





to.313.  
๒๐๑๓-๘  
17753



# ది గం తా ల కా వ ల

ఎస్. రమాస్వరాజు

నవరత్న పబ్లికేషన్స్  
హైదరాబాద్, విజయవాడ, 2.



# **DIGANTALA KAVALA**

**By**

**S. Jhansi Rani, B.Sc., D.M**

***First Edition***

**January 1980**

***Cover Design***

**TRIGUN**

***Publishers***

**Navaratna Book Center**

**Eluru Road, Vijayawada-2**

***Printers***

**'Gramaswarajya'**

**Vijayawada-2**

***PRICE***

***Rs. 10-00***

## ది గం తా ల కా వ ల

“అమ్మా ప్రభా! ఇలా వోమాటు వస్తావా?”

“పస్తున్నామామ్మా” అంటూ ప్రక్కగదిలోనుంచి పిలిచిన మంఠాయమ్మగారి దగ్గరికి వెళ్ళింది ప్రభ.

ఆమె ప్రభను కొరకొరాచూస్తూ.

“ఎచడేవాడు?” అన్నది,

“ఆయన మా క్లాస్ మేట్ లే మామ్మా. ఆ...వంట మనిషి రాలేనా. స్ట్రీజ్ మామ్మా నువ్వన్నా కొంచెం, టిఫిను...టీ”

“అబ్బ, నే నెప్పుడో చెప్పాను. ఈ పాడుకాలేజి చదువు మానెయ్యవే అని, విన్నావా?”

“ఇప్పుడేమయింది మామ్మా”

“జాగుంది, బడి తెలాంటి మగాన్ని వెంటేసుకు తిరుగుతూ, ఏమయిందంటావేమే. సిగ్గులేదూ! మా కాలంలో ఇలా తిరిగితే నిలువునా చర్మంవొలిచి” ఆమె ఆగింది.

“చర్చించాలిచి, డప్పులు కట్టి వాయిదే వారం టావు. అంతేనా. రోజులు మారాయమామ్మా.”

“రోజులు మారాయి. ఇప్పుడు ఏడాది పొడుగునా ఆ రోజుల్లోకూడా రోజును ఇరువైపులుగా గంటలే, ఇంకా అంతే. కాకపోతే... కొంచెం నాగరికంగా ఉండాలి. అంతే.”

“ఎందుకే ఆలా ముసిగానీ నవ్వులు నవ్వులూ సమూహానం చెబుతావు. నాగరికతంటూ, నానాసిక్కి కలిస్తే సరి పోతుందా. ముందు వాడెవరో వాణ్ని ప్రతికే తగిలెయ్యి.”

“మామ్మా అంత చీకాకయితే ఎలా. ఆయన నీతో పనుంచొచ్చారు. నాకు క్లాస్ మేట్ అంతే. మరి వచ్చిన అతిథికి కాస్త టీ తియినా పోస్తే పోతాడు” అంటూ అక్కడనుంచి డ్రాయింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళిపోయింది క్రిఫ.

“తల్లిలేవి పిల్లకదా అని కడుపులో పెట్టుకుని కాపాడుతూవుంటే, ఇది రోజు రోజుకూ మితిమీరిపోతుంది. కానీ, నీ పని ఇలాక్కాదు ఈరోజు, తావో పేనో తేల్చుకోవాలి. వాడి సంగతి, నీ సంతి తేలుస్తా మంగాయమ్మ తడాకా చూపిస్తా.”

అలా అంటూనే ఆమె గ్యాస్ పొయ్యి వెలిగించి ఉప్పు, టీ తయారుచేయటానికి కూర్చుంది. డ్రాయింగ్ హాల్లోనుంచి ఇక ఇకలు, పకపకలు వినిపిస్తూవున్నాయి. మంగాయమ్మ నిప్పుల్లోపోసిన ఉప్పులూ చిటచిటలా మనూటిఫిను, టీ తయారుచేసింది. వేడి ఉప్పు రెండునాన్నలూ

సర్ది, అందులో రెండు చెంచాలు వేసింది. అలాగే రెండు కప్పులలో టీ కూడా పోసింది,

“ప్రేమ, ఇలారా” అన్నది.

“వస్తున్నా” అంటూనే ఆమె డ్రాయింగ్ హాల్లో కూర్చుని చూట్లాడుతుంది.

మంగాయమ్మగార్ని వాళ్ళిమండింది. ఆమె ప్రభను నాలుగైదుసార్లు పిలిచింది. కానీ ఆమె వస్తున్నానంటూ సమాధానం చెప్పతూనే వుంది.

“వీళ్ళరోగం ఇలాక్కాదు. అది ఎలా కుదర్చాలో నాకు బాగా తెలుసు” ఆమె అక్కడేవున్న టేబుల్ సాలు చెంచాతోతీసి, రెండు టీ కప్పులలో పేసి కలిపింది. ఇంతలో ప్రభ వచ్చి, ఉష్ణపేటు, టీ కప్పులు త్రేలో సర్దుకుని డ్రాయింగ్ హాలులోకి వెళ్ళును.

“మామ్మా, నవ్వు రావాలి. ఆయన నిన్న చూడాలి మొట్టాడాలి అంటున్నాను” అన్నది.

ఇంక గత్యంతరంలేక, మంగాయమ్మగారు డ్రాయింగ్ హాలులోకి వెళ్ళింది. ఆ వచ్చిన వ్యక్తి, ఆమెకు నమస్కరించాడు. ఆమె కూడా ప్రతినమస్కారంచేసి కూర్చుంటూ,

“టిఫిన్ చల్లారిపోతుంది తినండి” అన్నది.

“మామ్మా, ఉష్ణ, చాలా బాగుంది. నువ్వే మంటావు!” ఆ వ్యక్తిని అడిగింది ప్రభ.

“ఔను బాగుండనుకంటాను.”

ఆ వ్యక్తి సమాధానానికి, మంగాయమ్మగారికి కోపం వచ్చింది.

“బాబూ మనశ్చూరు! నీ పేరు ఏమిటి? ఏం చదువు తున్నావు?” ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది మంగాయమ్మగారు.

సమాధానం చెప్పబోయిన, ఆ వ్యక్తికి పొరబోవడంతో దగ్గుచిచ్చింది. దగ్గు చాలాసేపటికిరకు తగ్గలేదు.

“మమ్మా, ఆయనేదో తింటున్నాడాయె. దాంతో పాటు నవ్వు ప్రశ్నలన్నీ దొంతరగా చేర్చి ఆయననోట్లో కుక్కిలే ఎలా చెప్పు! పాపం అవస్థపడుతున్నాడు” అన్నది.

“నువ్వొక పే పిల్లా, బాబూ నీ పేరన్నా చెప్పు!” అన్నది.

“నా పేరా... నా పేరు... అహ... హ... హ... హ... నా పేరు... హ... హ... హ... హ... నా పేరు... స... సలీ... సలీమ్”

“ఏమిటి, మీరు సాయిలలా బాబూ!”

“ఔనండి”

అప్పటికే, ప్రభ, సలీమ్ టిఫిన్ పూర్తిచేశారు.

“తాగుబాబు టీ. చాలా బాగుంటుంది. మావారు బ్రోకరున్న రోజులలో కూడా నా చేతి టీ అంటే, చెవులు కోసుకునేవారు ఆయనకి చాలా మందిముస్లిము స్నేహితు

లుండేవారు. మరి వాసనక్కడికి పోతుంది? తాతగారిబుద్ధులే మా ప్రభకీ" అన్నది.

ఇద్దరూ టి కప్పులునోటి దగ్గర పెట్టుకున్నారు.

“అబ్బా, మామ్మా...టి అంతా...ఉ...” ఆమె టి తాగాలో ఉమ్మివెయ్యూలో తెలియక అలాగేఉంది.

“తాగండి బాబూ, చాలా మంచి టి. మావారు కూడా, నాచేతి టి తాగుతూ, చిన్నపిల్ల వాళ్ళు ఆవదం తాగేటప్పుడు ఉ...ఉ...అన్నట్లు అనేవారు. ఉ...మింగండి” ఆమె వాళ్ళను ఉత్సాహ పరిచినట్లుగా మాట్లాడింది.

ఇంక గత్యంతరం లేక, సలీమ్ తో పాటు ప్రభకూడా టిని విషం మింగినట్లుగా తాగారు.

“వంటమనిషి రాలేదుబాబూ! వచ్చుంటే. మీ కోసం ఈ టి లాంటి స్పెషల్ చేయించేదాన్ని” అన్నది,

మంగాయమ్మగారు చెబుతూవుంటే, ప్రభ సలీమ్ వాకరినొకరు చూసుకున్నారు. ముసలమ్మ కావాలనే ఉప్పు

కలిపిన టి తమకిచ్చిందని నిర్ధారణ చేసుకున్నారు.

“మామ్మా”

“ఎవితే పిల్లా?”

“ఈయన నీతో మాట్లాడటతారట”

“మాట్లాడమను”

“చూడండి, మామ్మగారూ, మీ అమ్మాయి నేను

ప్రేమించుకున్నాం. పెళ్ళిచేసుకుంటాం. దానికీ మీ అంగీకారం కావాలని మీ పేరనున్న ఆస్తి అంతా నూ ఇద్దరి పేర్న పెట్టాలి. మీరు మాపెళ్ళికాగానే, కాళీ పెళ్ళిపోవాలి. తరువాత...”

“అగావేం నాయనా, దామాలో పోరను రాకపోతే పెనకటికి నీలాగానే అవస్తాడేవాళ్ళు. ఇప్పుడో ఈ మాయ దారి సినిమాలాచ్చాయిగా అంతామాయే. మనిషినిమార్చి మనిషిని మాటమార్చి మాటని, మనిషిలేని పాటని చూపిస్తున్నారు, వినిపిస్తున్నాట.”

“అది కాదండీ, మరి మీ యిష్టమయితే, ఆమెని వివాహమాడుతా”

“నేనొద్దంటే ఆగుతారా బాబూ, మీరిద్దరూ సరే అనార్కలీలుగా సుఖంగావుండండి.”

“ఛీ... అదేదీ వెనక మామ్మా పాపం వాళ్ళిద్దరూ విడిపోయారు, అనార్కలిని జీవసమాధి చేశాడు” అన్నది ప్రభ.

“ఆ... ఆ రోజులు వేరు. ఈరోజులు వేరు. శ్రీరామ చంద్రుడు సీతాదేవి అని పేరుపెట్టుకున్న వాళ్ళంతా అడవికిపోతున్నారా ? రావణాసురుణ్ణి చంపుతున్నారా?”

“అది నిజమేననుకోండి. పెళ్ళికిముందు, నేనడిగినది...” అన్నాడు సలీమ్.

“అలాగేబాబూ, మీ వాళ్ళకూడా పిలుచుకొస్తే ఆస్నీ మాట్లాడుకుందాం.” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

ప్రభ సలీమ్ మళ్ళీ వొకరికెళ్ళులు వొకరు చూసుకుంటూ గుటకలు వంగారు. అది గమనించిన మంగాయమ్మగారు,

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు! పెళ్ళికే పెద్దవాళ్ళొప్పుకోరా ఏమిటిఫిర్ర?”

“అదేనండి నా అనుచూనం అందుకే రిజిష్టర్ మ్యారేజీ చేసుకుంటాం” అన్నది సలీమ్.

“ఔను మాట్లాడు, నువ్వులే అన్నావో, అంతా ఊళ్ళాల్లో జరిగిపోతుంది” ప్రభ వంట నూటల్ని బలపరచింది.

“ఓ ... డానిచేముంది.

ఈ రోజుల్లో పిల్లలందరికీ అందు: నా చదువుకున్న పిల్లలందరికీ అన్నీ తెలుసు పెళ్ళిచేసే పడం. పిల్లల్ని కనడం. రోజులు కూలామిగా... మరి?”

అమ్మ వారిలో మాట్లాడుతుండగానే, వంట మసిపి వెనక్కి వెనిమసిపి వెచ్చారు. పెళ్ళిచేస్తూనే మంగాయమ్మగారు.

“ఇనికో, హీటర్ ఆన్ చేసి ఈ అబ్బాయికి తలంటండి. ఇంకాలో ఒక్కోకూడా తలంటుకుంటుంది. వారే ఈ అబ్బాయికి సున్నిపిండి తెచ్చి నలుగు పెట్టరా... ఆ



వంటాయన్ని కూడా సాయం తీసుకో. మరి మీ స్నానంతో పెళ్ళికళరావాలి” అన్నది.

మంగాయమ్మగారి మాటంటే ఆ ఇంట్లో శాసనమే. అందుకే వంటవాడు, పనిమనిషి వెంకా అతనిదగ్గరికివచ్చారు,

“చూస్తారేం, తీసికెళ్ళండి” అన్నది మంగాయమ్మ. వారు సలీమ్ చేతులు చెరొకటి పట్టుకోబోయి జిగారు.

“మా...మా...మ్మా”

“ఏమిటే పిల్లా?”

“మరి...మరి... ఈమె... ఈమె”

“భీ...నోరుముయ్యవే, పెళ్ళంటే సిగ్గుపడే రోజులు పోయి అడవికూడా మగాడిలా మాట్లాడుతుంది. తైమయి పోతుంది నువ్వు త్వరగా తెవులు”

“చూస్తారేం చవటల్లా. పెళ్ళి కొడుకుకొంచెం మొఖ మాటపడే మసిషి. ఊ... కానివ్వండి” అన్నది ఆమె.

వా రిద్దరూ సలీమ్ను చెరో చెయ్యిపట్టుకొని లేపారు. మొరటుగా వున్న వెంకాయి అతని బుష్ పర్లు గుండీలు వూడదీయబోయాడు. సలీము అతన్ని ఆ పని చెయ్యకుండా ఆపుతున్నాడు. కానీ అతను వేసుకున్న బెల్ బాటము ప్యాంటులో కాళ్ళునుంచి పోవడం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఇంతలో వంటమనిషి బాగా పెరిగివున్న హిప్పీ క్రాపు తడి మాడు. అంతే పొడుగుపాటి జడ ఊడింది. అది చూసిన వెంకాయి, వంటమనిషి దూరంగా జరిగారు.

“న... నన్ను ....క్షమించండి....వదో జోక్ చేయ్య బోయా... కాని....కాని....”

“అమ్మాయి, నవ్వు మా ప్రభ ఆడిన నాటకం నాకు తెలిసిపోయింది. అందుకే నేనూ జోక్ చేశాను. కూర్చోండి ఫర వాలేదు.” అంటూ నవ్వింది మంగాయమ్మ గారు.

ప్రభతోపాటు ఆ అమ్మాయికూడా సిగ్గుపడి తల వంచుకు కూర్చున్నారు.

“అమ్మాయిలు! మీరు నవ్వులాటకు చేసినవి వాక్యంకూ సారి నిజంకావచ్చు. మీరు చిన్నప్పుడు “నాయనా పులి వచ్చే” అనే గొల్లపిల్లవాడికథ చదివేవుంటారు” అన్నది.

“అదికాదు మామ్మా. వదో తమాషాకు చేశాం అంతే” అన్నది ప్రభ.

“మీ మమ్మికూడా ఇలాంటి అమావాళి తే ఆడింది తల్లీ! ఏమయిందో తెలుసా? ఒక రోజున నీలాగే కాలేజీ నుంచి వచ్చేటప్పుడు వో అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకొచ్చింది. ఆమె కూడా వెంటనచ్చిన వ్యక్తిని క్లాస్ మేట్ అన్నది. వర సగా నాలుగురోజులు కాలేజీ సెలవులొచ్చాయి. తన స్నేహితురాలు కూడా తనతో తేవుంటుండంటూ చెప్పింది.

మీ తాతగారూ నేనూ నిజమే నమకున్నాం. ఇట్లో వున్న నాకట్ల నీలా పసిబ్బారో ఏమో మీ మమ్మివెంట

పున్నది ఆడ కాదు మగ అని. ఆ విషయం నెమ్మదిగా మాదాకా వచ్చింది. మేనమ్మలేదు. కానీ దేవికయినా మంచిదని వారిద్దరినీ పిలిపించాం. పాపం ఆ అబ్బాయి తప్పించుకుని పారిపోవడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ మా నౌకర్లు అతన్ని వదలలేదు.

విషయం బైట పడటంతో నాలుగు రిట్టాం. కానీ విషయం అప్పటికే చెయ్యి దాటిపోయింది. వారిద్దరూ ప్రేమించుకున్నాం అన్నారు. వెళ్ళిచేసుకుంటామన్నారు. మొదట మేం ఇష్టపడలేదు, మీ మమ్మి తాను గర్భవతిని చెప్పడంతో మాకు మతులుపోయాయి. ఇంక చేసేదిలేక ఆ అబ్బాయి కులంగోత్రం, ఆ స్త్రీపాస్త్రలు విచారించకుండా వెళ్ళి చేసేశాం. ఆయనే మీ డాడీ. మాడబ్బుతో చదువుసంధ్యలు ఉద్యోగం సంపాదించి నిన్ను మీ అమ్మని వదిలి వెళ్ళి పోయాడు. అంతేకాదు తన దగ్గర బంధువుల అమ్మాయిని వివాహమాడాడు. నిన్నూ, మీ మమ్మిని పూర్తిగా మరిచి పోయాడు, దుర్మార్గుడు” అంటూ మంగాయమ్మగారు వాళ్ళకు కథ చెప్పింది.

“మామ్మా! మేం అలక్కాదులే కావలిస్తే పరీక్ష....” అంటూ ఆమె నవ్వుతూ నాలుక బైటపెట్టి మునిపళ్ళతో నొక్కుకుంది.

“బాబుండే, ప్రభా, నువ్వు రానురాను నోటి అల్లరి పిల్లవయిపోతున్నావు. అయినా చెప్పావుగా. ఈ వయసులో

నాకు కళ్ళ మసకలు కూడా వచ్చాయి. ఏదీ అమ్మాయి ఇలా రా తల్లీ” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

సలీమా కంగారు పడిపోయింది. ఆమె బిక్క-మొహం వేసుకొని ప్రభ వేపు దీనంగా చూచింది. ప్రభ తప్పుచేసిన దానిలా కుడిచేతి చూపుడు వేలు కొరుక్కుని, చేతులు తెండ్లా వూపుతూ.

“మామ్మ, మాట సామితకన్నా సలీమాకు అసలే సిగ్గు నువ్వలా అంటే....” ప్రభ మాటలు మింగి ది.

“అదేవితే, అలా అంటావు తోటి ఆడది నాదగ్గర సిగ్గుపడటమేమిటి? అలా అన్నారంటే నిజంగా న్నాకూ అనుమానంగా వుంది సుమా” అంటూ ఆమె లేచింది.

మంగాయమ్మగారు వొకొక్కడుగే ముందుకు వేస్తూ వస్తుంటే, సలీమా నీరు కాడిపోతూ వుంది. ప్రభకు మాట రాతేదు. ఆమె సలీమా దగ్గరకు వచ్చింది. నెమ్మదిగా ఆమె తల నిమిరుతూ.

“పిచ్చి పిల్లలు, ముసలాళ్ళిందా అని మాతో అబద్ధాలాడటానికి, తమాషాలు చెయ్యడానికి తయారవు తారు కానీ మాకు అంత తెలివితేటలు లేకపోయినా లోక జ్ఞానం మాత్రం మీ కన్నా ఎక్కువేవుంటుంది. ఆవిషయం మీకు తెలిస్తే మంచిదని ఇలా చేశాను.” అన్నది.

తరువాత మంగాయమ్మ గారు తనపని చూసుకోవడానికి ఇ-ట్లోకి వెళ్ళి నౌకర్లకు పనులు చెబుతూ వుంది.

అదును చూసుకొని, ప్రభ, సలీమాద్దరూ మేడమీదవున్న ప్రభ గదికి జారుకున్నారు.

“ప్రభా మీ మామ్మ దేవాంతకురాలిగా వుండే” అన్నది సలీమా.

“ఆ—ఈ ముసలాళ్ళంతా ఇంతేనే. తామోచాలా గొప్పవాళ్ళమని కబుర్లుబెడుతారు. దాంతో ఆగుతాకా! నీకులు మొదలెడతారు. మనం వాళ్ళకు కొంచెం విధేయతగా వున్నట్లు చిటికే చాలు, వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళ మయిపోయినట్లు పొగిపోతారు. ఆ పైన మనదారిమనదే” ఆమె చిటికే వేస్తూ సమాధానం చెప్పింది.

“ఏవోనబ్బా. అలాగని ముసలాళ్ళందరినీ కొట్టి పారేస్తే ప్రమాదం” అన్నది సలీమా.

“ఆ... పోవే, ఎరిమిముఖమా నీ కన్నీ అనుచూనాలే. ఇది యువతరం. ముసలివాసన పాతభావాలకు స్వస్తి చెప్పాలి. చూస్తుంటే ఇవ్వాలి మన సినిమా ప్రోగ్రాంకు మామ్మను ఎలా మస్కాకొడతానో”

వారిద్దరూ మంగాయమ్మ గారితో ఎలా మాట్లాడాలో కొంచెం సేపు రిహార్సలు వేసుకొని మంగాయమ్మ గారితో మాట్లాడటానికి వెళ్ళారు. ఆమె గాడ్రేజ్ బీరువా తెరిచి డబ్బులెక్కి పెట్టి లోపల వెడుతూవుంది. వారు రావటం గమనించిన మంగాయమ్మగారు చేతులో వున్న నోట్ల కట్టలు లోపల వెడుతూ, బీరువా తలుపులు మూసింది.

“మామ్మా”

“ఏవీటి తల్లీ?”

“మరే...మరి...”

“అబ్బ చెప్పకల్లీ జురీ చిన్న పిల్లలా గారాబాలు, నాకు అవతల చాలాపడుంది. త్వరగా చెప్ప”

“మరే...మరి మా స్నేహితురాలి పెళ్ళి మామ్మా”

“సంతోషం. చాలా సంతోషం. సలీమా! కుర్రవాడేం పనిచేస్తాడో? నువ్వు చూసి చేసుకుంటున్నావా? తేకపోతే మీ వాళ్ళ నిర్ధారణ చేశాతా”

“అరే...నా పెళ్ళి కాదండీ...” సలీమా సీక్కు కాకిపోయింది.

“ఈనిడకాదు మామ్మా. మరో స్నేహితురాలుంది. ఆమె పేరు... పేరు... లక్ష్మి” అన్నది ప్రభ.

“జాగుంది. చేసుకోనియ్యకల్లీ. మరి మీ వయసులో మాకు పెళ్ళిళ్ళయి పడేసి సంవత్సరాలు కాపరాలు కూడా వెలగబెట్టాం. పిల్లల్ని కూడా ఎత్తుకున్నాం. ఈ కాలంలో మీరూ వున్నారు మగ రాయళ్ళలా. కాకపోతే పిల్లలకు బదులు అంతకన్నా బరువువున్న పుస్తకాలు మోస్తున్నారు” పుతాణం మొదలెట్టింది ముగియమి.

“నేను... నేనూ...”

“...ఏమీ మా తల్లీ...నీకెంత మంచిబుద్ధి పుట్టిందే. నువ్వు చేసుకుంటానంటావు. అంతేగా. చేస్తేనే లక్ష్మి, ఈ

కోజుల్లో ఆడపిల్ల వాళ్ళు తొందర పడితే కుక్కమూతోళ్లు కోతి బుద్ధులోళ్లు దొరుకుతారు.”

“అది కాదు మామ్మా”

“నాకు తెలుసు, ఆడపిల్ల మనసువిప్పి పెళ్ళి విషయం చెప్పిందంటే ఆమె పడే, ఇది... అదే... తాపం... నాకు తెలుసమ్మా... కొంచెం వోపికపట్లు పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్యివి పిలిపించి కబురు చెపుతా. ఆయన కాకిలాతిరిగి కార్యంసాధించుకొస్తాడు.” అన్నది.

“అబ్బ.... వినవేంమామ్మా... ఇవ్వాలి రైస్ మిల్లర్సు హాల్లో మా స్నేహితురాలి పెళ్ళి నేను సలీమా వెళతాం. మళ్ళీ నేను తాత్రీ పది దాటకముందే వచ్చేస్తా”

“అదా దానికింత రాద్ధాంతమెందుకేయమ్మా” వెళ్ళిరా మంచిబట్టలు కట్టుకో. నగలేమన్నా కావాలంటే పెట్టుకో”

“మా మామ్మ చాలా మంచిది... మామ్మా”

“షర్టీ వదిలే అమ్మా”

“అక్కడ... అక్కడ... పెళ్ళికి వదయినా ప్రజం కేషన్ ఇవ్వాలి. డబ్బులిస్తే....!”

“పిచ్చిపిల్లా ఇంత మాత్రానికేనా. ఇవ్వాలి నువ్వి చ్చావంటే రేపు వాళ్ళిస్తారు. ఎంతకావాలమ్మా!”

“యూజ్లే చాలు మామ్మా”

“ఓన్ ఇంతేనా, తీసికెళ్ళు” మంగాయమ్మగారు బీరు వాలోనుంచి యాభై రూపాయలు తీసి ప్రభచేతికిచ్చింది.

“వేరీగూడ్ మామ్మ. మా మామ్మ చాలా చాలా మంచిది” ప్రభ మంగాయమ్మగారిని హద్దు పెట్టుకుంది.

మంగాయమ్మగారి ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రబడింది. ఆమె బుగ్గ కందిన ఎంగిలిని పెట చెరుగుతోతుడుచుకుంటూ

“ఛీ. ఏవీటే పిల్లా ఆ పనులు. నువ్వు చేసినపనికి....

“ఏమయింది మామ్మా?”

“ఏమయిందా, నాకు కొత్తగా వెళ్ళయిన రోజులు గుర్తుకొచ్చాయి....ఛీ గడుసుపిల్ల” అంటూ సిగ్గుపడింది మంగాయమ్మగారు.

అది చూసిన ప్రభ, సలీమా విరగబడి నవ్వుతూ వుంటే ఆమెకూడా వారితోపాటే నవ్వు నారంభించింది మంగాయమ్మ.

“మామ్మా, మేం వెళోస్తాం. ఈ డ్రస్సు చాలు. పదింటికల్లా ఎచ్చేస్తాం భోజనానికి” అన్నది ప్రభ.

“అదేవీటే వెళ్ళనావు. వాళ్ళు భోజనాన్నా పెట్టరా!”

“ఆ....ఆ... వెడతారు...ఉహులేదు మామామ్మా! వాళ్ళు చాలా మోడరన్. ఇలా భోజనాలు అది పెట్టరు. సింపుల్ గా టిఫిన్ టీ యిచ్చి పంపేస్తారు” అన్నది.

“ఫర వాలేదు అంతమోడ:న్ గా వున్నారంటే చాలా



మంచివారై వుండాలి. దాంతో బాటు బాగా డబ్బున్న వాళ్ళయి వుండాలి. దానికోసం భోజనాలు అవి పెట్ట రంటే మంచి, ముఖీ, ఆచారం పాటించేవాళ్ళయి వుండాలి. జొనా ప్రభా!"

"నూమ్మా, నీ బుర్రే బుర్ర. నిజంగా నువ్వు చెడువు కనువి పైంటిస్టో అయివుంటే వెధవదిన్నీ కొత్తకొత్తయి కనుక్కునే దానివో. న్యూటన్, అయిన్ స్టీన్ లాంటి వాళ్ళు కూడా నీ దగ్గర పాతాలు నేర్చుకోడానికి వచ్చేవాళ్లే." అన్నది ప్రభ నవ్వుతూ.

మనుమరాలి మూలలకు మంగళముగారి ముఖం చేటంతయింది. ఆమె అక్కడే వున్న సోఫాలో దర్జాగా కూర్చుంటూ,

"నూ తాతగారు కూడా బ్రతికున్న రోజుల్లో ఇలానే అనేవారే పిల్లా, నేను కొత్తకొత్త వంటలు వండి పెడుతుంటే ఆయన ఆయనతో పాటు మన చుట్టాలంతా తినలేక చచ్చే వారనుకో!"

"నీజమేలే నూమ్మా. నిజంగా నువ్వు ఇప్పటికీ తయారుచేసే, బెండ వాడుపచ్చడి, టోమేటో వేపుడు, కరే పాకు వేపుడు అల్పాతినితీరాలి అంతే" అలాంటూ ఆమె తన రిస్టి వాచ్ చూసుకుంది.

సలీమ్ కూడా తన గడియారం చూసి ఆరే యిదిని ఆమెకు పైగచేసి చెప్పింది.

“మామ్మా వెళ్ళొస్తాం వెళ్ళి పైమవుతుంది.” అన్నది ప్రభ.

“అరే వెళ్ళి ఆరున్నరకికదా, టిక్కెట్లీచ్చేది ఆరింటికి ఇంకా అరగంటపైముంటుందిలే” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

“నిజమేమామ్మా! కాని ప్రజంటు కొనాలిగా?”

“అలాగా నాకూ బజార్లో పనుంది. ఇద ప్రజంటు నేనూచూస్తా” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

ప్రభ గొంతులో ఏదో అడ్డుపడినట్లయింది. ఆమె నాలుగైదుసార్లు గుటకలు వింగింది.

“మామ్మా... మరే ... .. ప్రజంటు ... కొంటే.... కొంటే...”

“ప్రభా! ఈ నాటకాలు నా దక్కర ప నెయ్యి. ఆషాఢమాసం. అష్టమి పూట. రామాకాలం. యమగండం వున్న ఈ పైములో ఎవరే వెళ్ళిచేసేది. ఈ అబద్ధాలన్నీ మాని సినిమాకని చెపితే నేనూ వస్తానుగా” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

ప్రభతోపాటు సలీమాకూడా తెల్లముఖం వేసింది.

“మామ్మా”

“ముసలిదాన్ని ఎలాగయినా బోల్తాకొట్టించాలనుకున్నావు. పాపంకుదలేదు” మంగాయమ్మగారు నవ్వుకుంది.

“మరే, ఆ సినిమా... నువ్వు... చూస్తావా?” ప్రభ అన్నది.

“ఏ సినిమా?”

“అదే... కలియుగ సావిత్రి”

“అమ్మో... అమ్మో... ఎంతమంచి సినిమాయే తల్లీ! ఆ సావిత్రి ఎంత పతివ్రత ఎంత పుణ్యత్మరాలు! యముడితో పోట్లాడి మొగుడి ప్రాణాలు తెచ్చుకున్న మహా పతివ్రత. ఎందుకూ? మేళావున్నాం. నేను సావిత్రి నయి వుంటే, ఈ నాడు మీ తాతయ్య బతికుండే వారేగా నా సుపుకుంకుమ గాజులు...”

“అమ్మమ్మా సినిమాపై మయిపోతుంది.”

“అయ్యో పిల్లా అలా చూస్తావేం. పనిమనిషిని పిలిచి రెండు రిక్తాలు తెప్పించు. కాలేజీ అమ్మాయిలుగదా. ఏ సినిమాకి వెళుతున్నారో అనుకున్నా. ఈ మధ్య అన్ని చెత్త సినిమాలే. “సందులో సుందరి” “ఆమె పగటికలలు” “అమ్మాయి... నీ ఖరీదెంత” లాంటి సినిమాలు అనుకున్నా”

మంగాయమ్మగారు మాటాడుతూనే తలదువ్వేసి, చీరె మార్చుకుంది. ఇష్టంలేకపోయినా ప్రభ, సలీమా ఆమె వెంట రిక్తానికి సినిమాకు బయలుదేరబోతున్నంతలో మరో రిక్తావచ్చి అక్కడ ఆగింది.

ఆవచ్చిన రిక్తాలోనుంచి సినిమాహీరో లాంటి పాతీ కేళ్ళు గూర్చు దిగుతూ.

“హాల్లో పెద్దమ్మా నేనొచ్చేశా” అతని కళ్ళకున్న జోడు తీసేశాడు.

“వీడెవరా. సావిత్రిసినిమాలో యమధర్మరాజులా” అన్నది మంగాయమ్మ పక్కనున్న ప్రభతో.

“మీ చెల్లి రేణుక కొడుకు దిలీప్ చూమయ్య” అన్నది ప్రభ.

“అలాగా మానాయనే ఏన్నాళ్ళ కొచ్చావురా బాబూ, దిగవే అమ్మా సినిమా రేపు చూద్దాం”

వారంతా ఇంట్లోకి వెళ్ళారు. సలీమాతానూ ఇంటికి వెళ్ళిపోతానని బాబులు దేరింది. అక్కడ ఆగివున్న రిక్షా డ్రైవింగ్ కు ఆశాభంగమయింది. అందుకే వాళ్ళు మంగాయమ్మగారి తిట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

“రానాయనా! కూర్చో ఎప్పుడూ రావటం, నిన్ను నేను పోల్చుకోలేకపోయాను సుమా” అన్నది, మంగాయమ్మ గారు.

ఈ లోగా వంటమనిషి, మూడు వేషిటీలు తెచ్చి వారందరికీ ఇచ్చాడు. వేషి టీ చప్పరిస్తున్న వారంతా బాతా ఫానిలోకి దిగారు.

“ఇంటి దగ్గరనాన్నా, అమ్మా అంతా ఖులాసాయే?” అడిగింది మంగాయమ్మగారు.

“అంతా బాగానే వున్నారు పెద్దమ్మ, మీ పొలం, మామిడితోట అయివేజు ఈ అయిదువేలు ఇచ్చిరమ్మ నాన్నా నాన్నా”

ప్రక్క జేబులోనుంచి నోట్ల కట్టను తీసి మంగాయమ్మ గారికిచ్చాడు దిలీప్.

“ఆ, దీని కేమంత తొండరొచ్చిందిరా బాబూ. మరి నీ చదువు ఉద్యోగం ఏదయ్యాలు చెప్పావు కాదు”

“ఇక్కడ యమ్.యస్.సి, అయిపోయినాక తరువాత అమెరికా వెళ్ళినా, అక్కడ మళ్ళీ రెండేళ్ళు చదివి పరీక్షలు పాస్ చేస్తాను. తరువాత వోవెద్ద కంపెనీలో చేరాను. జీతం కూడా మన రూపాయల విలువ ఆరువేలు వచ్చేవి. కాని వంలాభం, ఖర్చు కూడా దానికి సరిపడేవుంటుంది.”

“అందుకని మానేసాచ్చావా ఏ?” అన్నది మంగాయమ్మగారు ఆత్రంగా.

“పాపం, మావయ్యకు ఇంటిమీద గాలి మల్లి వుంటుంది, అందుకనే వచ్చేసి వుంటాడు” అన్నది నవ్వుతూ.

“అదేంకాదు పెద్దమ్మా అమ్మా గానూ కూడా నేనిక్కడే వుండి ఏదయినా ఉద్యోగం చూసుకుంటే మంచి దని పట్టు పట్టారు. అందుకల్లా ... ..”

“పోనీలే బాబూ, అది వొకండుకు మంచిదే రోజు రోజుకీ మేం పెద్దవాళ్ళ మయిపోతున్నాం. అదిగాక, వాళ్ళకు నీ వొక్కడి పేసయ్యే. ఇక్కడే ఏదయినా ఉద్యోగం చూసుకో పోయావా?”

“నేనూ అదే అనుకున్నా. కానీ ఇక్కడికి వచ్చిన

తరువాత పెళ్ళి చేసుకోమని వాకటే గోల” అన్నాడు దిలీప్.

“సజమే ఆది మంచిదే. నువ్వు వోఇంటి వాడివై పిల్లా జల్లాతో కాపురం చేస్తుంటే చూసి ఆనందించాలని ఏ తల్లి దండీ కుండదుళుభశ్యశీఘ్రిం” అన్న నామె.

“పిచ్చి కుదురితే పెళ్ళి. పెళ్ళి కుదిరితే గాని పిచ్చి నయంకాదు. బాగుంది తంతు” ప్రభ నవ్వింది.

దిలీప్ అలా అంటూనే కవరుతీసి, ముగ్ధాత్మగా రికిస్తూ ఈ ఉత్తరం నీకివ్వమంది అమ్మ” అన్నాడు.

కవరు చించి అందులో కాయితం తీసింది, ముగ్ధాత్మగారు తరువాత కళ్ళజోడు సవరించుకూంటూ ఉత్తరం చదువుతూ ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వు నా రంభించింది. మధ్య మధ్య తల కూడా వ్రాపుతూ, ప్రభను చూసి నవ్వింది.

“మామ్మూ, ఉత్తరం చదువుతూ అంత సంకరపడి పోతున్నావు. ఏదన్నా విశేషముందా?”

“కరెట్టు. మాప్రభని చేసుకోరా బాబూ. అమ్మాయి! నువ్వు చాలా అద్భుతమనుకుంటున్నా. అద్భుతం మన దిలీప్ రూపంతో నిన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చింది.” అన్నది.

“నన్ను” ఆశ్చర్యంగా చూసింది ప్రభ.

“నిన్నే! ఎదో నువ్వో నిమిషం, దిలీప్ ప్రక్కనే కూర్చో”

“ఓన్ ఇంతేనా. నేనింకేదో అనుకున్నా. మావయ్య ప్రక్కన కూర్చోడానికి కూడా అదృష్టమే. ఆ ... ఇంద కూర్చున్నా” ఆమె వెళ్ళి దిలీప్ ప్రక్కనే కూర్చుంది.

“పెద్దమ్మా, ప్రభ ఫరవాలేదు. చాలా గడుసు మీరింది” అన్నాడు నవ్వుతు దిలీప్.

“గడుసా, పట్టిరాలుగాయగటే : ముద్దానికి తోడు, ఆ కాలేజి చదువొకటి. దీనికి ముకుతాడు పెడితేగాని దారికి రాదు” మంగాయమ్మగారు నవ్వుతూ వారిద్దరిని పరీక్షగా చూస్తూంది.

“నేనేం గి తదూడనుకాదు ముకుదాడు వెయ్యడానికి, అది సరే కూర్చోమన్నావు కూర్చున్నా.”

“కూర్చో, నేను నిన్నేం కొరుక్కు తిననులే” అన్నాడు దిలీప్.

“ఏవీటి! అమెరికా వెళ్ళి మనుషుల్ని కొరుక్కు తినడం కూడా నేర్చు కున్నావా మావయ్య! అక్కడెక్కడో ఆఫీసాలో మనుషుల్ని తినేవారున్నాడు అని చదివాను. అంతే గాని అమెరికాలో కూడా ... ..”

“ఫరవాలేదు పెద్దమ్మా కోడి కూత పట్టింది. ఇంక వెళ్ళి చెయ్యకపోతే ప్రమాదం”

“ఛీ ... పో ... మంచి వాడివని రేణుక మామ్మ అంటూండేది. కాని నువ్వు మాటలు నేర్చావు” అన్నది ప్రభ.

“సరేగాని పిల్లయీ కొంచెం నా మాటవినుండి. మిమ్మల్నిద్దరినీ చూస్తూంటే నాకు నిజంగా, రతిమన్మథులు గుర్తు కొస్తూన్నారు. ఇప్పుడు మీ తాతగారూ, నా కూతురు బ్రతికుంటే ఈ వార్తవిని ఎంత సంతోషించే వారో” ఆమె కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“ఏవార్త మామమ్మ” అన్నది అమాయకంగా ప్రభ.

“అమ్మప్రభా, నిన్నే అయ్య చేతుల్లో పెట్టాలో అని ఇన్నాళ్ళు భయపడ్డా. మా చెల్లిగాని మామరిదిగాని ఇన్నాళ్ళూ ఈ విషయమే నాకు చెప్పలేదు. దిలీప్ కుమరెక్కడన్నా సంబంధ చూస్తూన్నారను కున్నా.”

“మామమ్మ. విషయం అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పు. అంతా నేడంతం మాట్లాడుతావేం” అన్నది కోపంగా.

“ఏవుండమ్మా, ఈ లోకంలో కళ్యాణమొచ్చినా, కష్టమొచ్చినా ఆగదనిసామెతుంది చూశావా! అది అక్షరాల నిజం. మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి. అది మా పెద్దలనిర్ణయం” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

“మా ఇద్దరికీ పెళ్ళా... మాకు ... ఎప్పుడూ అనుకోలేదే” అన్నారు ప్రభ దిలీప్ లు.

“ఔను. మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి నిశ్చయం చెయ్యమని మా చెల్లెలు, మరిది వ్రాశారు. పారితో నేనూ ఏకీభవిస్తున్నాను. త్వరలోనే పెళ్ళిచేసి మా బాధ్యత తీర్చుకుంటాం” ఆమె పెద్దగా నిట్టూర్చింది.



“పెద్దమ్మా, నాతోకూడా మావాళ్ళు ఈ విషయం చెప్పనేలేదు. మరి పెళ్ళంటే ఇద్దరికీ ఇష్టం కావాలిగా...” అన్నాడు దిలీప్.

“నిజమే మామ్మా. ఆలోచించుకోడాని కయినా, వ్యవధి కావాలిగా”

“పిచ్చిముఖమా, మాకాలంలో పెద్దవాళ్ళు పందిర గుంజను చూపించి, చేసుకోమంటే నోరుమూసుకుని చేసుకోవలసిందే. అలాంటి కాపరాలే నాలుగుకాలాలపాటు నిలిచాయి. ఈ పడిమంత్రం రోజుల్లో ప్రేమలని, పెళ్ళిచూపులనీతయారయ్యాయి. అదేదో దేశంలో. అవ్వ... కాపరాలు చేసిం తరువాత. కడుపులాచ్చింతరు వాతే పెళ్ళిట... పాపం పాడుగాను” అన్నది మంగాయమ్మ.

“మామ్మా, మీ కాలం వేరు. ఈ కాలం వేరు. ఆ రోజుల్లో ఇంత చదువూలేదు. ఇంత నాగరికతాలేదు.”

“ఔను పెద్దమ్మా! బంధుత్వాలువేరు. ప్రేమలు వేరు.” అన్నాడు దిలీప్.

“సరే అలాగయితే వోపని చెయ్యండి. ఈ రోజు నుంచి మీకు మూడురోజులు టైమిచ్చా. సినిమాలకే వెడతారో పీకార్లే తిరుగుతారో నాకు తెలియదు. ఏదయినా కలిసిన సంబంధం మజ్జిగలో ఉప్పలా కలిసిపోతుంది, కాని దాన్ని పానకంలో పుడకగా మార్తం తయారు చెయ్యకండి. అమ్మాయి ప్రభా! మామయ్యకు కావలసిన సదు

పాయాలన్నీ చూడు. నేనలా బజారుకెళ్ళొస్తా” ఆమె వారిద్దరికి మాట్లాడుకోవడానికి ఆవకాశం కల్పిస్తూ అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

“ప్రభా, అలా వెళ్ళొచ్చామా?”

“ఎక్కడికి మావయ్యా?”

“అలా పార్కులో, సినిమాలో, పోదాం”

“నాకేం అభ్యంతరం లేదు కాని,”

“కాని... అంటున్నావు ప్రభా! ఎవరినీ అనుమానం”

“మామ్మ పెట్టిన టైముకి మనం ఎక్కడకెక్కడ తేల్చి చెప్పాలి. అలాక్కాకపోతే ఆమెతో పెద్దతంటా” అన్నది ప్రభా.

“చెప్పడానికే ముందు వొక్కముక్క”

“ఏమని చెప్పుదాం మావయ్యా?”

“అబ్బ అన్నీ సందేహాలే. మనిద్దరం పెళ్ళి చేసుకో బోతున్నామని చెప్పడమే అంతే”

“మావయ్యా ఇంకా నా ఇష్టాలతో పని లేదన్న మాట.”

“అలాగయితే నేనంటే ఇష్టంలేదన్న మాట”

“గులాబ్ జామ్ అంటే ఎవరిష్టమని మావయ్యా?”

“ఘోర్ ర్యూగి వున్నవాళ్ళకది నచ్చదులే”

“నీకేం మానయ్యా, మిలిటిరీవాడిలా వొడ్డు పొడుగు  
సినిమా హీరోలా అందం వుంది. వాటికితోడు చదువు  
సంస్కారంవున్నాయి. నాగరికతా లక్షణంగా ఇతర  
దేశంలో చదువు” అన్నది ప్రభ.

“సరే నీ దండకం ఆపి కిషోరి చెప్పి”

“మావనూ, ఆడవాళ్ళకు స్వతంత్రం కావాలి  
అన్న ఈ రోజుల్లో నీ ముందునేను ఎదీ దాచదలచలేదు.  
అందుకే పెళ్ళికిముందు మనం కొన్ని పరతులు మాట్లాడు  
కొని ఆ విధంగా కట్టు బడివుందాం. సరేనా”

“పరతులు మాట్లాడుకోవడమేం ఖర్చు, ప్రాసుకుం  
దాం.” నీలాగా నాకూ కొన్ని పరతులుంటాయి కదా.  
మరో మాట ఈ విషయాలు మన మధ్యనే వుండాలి”

“అవసరమయితే, వాటిని బైటపెట్టే అధికారం  
వుండాలి”

“నాకేం అభ్యంతరంలేదు ప్రభా! ఆలశ్యమొందుకు!  
కాయితం పెన్ను తియ్యి”

వారిద్దరూ, చాలాసేపు ఆలోచించి, వో నమోనా  
పరతుల కాయితాన్ని తయారుచేశారు.

1. భార్యా భర్తలు వొకరి కొకరు ఇష్టంకాని పని  
ఎవ్వరూ చెయ్యకూడదు.

2 భార్య చేసేవంట పనిలో భర్త తీరిక సమయాల్లో  
సహాయం చెయ్యాలి.

3. పిల్లల మెదకం విషయంలో ఇదరూ సమానజాభ్యుత వహించాలి.

4. భార్య సినిమాలకు, స్నేహితుల ఇళ్ళకు వెళ్ళాలంటే పిల్లల్ని భర్త చూడాలి.

“ప్రభా! అన్ని మరతులునీకు అనుకూలంగా వాస్తున్నావు నే చెప్పింది అయిదో మరతుగా వాయి” అన్నాడు దిలీప్.

“చెప్పుచూపచూ ! ఇందులో మొగ్గుమొట్టపడవల సిందేమీలేదు. నన్నడిగితే ప్రపంచంలో అందరూ ఇలా చేస్తే చాలా సంసారాలు సుఖపడతాయి” అన్నది ప్రభ.

5. భర్త స్నేహితులతో సినిమాలకు, పార్టీలకు వెళ్ళడానికి భార్య అంగీకరించాలి.

6. భర్త స్నేహితులు, చుట్టాలు వచ్చినప్పుడు భార్య వారిని గౌరవించాలి. భోజనాలు, వసతి సౌకర్యాలు చూడాలి.

7 భర్త, ఉద్యోగానికి వెళ్ళేటైదుకు అతనికి కావలసిని భోజనం పెగై రా సమపాయాలు భార్య చూడాలి.

“నూవయ్యా కొంచెం ఆకు మళ్ళీ పాయింటు మరిచిపోతా”

8. “భర్త తెచ్చిన జీతం మొత్తం భార్యకిచ్చి, అందు

లోనుంచి, తనకు కావలసిన పాకెట్ ఖర్చులకు భార్యనడిగి తీసుకోవాలి.”

“అ....తొమ్మిదోవరకు వ్రాయి ప్రభా! మళ్ళీ నేనూ మరిచిపోతాను.”

9. రాత్రిలందు పిల్లలు లేచి గోలచేస్తుంటే భార్య ఆ పిల్లలను సముదాయించాలి. అంతేకాని షగలంతా ఆఫీసు పనిలో జరిపిపోయిన భర్తను అనవసరంగా నిద్రాభంగం చెయ్యకూడదు.

“అలాగయితే నాదో కండిషన్. అదేమిటంటే-

10. “భార్య పిల్లలతో బాధపడుతుంది. కాబట్టి భర్త పెండలాడేలేచి, పాలమనిషి దగ్గర పాలు తీసుకొని పనిమనిషి ఇంట్లో పనిచేస్తూవుంటే దానికి కావలా కూర్చోవాలి.”

“సరే మరో వరతుకూడా వ్రాయి ప్రభా”

11. భార్య భర్తల మధ్య తగాదాలననే వారిద్దరూ మాట్లాడుకోకుండా వుండకూడదు. అలా మాట్లాడుకోకుండా వుండేగడుపు మూడురోజులు మాత్రమే.”

“మావయ్యా నీవరతు బాగానేవుంది, కాని ముందు ఎవరు మాట్లాడించాలంటావు?”

“భర్తగా మగావాడికి అంతమాత్రం ఘనత వుండాలి, అందుకే భార్య ముందుగా మాట్లాడించాలి” అన్నాడు చిలీప్,

“అబ్బ అదేంతుడరదు. భర్తే భార్యను పలకరించాలి”

“అహ కాదు. భార్యే పలకరించాలి.

“నేనొప్పుకోను” అన్నది ప్రభ.

దిలీప్ కొంతసేపు ఆలాగే ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు చివర కేసునుకున్నాడో ఏమో.

“ప్రభా, మంచి అయిడియా”

“ఏమిటి మానవయ్యా అది త్వరగా చెప్పు. మళ్ళీ మరిచిపోయావంటే తంటా”

“మూడురోజులూ, రాత్రిపూటతో ముగిస్తే నువ్వు పలకరించాలి. అదే పగలయితే నేను పలకరిస్తాను.”

“అబ్బ ఆశ పగలయితే నువ్వు ఆఫీసులోవుంటావు. పొద్దుగూకి వస్తావు. ఇక నేనే పలకరించాలి. ఆ పప్పులేం వుడకవు” అన్నది ప్రభ.

“మరి ఎలాగ బ్బా?”

“అదే నేను ఆలోచిస్తున్నాను.”

వారిద్దరూ ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నారు. కొంతసేపయిన తరవాత ప్రభ గంతేసి నిలబడింది.

“మానవయ్యా అయిడియా మరేంటేదు ముందుగా మనం అనుకోని, కాయిన్ ఎగజేర్చాం. కోరుకున్న వాళ్ళకు బామ్మో, బామ్మో వస్తుందిగా. గెలిచినవాళ్ళు రెండో వాళ్ళను పలకరించాలి. ఎలావుంది నా అయిడియా” ఆమె దిలీప్ ను గర్వంగా చూసింది.

“ఛత్ అయిడియా ఏం బాగాలేదు. బొమ్మా, బొరుసా అని రెండో వాళ్ళని అడగాలికదా ఇంక వాళ్ళు పలకరించినట్లేగా?” అన్నాడు దిలీప్.

“ఔనుమరి, ఎలాగ బాబ్?”

మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరూ ఆలోచించసాగారు.

“మామయ్యా”

“ఏమిటి?”

“మాట్లాడు కోవడం మానేసిన తరువాత సరిగ్గా మూడుగోజులకు, మనం బెడ్ రూములో కలవాలి. తరువాత, కాయ్ ఎగరెయ్యాలి. అందులో బొమ్మ ఎప్పుడూ నాది బొరుసు నీది. దాని ప్రకారం వోడినవారు గెలిచిన వారిని పలకరించాలి” అన్నది ప్రభు.

“అబ్బ నీ బుర్ర నిజంగా భూపాళం. ఇదే ఇంక దేశాల్లో ఆయితే నీకో డ్యాక్టరేటు పారేసి నోబుల్ బహు మానానికి రికమండు చెసేవారే అలాగయితే ఆ మరతు కూడ వ్రాయి” అన్నాడు దిలీప్.

12. బాధ్య భర్తలు మాట్లాడుకోకుండా వుండే గడువు మూడుగోజులయిన తరువాత, బెడ్ రూములో కెళ్ళి కాయ్ ఎగరెయ్యాలి. అందులో భాగ్యవ బొమ్మ భర్తది బొరుసు కావడంతో గెలిచిన వారు వోడిన వారిని పలకరించాలి.

“మామయ్యా ఇంకేమిన్నా వున్నాయ్యా?”

“నాకింకేమి తోచడం లేదు. కావచ్చే చేర్పులు మార్పులు చేసుకుందాం. సరేనా?”

“మామయ్యా”

“అబ్బ మళ్ళీవీడిటి అమ్మానం!”

“షరతులు పదమూడయ్యాయి. ఆ సంస్థ అంత మంచిది కాదేమో!”

“ప్రిభా, ఆపివేయవలసివస్తుంది. మరి నాకో ముద్దెయ్యి” అతడు ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“ఛీ... ఎవరి మామయ్యా నీకాకోశం”

“అరే ఇందులో తప్పేముంది. కాబాయ్యే భార్యభర్త లం. ఎడ్వాంసుగా...”

“ఆ... అదేంకుదరదు. ఎలా కాలుజారుకుంటూ పోతే, ఎడ్వాంసుగా గర్భవతులు కావడం. ఎడ్వాంసుగా పిల్లల్ని కని, ఎడ్వాంసుగా తల్లి తండ్రిలయి పోవటం. అదేం కుదరదు మూడుముళ్ళు పడాలి-పదమూడు షరతులు పాటించాలి” అన్నది ప్రభ.

“ప్రిభా, ఈపదమూడు సూత్రాలు మనకే కాదు ప్రపంచంలో అందరికీ ఉదర్కప్రాయంగా వుండేలా మనం నడుచుకోవాలి” అన్నాడు దిలీప్.

ఇంతలో డైనింగ్ హాల్లో నుంచి మంగాయమ్మగారి పిలుపురాగానే వారిద్దరూ అక్కడికి వెళ్ళారు.



“అమ్మా ప్రభా,

“పిలిచావా మామ్మా”

“మీ మావయ్యను కూడా పిలుపు అందరం కలసి భోంచేద్దాం” అన్నది మంగాయమ్మ.

ఆమె, డాక్టర్ ప్రకాశం ముగ్గురూ భోజనానికి కూర్చున్నారు. లోకాభిరామాయణం చాచుతూ వుండి, మంగాయమ్మగారు అన్నం ముద్ద నోట్లో పెట్టికోడానికి పోయి ఆగింది. వారిద్దరినీ పరీక్షగా చూసింది, ప్రభాగాని, దిలీప్ గాని ఆమెను గమనించలేదు. వారేకో సినిమానుంచి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“నే చెప్పిందేం చేశారు!” మంగాయమ్మగారి గొంతులో నుంచి అధికారం వుట్టిపడింది.

ఆమె ప్రశ్నకు వారిద్దరూ ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. ప్రభా కొంచెం ధైర్యం చేసి,

“నువ్వు చెప్పిందేవిటి మామ్మా!”

“బావుంది నువ్వే నన్ను ఎదురుప్రశ్న వేస్తున్నావన్నమాట. సరే మరోసారి జ్ఞాపకం చేస్తూ. మీ వివాహ సమాచారం మూడు రోజులలోగా తేల్చి చెప్పాలన్నా. మర్చిపోయారా”

“అబ్బే లేదు పెద్దమ్మా. మేవు.. మేవు.. వెళ్ళికి అంగీకరించాం. ఇంక మీదే ఆలశ్యం” అన్నాడు దిలీప్.

“అబ్బా ఎంత మంచిమాట విన్నానురా బాబు. ఇంతవరకూ పదిటన్నుల బరువు నా నెత్తిపై పెట్టివట్టగా ఇన్నాళ్ళు బాధపడ్డాను. సాయంత్రమే పురోహితుణ్ణి పిలిపించి మహారాం పెట్టించుచా” అన్నది మంగాయమ్మ గారు.

“మామ్మా”

“ఏమిటమ్మా”

“మరే, అప్పుడే ఏం తొందరొచ్చింది. మీ చెల్లెలికి కబురు పంపాలి. తరువాత వారు రావాలి. ఆ తరువాత మంచి చెడూ మాట్లాడాలి.

“పెద్దమ్మా అవేం అక్కరలేదు. అమ్మ, నాన్న నే శిష్యునిగా వింటారు. పెళ్ళికొస్తారుగా” అన్నాడు చిల్లీ.

“అదేం కుదరదు. నాకు పరీక్షలయిపోవాలి. ఇంక ఆపై చదువేదయినా వుంటే అదీ చూడాలి.”

‘అదా అదేం కుదరదు. పెళ్ళి వెంటనే జరగాలి” అనే పట్టు పట్టాడు చిల్లీ.

‘అది లంతకన్నా కుదరదు.” అంటూ మొండికెత్తింది ప్రభ.

వారిద్దరూ ఇంక వాదనలోకి దిగారు. మంగాయమ్మగారు వాళ్ళను ఎలాగయినా రాజీవీరచాలని మాళాళు. కాని లాభం లేకపోయింది.

“ప్రభా వీటి నీ మొండివాదం, పదమూడు మర  
తులు జ్ఞాపకం పెట్టుకో” అన్నాడు దిలీప్

“అందులో పెళ్ళి తేదీ నిర్ణయించలేదు. అందుకే  
అది నా ఇష్టం” ప్రభ సమాధానం చెప్పింది.

“పదమూడు మరతులూ, వీటిల్లా అలా కొంచెం  
వివరంగా చెప్పండి” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

కాని వారిద్దరూ ఆమె మాట వినిపించుకోకుండా  
వాదించుకోసాగారు.

‘సరే అలా అయితే, మనమరతుల ప్రకారం బొమ్మ  
బొరుసు వేసుకుందాం. సరేనా!’

దిలీప్ ఆ మాట అనగానే ప్రభ అలాగే అలాచిస్తూ  
కూర్చుంది.

‘బొమ్మ బొరుసేవీటి బాబూ. మీకేం పిచ్చెక్క  
లేదుగా” వారిద్దరికీ సర్ది చెప్పబోయింది మంగాయమ్మగారు.  
కాని వారిద్దరూ ఆమె మాటలు వినిపించుకోవడంలేదు.

‘మాటంటే దానికి కట్టుబడివుండాలి, మొదట్లోనే  
పేచీల పెటకం ముచిడికాదు. మొత్తానికి ఆడదానివని  
పిచావు ప్రభా”

దిలీప్ మాటలకు ఆమెలో పౌరుషం పెరిగింది.

“నేను ఆడదాన్నే. అందుకే ఆడదనిపించుకోడానికి  
సిగ్గుపడను. మావయ్యా! మరి నువ్వో”

ఆమె నవ్వింది. దిలీప్ కు ఆమెకెలా సమాధానం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. ఆమె యింకా నవ్వుతూనే వుంది.

“అబ్బా ఏమిటరా మీ అరవగోల. నాకూ ఆ విషయం తెలియచెప్పితే పతిష్కారమార్గం చెపుతాగా” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

“మామ్మా, మరే...మరే...”

వారిద్దరిమధ నడిచిన విషయాన్ని బైటికి చెప్పేస్తుం దనుకున్నాడు దిలీప్.

“ప్రభా, ఇప్పుడన్నా తెలిసిందా నీలో వున్న బల శీతనత.”

“కాదూ, కాదూ, కాదు. నీకంత పట్టుదలయితే నాదీ అంతేపట్టుదల. కాని బొమ్మాబొమ్మను.”

అలా ఆమె అనగానే, దిలీప్ తనజేబులోనుంచి రూపాయి కాయన్ తీశాడు. దాన్ని అటు ఇటు తిప్పిచూ శాడు. ప్రభాకూడా కాయన్ను పరీక్షగా చూసింది. దిలీప్ దాన్నిగోటితో మీటాడు. అది శబ్దంచేస్తూ గాల్లో గిగిరా తిరిగి కిందపడింది. ప్రభా, దిలీప్ లుఇద్దరూ ఆ కాయన్ దగ్గరకు పరుగెత్తారు.

“బారుసు. గెలుపునాదే” చెయ్యిగాలిలో కెత్తిగం తులువేస్తున్నాడు దిలీప్.

ప్రభమాత్రం నేలచూపులు చూస్తూ నిలబడింది.

“పెద్దమ్మా. విజయంమనదే పురోహితుడ్ని వెంటనే

విలిపించు. వెళ్ళిలగ్నాలు నెంటనే వెట్టించు. ఆ...ఆంతే” అతడుపొట్టిగావున్న మీసాలను లాగి వాటికి పురి బెట్టటానికి ప్రయత్నించాడు.

“అమ్మాయి. ఎవితే ఈ గోలంతా !” మంగాయ మృగారి ప్రశ్నకు ప్రభ నమాధానం చెప్పలేదు.

“పెద్దమ్మా”

“ఏవీటిరా బాబు !”

“గెలుపునాదయినా, మగవాడిగా ప్రభకు కానుక ఇస్తున్నా. వెళ్ళి ఎక్కడ జరగాలో ఎలా జరగాలో, ఆమె ఇష్టప్రకారం చెయ్యండి.” అన్నాడు దిలీప్.

“మామ్మా! వోడిపోయినా, సిగుచేటయిన పనులు ఏ ఆడదిచెయ్యదు. చెయ్యడానికి వొప్పకోదు. అందుకే అన్నీ ఆయన ఇష్టప్రకారమే చెయ్యండి” ఆమె అక్కడ నుంచి కోపంగా వెళ్ళిపోతుంటే,

“పదమూడు మరతులు జిందాబాద్, మొరటి గెలుపు మగవాడిదే” అరిచాడు దిలీప్.

ప్రభ ఎక్కుతున్న మేడమెట్లమీద ఆగింది. ఆమె చూపుల్లో కోపంస్పష్టంగా కనిపిస్తూవుంది.

“మామ్మా ఇల్లలకంగానే పండగకాదు. ముందుగా వోటమి తరువాత గెలుపుకు సోపానాలు” అంటూ ఆమె మెల్లెక్కి పైకి వెళ్ళిపోయింది.

ఘనంగా అలకరించబడిన కళ్యాణమండపంలో ప్రభ

దిలీప్లు ముచ్చటగా కూర్చున్నారు. వేదమంత్రాలు మైక్లో గట్టిగా వినిపిస్తున్నాయి, అనేకరకాలయిన వాయిద్యాలు మ్రోగుతున్నాయి. పెళ్ళివారంతా చాలా హడావుడిగావున్నారు. ఆహూతులయిన వారంతా ఆ సవదంపతులను చూసి మెచ్చుకుంటున్నారు మాంగల్యధారణకు పురోహితులు సన్నాహాలుచేస్తున్నారు. దిలీప్ మంగళశస్త్రం తీసుకొని లేచినిలబడ్డాడు. అతడొకసారి ప్రభవేళు గర్వంగా చూశాడు. ఆమె సిగ్గుతో తలవంచుకుంది. ముత్యముద్రాకామె, మాంగల్యధారణకు అనువుగా పెళ్ళికూతురి జెడ ఎత్తిపట్టుకుంది. “జానాకి పెళ్ళికూతురాయెనే...” అంటూ బ్యాండు సన్నాయి. ముచ్చటగా మ్రోగుతున్నాయి. దిలీప్ ప్రభ మెళ్ళో తాళికట్టడానికి వంగాడు.

“ఆగండి” భయంకరమయిన అరుపు వినిపించింది.

అతనెవరై నది వెంటనే అర్థం చేసుకోలేకపోయారు. దాదాపు యాభై సంవత్సరాలున్న వాకతను దర్జాగా నడుస్తూ కళ్యాణమండపం దిగ్గరకు వచ్చాడు. దిలీప్ అరిగి అయోమయంగాచూస్తున్నాడు. కోరమీసాలు, అందమయిన కాపు, మంచి సూటుతో ఎంతోగంభీరంగావున్నాడు.

“ఆమె నా కూతురు. నాకు తెలియకుండా ఈ వివాహం జరగడానికి ఏలులేదు. ఆగండి మేళాలు” అతడు అరుస్తున్నాడు.

“నా వ్యాళివాజీరావు.” అనగలిగితి మంగయమ్మ

గారు. ఆమె చేతులు వొణుకుతున్నాయి. చేతిలోవున్న అక్షి  
తలు క్రింతపడిపోయాయి.

“బాను నేనే ఏం? ఆశ్చర్యంగా వుందా! ఇన్నాళ్ళు  
గొంతోనాకు అవసరం లేకపోయింది. కాని ఈనాడు అవసర  
మొచ్చింది” అలా అంటూనే అతడు దిలీప్ చేతిలోవున్న  
మంగళసూతాన్ని లాక్కున్నాడు. అవమానాన్ని భరించ  
లేని దిలీప్ వో అడుగు ముందుకు వేశాడు.

“అగు నీ రాడితనం నా ముందు కాదు. నేనెవరినో  
తెలుసా? నేను ఈ మంత్రాయమ్మగారి అల్లుడిని. ప్రభకు  
తండ్రిని నా పేరు శివాజీరావు. చేసేది డిప్యూటీ కలెక్టరు”

తనకుతాను అక్కడున్న వారందరికి పరిచయం చేసు  
కున్నాడు.

“ఈ పెళ్ళి జరగడానికి వీలులేదు. నా కూతురిమీద  
అధికారం నాది. నాకు తెలియకుండా ఈ వివాహం జరిపి  
చాలని చూడటం నేరం. ఎవరన్నా బలవంతంగా ఈ వివా  
హాన్ని జరిపించాలని చూసినా, ప్రయత్నం చేసినా, చర్య  
తీసుకోడానికి అధికారులు కూడా సిద్ధంగావున్నారు.  
జాగ్రత్త” ఆయన అక్కడున్న వారందరిని చూసి హెచ్చ  
రించాడు.

“శివాజీరావు! వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటు  
న్నారు. వెగా ఆ అబ్బాయి మా చెల్లెలి కొడుకు. ఇలా.  
పెళ్ళి పీటలమీద పెళ్ళి చెడగొట్టడం ధర్మం కాదు.

వదన్నా వ్యవహారం వుంటే వేరుగా చూసుకోవాలిగాని.”  
మంగాయమ్మగారు అల్లుణ్ణి బ్రతిమలాడసాగింది.

“అదా విషయం ఈ ప్లానంతా నీవన్న మాట.  
చింత చచ్చినా పులుపు చావనట్లు ముసలిదానివయినా,  
నీ మామనాటకాలు మానలేదన్నమాట”

శివాజీరావు అలా డెపుతుంటే పెళ్ళిపందిరిలోని  
వారంతా బొమ్మల్లా అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నారు.  
పీటలమీద పెళ్ళి, నిమిషం ఆగితే, ప్రభ, దిలీప్ ఇద్దరూ  
భార్యా భర్తలయివుండేవారు. శివాజీరావు మాటలకు  
మంగాయమ్మగార్ని విపరీతంగా కోపం వచ్చింది.

“అల్లుడూ ఇది కేవలం అన్యాయం. ఎనాడో నువ్వు  
మాతో తెగ తెంపులు చేసుకున్నావు. కనీసం నీ కూతుర్ని  
చూడటానికయినా రాలేదు. నిజంగానువ్వు ఆమెకు తండ్రి  
వంటే ప్రభ నమ్మలేదు నమ్మదు కూడా. అప్పుడులేని  
పేను ఈకోజున కూతురిమీద అమాంతం పుట్టుకొ  
చ్చిందా?” అన్నది.

“నోరుముయ్యి, ములసిదానా! ప్రభ నాబిడ్డ. నేనే  
ప్పుడయినా వచ్చి ఆమెను తీసుకెళ్తాను. ఊరికినే కాదు.  
ఆమె ఆస్తికో. రేపే నా మేనల్లుడికిచ్చి ఆమె వివాహం  
జరిపిస్తా” శివాజీరావు విలన్ లా షాసాలు దువ్వుతున్నాడు.

“నా బొందిలో ప్రాణం వుండగా అలా జరగ  
నివ్వను”



శివాజీరావు చేతిలోవున్న మంగళసూత్రాన్ని దిలీప్ లాక్కున్నాడు. మళ్ళీ ప్రభమెడలో కట్టబోయాడు.

కల్యాణమండపం మరో నిమిషంలో కదనరంగంగా మారే సూచనలు కనిపించాయి. అప్పటికే పేరంటాళ్ళు చాలామంది తమ మెడలో వున్న నగలనూ, చంకలో వున్న పసిపాపలను చూసుకుంటూ అక్కడినుంచి దూరముగా వెళ్ళిపోతున్నారు.

ముసలివాళ్ళు, మర్యాదస్తులు అక్కడినుంచి నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోతున్నారు.

“మనకెందుకొచ్చిన తంటా పదండి, చూసిన దగ్గర నుంచి, సాయోలు, కోర్టులు, పదండి, ఊ...త్వరగా” తొందరచేస్తున్నారు స్వర్ణంధులు. మైకువాడు తన సామానులు జాగ్రత్త చేసుకుంటూవుంటే మేళగాళ్ళు తమ సామానులను జాగ్రత్త పరుచుంటున్నారు. పురోహితులు జారిపోతున్న గోచీలు బిగింసుకుంటూ, అందిన వన్నీ అంగవస్త్రంలో మూట కట్టుకొని వుడాయించాలని చూస్తున్నారు, హామియానాలు, కుర్చీలు అద్దేశిచ్చిన వాడు కంకారుగా తన కూలీల కోసం వెతుక్కుంటున్నాడు. శివాజీరావుతోపాటు అతని మనుషులు హాయిగా నవ్వుకుంటూ విజయగర్వంతోపాటుమీసాలు మెలివేస్తున్నారు అంతవరకూ తలవంచుకొని నిలబడ్డ ప్రభ తలపై త్రి శివాజీ రావు వేపు పరీక్షగా చూసింది. తిప్పనిసరిగా వుండవలసిన బంధువులు, మిత్రులు ఇంకా ఏం జరగబోతుందా అని

కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు. ప్రభ మరో అడుగుముందుకు వేసింది. ఆమె ధైర్యంగా శివాజీరావు చెయ్యి పట్టుకుంది.

“డాడీ”

“ఏం తల్లీ!”

“మీరేనా, నా డాడీ!”

ఆమె ప్రశ్నకు శివాజీరావు కొంచెం జాకాడు. కాని అది కప్పిపుచ్చుకోడానికి నవ్వుతూ,

“బౌనమ్మా నేనే మీ డాడీ. అదుగో ఆ మాయా రాక్షసి వూది చూడు మీ మామ్మ ముగాయమ్మ నిన్ను కలవకుండా చేసింది తల్లీ”

“అలాగా డాడీ. నాకెంత మంచిడాడీ వున్నాడని ఇవ్వాలే తెలిసింది నిన్ను చూస్తుంటే నాకెంత సంతోషంగా వుందనుకున్నావు డాడీ!”

“నాకూ అలానే వుండమ్మా. నేనొక్క నిమిషం ఆలశ్యం చేసివుంటే, నీ జీవితమే పాడయిపోయేదమ్మా. నేను సమయానికి వచ్చాను కాబట్టి సరిపోయింది.”

“బౌను డాడీ మీరు సమయానికి వచ్చారు. మరి మా పిన్ని, చెల్లెళ్ళు తమ్ముళ్ళు ఏరి!”

“ఇప్పుడెందుకమ్మా, నీ పెళ్ళి నాడు వారంతా వస్తారు. పెళ్ళి ఘనంగా చేస్తా. రా తల్లీ ఇంకాళ్ళూ ఈ

రాక్షసులు నిన్నెన్ని తిప్పలు పెట్టారో” అంటూ ప్రభతల విమిరాడు శివాజీరావు.

“డాడీ అ దర్శి రమ్మను. అరె పెళ్ళిపోతున్నారే. యిదిగో మిమ్మల్నే మా డాడీ చాలా మంచివాడు నా పెళ్ళి చేస్తానన్నాడు. మా డాడీ జయచంద్రుడూ కాడు నేను సంయుక్తనూ గాను. రండి రండి”

ఆమె పిలుస్తుంటే కొందరు ఆశ్చర్యపోయారు మరి కొందరు తమాషా చూడటానికి నిలబడ్డారు. సన్నిహితులు, మిత్రులు, బంధువులు తప్పనిసరై అక్కడే నిలబడి పోయారు.

“అరె అలా చూస్తారేం. మామ్మా అలా చూస్తావేం. అతిథులందరికీ కూల్ డ్రింకు ఇవ్వండి. అందరికీ మరోమారు కాఫీ టిఫిను ఇవ్వండి. ఊ త్వరగా” ఆమె కేకలేస్తుంది.

“ప్రభా వారంతా ఎందుకమ్మా! నీ పెళ్ళి నాటికి మళ్ళీ వారంతా రావాల్సిందేకదా” అన్నాడు శివాజీరావు

‘ఇదిగో విన్నారా, మళ్ళీ శుభలేఖలందలేదనుకునేరు, మా డాడీ మిమ్మల్నందర్నీ నా పెళ్ళికి తప్పకుండా పిలుస్తానంటూ మాట ఇస్తున్నారు రండి... రండి...”

ఆమె ప్రవర్తన చూసిన శివాజీరావుకు ఏదో అనుమానం వేసింది.

“ఏయ్, ప్రభా, ఏవీటా కేకలు కాకులా. అలాగ  
యితే నా మేనల్లుడికి నిన్నిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యనే చెయ్యను”  
అన్నాడు శివాజీరావు

“యిదిగో పెళ్ళిపెద్దలూ! విన్నారా. మాడాడీ నాకు  
పెళ్ళిచెయ్యడంట. మరి మీరే చెప్పండి. నాకు పెళ్ళెలా  
అవుతుందో. డాడీ ఇన్నాళ్ళకు వచ్చి యిదేనా చెప్పేడి.  
డాడీ...”

ఆమె మాటలు వింటున్న వారిలో కొందరు, నవ్వు  
తున్నారు. మరికొందరు ఆమెకు మతి చలించివుంటుందను  
కుంటున్నారు.

“డాడీ... నా పెళ్ళిపెద్దలు. త్వరగా చేస్తావా...  
ఆ... మేనల్లుడంటే... డాడీ నిజంగా మగవాడేరా..లేక...”

“ఛ... నోరుముయ్. నువ్వేదో తెల్లివైచదానివిని  
నిన్ను కాపాడి, దాంతోపాటు ఆస్తికూడా పాడేపోకుండా  
వుంచుదామనుకొన్నా. కాని నువ్వో కాకు... కాదు...  
కాదు... పిచ్చిదానివి...” అతడు పెద్ద తప్పుచేసినవాడిలా  
ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

“పెళ్ళిపెద్దలూ విన్నారా, మాడాడీగారి గొప్పతనం.  
నా మీద ప్రేమ కొద్దీ ఇరవై సంవత్సరాల తరవాత  
వచ్చాడు. అదీ పెళ్ళిఆపడానికీ. అంతేకాదు, ముక్క  
మోహం తెలియని ఆయన మేనల్లుడిని నాకు భర్తగా నిర్ణ

యించాడు. మా డాడి చాలా మంచివాడు. బౌనంటారా కాదంటారా?" ఆమె అందరి వంకా ఆశగా చూసింది. ఎవరూ మాట్లాడక పోయేసరికి,

“బౌను మా డాడి గొప్పతనం మీరింకా గ్రహించి వుండరు. ఆయన మా మమ్మిని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నారు. కాని నేను పుట్టగానే ఆమెనొదిలేసి వెళ్ళిపోయాడు. మా డబ్బుతో చదువు సంధ్యలు సాగించి ఉద్యోగం సంపాదించాడు. నాపం ఆఫీసరుకదూ! అందుకే మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నారు. మా డాడి ఎంత మంచివాడంటే, ఉత్తరాలు అపీరాస్తే మేం కంగారుపడతామని యిన్నాబ్బూ పూరుకున్నారు. మా డాడి ఎంతమంచివారో! కాదనే ధైర్యం ఎవరికన్నా వుంటే ముందుకువచ్చి అడగండి. ఆ...మా డాడి పెద్ద ఆఫీసరు. ఆయనతో మీరు బాగ్త్రగా వుండాలి.”

ఆమె ఆ మాట అనేసరికి అక్కడున్న జనంలో గుసగుసలు బయలుదేరాయి. అందులో కొందరు,

“యిలాంటి వాడు మంచివాడెలా అవుతాడు! అంతా స్వార్థం దగా” అంటూ కేకలేశారు.

శివాజీరావు ఆమాటలు భరించలేకపోయాడు. తాను అలాగే పూరుకుంటే జనం రెచ్చిపోయే అవకాశం వుంది. అందుకే అతడు తెగించాడు.

“ఛ...నోరు ముయ్యి. ఇన్నాబ్బూ నువ్వేదో కట్టుబాటులో పెరుగుతున్నావని, బాగా చదువుకుంటున్నావు.

అనుకుని జోక్యం కలిగించుకోలేదు. ఇంత బరి తెగించి పిచ్చి దానిలా వుంటావనుకుంటే ఏనాడో నిన్ను సరైన మార్గాన పెట్టివుందును. పద" అతడు ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని గట్టిగా లాగాడు.

ప్రభ తన చేతిని విసురుగా లాక్కుంది.

"నేననవలసినమాటలు నువ్వే అంటున్నావు. నువ్వు మనిషివేరా. పేరుకు పెద్ద ఆఫీసరు. నా తల్లిని మోసం చేశావు ఆమె దావుకు కారణమైనావు. కన్నబిడ్డనని కని కరం కూడా లేకుండా యిన్నాళ్ళు వదిలేశావు. ఈనాడు నామీద ప్రేమ ఎందుకొలకబోస్తున్నావు? నిజం చెప్పు. యిదంతా మా ఆస్థికోసం కాదా? నువ్వు మనిషివికాదు. మనుషులను చంపుకుతినే రాక్షసుడివి. చీ సిగ్గులేదూ? ఇవ్వాళ వచ్చి తగుదునమ్మా అంటూ పీటలమీద పెళ్ళి పెడగొడతావా? నీలో మాత్రం మానవత్వం వున్నా కన్నకూతురు ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకునేవాడిని కాదని, ఎవడికో యిచ్చి పెళ్ళిచేస్తానంటావాడాడిఫ...ఫ...ఫ. నిన్ను అలా పిలిచినా మహాశాపం. నిన్నే! నేనేం చిన్నదాన్ని కాదు. ఇరవైవళ్ళదాన్ని. అడ్డొచ్చావో నీ మర్యాద దక్కదు జాగ్రత్త. నీకన్నా పశువులు మేలు. తన సంతానాన్ని నీకన్నా అప్యాయతగా చూసుకుంటాయి" ఆమె ఆవేశంతో అన్నది.

"పభ! విటి వాగుతున్నావు. చూస్తూ నాకీక్కడ ఎవడొస్తానో" శివాజీరావు ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళబోయాడు.

“ఆగు అడుగు ముందుకు వేశావో, పోలీసులను పిలుస్తా. దిలీప్ మాపయ్యా రా, మంగళసూత్రం కట్టు. యిప్పటివరకూ ఈ ప్రభను ఆడదానిగానూ, ఆసమర్థురాలిగానూ చూశావు, జాగ్రత్త అధికంగా ప్రవర్తించావో మర్యాద దక్కదు.”

ఆమె అలా అనగానే, దిలీప్ మంగళసూత్రం తీసుకొని ముందుకువచ్చాడు. ఆమె మెడలో తాళి కడుతూ వుంటే మంగళవాయిద్యాలు మోగాయి. అక్కడున్నవారంతా ఎంతో ఆనందంగా ఆ సపదంపతుల మీద అక్షతలు చల్లారు. ముత్తయిదువలు మంగళహారతి పట్టి పాటలు పాడారు.

అంతా కుణకాలంలో జరిగిపోయింది. అప్పకే శివాజీరావు శిలాప్రతిమలూ నిలబడి వున్నాడు. అతని కళ్ళ మెట కన్నీరు ధారగా కారుతూ వుంది.

“ఆమ్మా నన్ను తీసుకురా. నా తప్పు ఇప్పుడే అర్థమైంది; నన్ను కూడా మీ దంపతులమీద అక్షతలు వేసి ఆశీర్వాదించనియ్ తల్లీ” అతడు ముందుకే వెళ్ళబోయాడు.

“ఆగు... ఆ అర్హత నీవేనాడో పోగొట్టుకున్నావు. ఇక్కడనుంచి ఎంత త్వరగా వెళితే అంత మంచిది” అన్నది ప్రభ.

“ఏవండీ”

“ఊ”

“అబ్బ ఏమిటా డర్జా”

“నేను భర్తని నువ్వు భార్యవి”

“మావయ్యా”

“ఏమిటి ప్రభా?”

“అబ్బ వెళ్ళయిన దగ్గర్నుంచి చూస్తున్నా ఒకటే నిద్ర. ఇలాగయితే ఏం ఉద్యోగం చేస్తారండీబాబూ!”

“ప్రభా ఇదేనా నువ్వు కనుక్కున్నది. ఉద్యోగం వస్తే ఎలానూ తీరికవుండదు. అందుకు ఇప్పుడే సుఖపడుతున్నా”

“జాగుంది. అలాగయితే మీకు ఉద్యోగం దొరికినట్లే. నా కెందుకొచ్చిన బెడదగాని, నేను రేవటినుంచి కాలేజీకి వెళుతున్నా.”

భర్త మాటలు వినగానే దిలీప్ కప్పుకున్న దుప్పటి అమాతం తీసి దూరంగాపారేసి లేచి కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి నువ్వు... కాలేజీకి వెళతావా?”

“ఔను ఏం?”

“హానీమూన్, రాకడ, పోకడ, లాంఛనాలు ఏమీ లేకుండా ఏం చేశావు, కూటికా, గుడ్డకా” సిగరెట్టుదమ్ము లాగుతూ అన్నాడు దిలీప్,



“ఆ... ఇవ్వాలి హానీమూన్, రేపు హంగ్రిమూన్, ఎల్లుండి యాంగ్రిమూన్, మన కాళ్ళ మీద మనం నిలబడాలిగా, మామ్మ వద్దో ఇస్తుంది అని ఆశపడికూర్చుంటే అయినట్టే. తీరా ఆమె ఇవ్వకపోతే మన పాట్లు చూడండి”

“ప్రభా, నేను సోమరిపోతు ననుకున్నావా, నేనూ సంపాదించగలను. మీబోడి ఆస్తి నాకేం అక్కర్లేదు,”

“బాగుంది. కొత్త వెళ్ళి కొడుకు దర్జా చూపిస్తున్నావు,” అన్నది ప్రభా.

“కాకపోతే ఏమిటి బోడి ఆస్తి మీకే కాదు. నాకూ వుంది. నేను తినగలను. నలుగురికీ పెట్టగలను కూడా.” అన్నాడతడు.

“అబ్బ ఎవరో సంపాదించిన ఆస్తి తినడం నా కిష్టం లేదు బాబూ, పారా సైట్ లాగ. అలాగయితే మనిషి రక్తం పీల్చి బ్రతికే దోమలు, నల్లులు మనం ఒకటే,”

“ప్రభా! కావాలంటే ఈ ఊణానుంచే సంపాదించగలను. కాని మన సంపాదన అప్పుడే ఎవరు తినడానికంటు.

“అబ్బ ప్రొద్దున్నే మీతో వాదన నా కెందుకు? నేనుడిగ్గి పూర్తిచేస్తా, ఏదయినా ఉద్యోగం చేస్తా నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడతా.”

“అమ్మాయ్! నువ్వు చదవటం నాకే అత్యంత ఇష్టం లేదు. ఎందుకంటే “వివాహం విద్యనాశనం” అంటారు. చదివినా నువ్వు ప్యాసుకావు.”

“అబ్బ శుభం పలకరా ముకొన్నా అంటే పెళ్ళి కూతురు ముండ అంటారేమిటండి. నేను చదువుతాను. ప్యాసయి తీరుతాను.” ఆమె నిర్ణయాన్ని గట్టిగా చెప్పింది.

“ఈ మాటలకేగింది. అది సాగనిపని” అంటూ నవ్వు సాగాడు దిలీప్.

“ఆ ఎందుకు సాగదు. మనసుంటే మార్గం అదే వారుకుతుంది.”

“ప్రభా! నీకు వయసా చ్చిందిగాని బుద్ధిమాత్రం పెరగ లేదు. ఆడ దానికి అరవై అనాంతరాలు,”

“అదేం ఫరవాలేదు”

“ఫరవాలేదా. నీ అచూకుకతకు నాకు నవ్వొస్తోంది. రేపు పిల్లా జల్లా, అంతకుముందుగా గర్భం తరువాత పిల్లల పెంపకం-ఇల్లుకాపా. వీటన్నిటితో నీ చదువు సాగినట్లే.”

“పిల్లా జల్లా కనడం ఆడ దానినంతయి తే పెంచడం మగవాడివంతు.”

“అలాక్కాదు అదంతా ఆడ దానిపనే.”

“కాదు, కాదు, కాదు నన్నలా బెదిరించి ఆపలేరు. మన పదమూడు వరతులు...” ఆమె నవ్వింది. ఆమెతో పాటు దిలీప్ కూడా నవ్వుతున్నాడు. అతని నవ్వు చూసి ప్రభాకు కోపం వచ్చింది.

“ఎండుకలా నవ్వుతారు!”

“ఎందుకా, నీ తెలివితక్కువకు” అన్నాడు.

ఆమె భర్తను ఆశ్చర్యంగా చూసింది,

“నాది తెలివితక్కువ, ఎప్పటికీకాదు. మీరే పొర పడుతున్నారు.”

“పిచ్చిదానా, వెయ్యి అబద్ధాలాడి వో పెళ్ళి చెయ్యి మన్నారు. అదే తనదాకా వస్తే లక్ష అబద్ధాలయినా ఆడొచ్చు. నిన్ను చేసుకో వాలనకున్నా చేసేసుకున్నా అంతే” విజయగర్వంతో లేచి అటుఇటు పచ్చార్లు చెయ్యి నాగాడు.

“మావయ్యా, నేను కాదు తెలివితక్కువదాన్ని. నువ్వు. అందుకే పదమూడు పరతులు పోసుకున్నాం” అన్నది ప్రభ.

“పదమూడు సూత్రాలు ప్రభా! మెడలో ఆసూతం కట్టినతరువాత ఎన్ని సూత్రాలయినా దానిముందు హుష్ కాకి, అంతే”

“అదేం కుర్రడు. మీరు మోసంతో నన్ను లోబ రచుకుంటే అధికారంతో నేను మిమ్మల్ని ఎదిరిస్తా. తెలిసిందా! ఈ ప్రభంతు అంత తెలివితక్కువది కాదండీ” ఆమె కోపం గా గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

కానీ ఆమె పైట ఛెరగు అతని చేతుల్లో పూడటంతో ఆమె ముందుకు వెళ్ళలేకపోయింది.

“వదలండి, ఏవిటా మొరటుతనం”

“వదలను”

“అబ్బ వదలండి”

వారిద్దరూ వాదులాడుకుంటూ వుండగా మంగా యమ్మగారు రేడియో ఆన్ చేసినట్లున్నారు. “మధురానగరిలో చల్లలమ్మ బోవా, దారివిడుపు కృష్ణా” అంటూ పాట వివచ్చింది.

ప్రభ, దిలీప్ వాకరినాకరి చూసి నవ్వుకున్నారు. అంతేకాదు. ఆ మరుక్షణంలో వారిద్దరూ దగ్గరమ్యారు. ఆ గదిలో వున్న గోడగడియారం ‘టిక్ టక్’ శబ్దం తప్ప మరేమీ వినిపించటం లేదు.

“అమ్మాయి ప్రభా, గంట ఎనిమిది చాటింది. కాఫీ టిఫిను చల్లారిపోతుంటాయి. త్వరగారండి” మంగాయమ్మగారి పిలుపులో ఆ దంపతులిద్దరూ తప్పనిసరిగా క్రిందికిదిగి వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

\*

\*

\*

### 3

“ఏవండీ కాలేజీకి వెళ్ళొస్తా”

“ప్రభా నీ మాటనెగ్గాలను కంటున్నావు. కానీ, అలాగే కాని మరో పదిరోజుల తరువాత నువ్వు కాలేజీకి వెళ్ళలేవు...”

“అంటే. అక్కడ నాకు మీరు జ్ఞాపకం వస్తారు, అక్కడనుంచి నేను మీ కోసం పరుగెత్తుకొస్తానంటారు. అంతేనా. ఏవండోయి! దిలీప్ కుమార్ గారూ ఈ ప్రభలో కూడా కొంచెం వ్యక్తిత్వం వుంది” ఆమె టేబుల్ మీద వున్న పుస్తకాలు విసురుగా తీసుకుంది. వ్యానిటీ బ్యాగ్ భుజానికి తగిలించుకొని విసురుగా బైటికి వెళ్ళిపోయింది.

“ఆడవాళ్ళకు ఎదుటే వాడిని లోబరచుకోడానికి ఏడ్చువో ఆయుధం కోపం మరో ఆయుధం ఎందుకంటే కోపం లోనే నీ సెంత బాగున్నావో”

“చాల్లేండి. అలాగే చూస్తూ, కవిత్వం కూడా చెప్పే ట్లున్నారు. అది సతే గాని ఇలా కూర్చోకపోతే అలా బబారుకు వెళ్ళిరండి. లేకపోతే ఏదయినా ఉద్యోగానికి ప్రయత్నం చెయ్యండి, మీకు కాలక్షేపంగా వుంటుంది”

“ఉద్యోగమా! వచ్చేరోజున అదే నన్ను వెతుక్కుంటూ వస్తుంది. అయినా దేనికయినా టైమూరావాలి” అన్నాడు దిలీప్

“మరిక్కడుండి ఏం చేస్తారు?”

“హాయిగా పుస్తకాలు చదువుకుంటా. కాలేజీనుంచి త్వరగా వస్తావు కదా?”

“అబ్బ మీకు దేవుడు కూడా చెప్పలేడు, ఔనుమరి. ఆమెకొ లాంటి దేశంలో ఉద్యోగం మీకు నచ్చలేదు.

ఇక్కడేం చేస్తారులేండి. అందులోనూ, అంతా న్యూక్లియర్ పవర్ యాట మిక్ ఎనర్జీతో పనిచేసిన వా రాయె. వస్తా నాకు టైముయింది” అతనికి టా టా చెప్పి ఆమె కాలేజీకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె వెళ్ళిపోయిన కొద్ది సేపటి వరకూ దిలీప్ ఆ గదిలో ఆటు ఇటు పచార్లు చేశాడు. అలమరలో వున్న పుస్తకం వాకటి తీసుకొని చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు. అతనికి తెలియకుండానే నిద్రొచ్చింది. అలాగే తాను కూర్చున్న పడక కుర్చీలో నిద్రపోసాగాడు.

మరిగొమ్మగొమ్మగారు భోజనాల టైము కావడంతో డైనింగ్ హాల్లోకొచ్చి చూసింది. భోజనపదార్థాలన్నీ కేబుల్ మీద సిద్ధంగావున్నాయి. ఆమె భోజనానికి కూర్చుంది కాని ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి ఇక్కడనుంచి లేచి మేడపైకి వెళ్ళింది. దగ్గరకు వేసిన తలుపులు తోసుకుంటూ గదిలో ప్రవేశించింది.

“బాబూ దిలీప్” అంటూ గదిలో చూసింది. ఆమె చూపు వడక కుర్చీలో పండుకుంటున్న దిలీప్ మీదకి దిగింది. ఆమె మరోమారు అతన్ని పిలిచి మేలుకొల్పాలనుకుంది. కాని ఆమె నోట మాటరాలేదు. అలాగే కన్నార్పకండా చూస్తూ నిలబడుంది, ఆమె ఎదుకో ఆధునిక పెనక్కి వేసు కుంటూ గది బైటకొచ్చింది. తలుపులు దగ్గర కులాగి త్వరత్వరగా మేకప్ మెల్ల దిగింది. డైనింగ్ కేబుల్ దగ్గర

కూర్చుని గబగబా నాలుగుముద్దలు తిని భోజనం ముగించుకుంది.

“వటమ్మగారూ అంతముందరగా భోజనం చేస్తున్నారు. ఎక్కడి కయినా ప్రయాణమా?” అడిగాడు, వంటవాడు.

“ఆ... ప్రయాణం కాదు గాని ఎవరోపస్తానన్నారు. అంతే... అంతే....” ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

“అమ్మా, దిలీప్ బాబుగారు రాలేదు. వెళ్ళి పిలుచుకు రమ్మంటారా?”

వంటవాడి ప్రశ్నకూ ఆమె అతనివేపు అలాగే చూస్తూ నిలబడిపోయింది.

“పిలవమంటారా?” మళ్ళీ వంటవాడు అడిగాడు అది విన్న మంగాయమ్మగారు మరీ కంగారు పడిపోయింది,

“ఒద్దు ఒద్దు. అతనేవస్తాడు నీకేమన్నా సనుంటు చూసుకో” అంటూ ఆమె వెళ్ళి డ్రాయింగ్ హాల్లో సోఫాలో కూర్చుని ఆరోజు దిన పత్రిక తిరగేస్తూవుంది, కానీ ఏ పేషులోనూ నాలుగు బంతులు చదవడం లేదు, మాటి మాటికి ఆమె మేడమెట్లవేపు శరీరంగా చూస్తూవుంది. ఆమె ముఖంలో రంగులు మాటమాటకి మారుస్తూవున్నాయి. అలా గంటగడిచింది. మేడమెట్ల మీద అడుగుల చప్పుడయింది ఆమె అటుగా ఆత్రంగా చూసింది. దిలీప్

మేడమెట్లు దిగుతున్నాడు, ఆమె అతన్ని వో నిమిషం పరీక్షగా చూసింది. వెంటనే తాను చదువుతున్న వార్తా పత్రిక ముఖానికి అడ్డం పెట్టుకుంది. అడుగుల చప్పుడు దగ్గర దాకా వచ్చింది.

“పెద్దమ్మా”

“అ....ఆ....పిలిచావా ?....డిలీప్ నువ్వేనా...పిలిచింది” ఆమె కంఠాదుగా అతిన్నిచూసి అన్నది,

“అరే అదేంటి పెద్దమ్మా ఏదో భయంకర . వార్తా పేపర్లో చూస్తున్నావా లేకపోతే ఊరికి కలలేమయినా కంటున్నావా ?” అతడునవ్వాడు.

“అబ్బే... ఆబ్బే... అదేం కాదు. బాబూనువ్వు.... నువ్వు.... భోంచేశావా ?”

“లేదు పెద్దమ్మా పద భోంచేద్దాం తోడుగా ప్రిథ కూడా వుంటే బాగుండేది, కాని ఆమె చదువో అంటూ పోయిందాయెను,” అన్నాడతను.,

“నేను భోంచేశాను బాబూ నువ్వుతినిరా”

“అదేం కుదరదు, నువ్వునాకు తోడుగా కూర్చో బోను నన్నెందుకు పిలిచలేదు పెద్దమ్మా ?”

“పిలివటానికే వచ్చానుబాబు. అహ రాలేదు, ఏదో తొందరగా అతిలేసి తినేశా”



ఆమె అలా అంటూవుంటే దిలీప్ ఆమె దేయ్యి పట్టుకొని డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు తీసికెళ్ళి కూర్చోబెట్టాడు. వంటవాడు, దిలీప్ తో పాటు ఆమెకూ వడ్డించాడు,

“నాకెందుకు వడ్డిస్తావు, నేను భోం చేశానుగా”

“అమ్మా ఎందుకో మీరు ఈ రోజు కంకారుగా వున్నారు, ఈ వయసులో భోజనం సరిగా వుండాలమ్మా లేకపోతే ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుంది.”

అంటూ వంటవాడు ఆమెకూ వడ్డించాడు. ముగ్గుగా యమ్మగారు మారు మారు చెప్పకుండా అతనితో కలిసి భోం చేసింది. మధ్యమధ్య దిలీప్ ఆమెను అనేకనార్లు పలకరించాడు. కానీ ఆమె పరధ్యాన్నంగానే వుండి సమాధానాలు చెప్పసాగింది.

“పెద్దమ్మా... ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?” అడిగాడు దిలీప్.

కాని ఆమె అతనికి సరైన సమాధానం చెప్పకుండానే భోజనం ముగించుకొని డ్రాయింగ్ హాల్లోకి వచ్చి కూర్చుంది.

“పెద్దమ్మా నే వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకుంటా” దిలీప్ లేచి నిలబడ్డాడు.

ముగ్గుగారు అతన్ని పడే పడే చూస్తూంది. అది గమనించిన దిలీప్,

“వెద్దమ్మా, అమెరికాలోవుండగా రాత్రిపక, పగలనక పరిశోధనలు చేసి చాలా అలసిపోయాను. అందుకే వీలున్నప్పుడల్లా విశ్రాంతి తీసుకోవాలనిపిస్తుంది” అన్నాడు.

“బాబుగారు కొత్త పెళ్ళికొడుకు, పగలుపూట నిద్ర రావడం సహజమే” అంటూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు. వంటవాడు.

“అధిక స్రవంగం. వెళ్ళి నీ పని చూసుకో” ఆమె వంటవాడిని కసిరింది.

“రాత్రికి కూరలేమిటా అని...”

వంటవాడు చెపుతున్నది వినకుండానే మంగాయమ్మ గారు.

“తరువాత చెఫుతాలే” అంటూ ఆమె అతన్ని పంపేసింది. ఈ లోగా దిలీప్ మేకమెట్లైక్కుతుంటే ఆమె అతన్ని పరీక్షగా చూస్తూ కూర్చుంది.

అలా ఆమె ఎంతసేపు కూర్చుందో ఆమెకే తెలియదు. నౌకర్లంతా ఆమెను పలుకరించటానికికూడా భయపడ్డారు,

సాయంత్రానికి ప్రభ కాలేజీనుంచి వచ్చేసింది. ఆమె రాకనుకూడా మంగాయమ్మగారు గమనించనేలేదు.

“మామ్మా! ఏమిటలా కూర్చున్నావు” అని అడిగింది.

“నేనా! ఆ, వంశేదమ్మా, పూర్వకాలపు విషయా లేవో గుర్తు వచ్చి అలా కూర్చున్నాను అంతే” అన్నది.

ఈ లోగా వంటమనిషి రెండు కప్పల్లోటి తీసుకొచ్చి వారిద్దరికీ ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. వారిద్దరూ టీ చప్పరిస్తూ కూర్చున్నారు.

“అమ్మాయి ప్రభా!”

“ఏమిటి మామ్మా?”

“మీ ఆయన సామాన్యదృష్టగాడమ్మా!”

“సామాన్యడవి ఎవరన్నారు మామ్మా. ఆయన సామాన్యడే అయితే నన్నెలా వెళ్ళి చేసుకోగలుగుతాడు. అమెరికా ఎలా వెళ్ళగలుగుతాడు. అంతేకాదు. అంత పెద్ద సైంటిస్టుగా ఎలా తయారవగలుగుతాడు?” అన్నది ప్రభా.

“అది కాదమ్మా, ఇలా దగ్గరకు రా” అన్నది.

“ఏమిటి మామ్మా అంత చిదంబర రహస్యం.”

“హుమ్! దిలీప్ సామాన్య వ్యక్తిగాడు. అతనిలో ఏదో మహత్తర శక్తివుంది.”

“మామ్మా! నీకేమన్నా పిచ్చా. ఇప్పుడు మహత్తర శక్తి వున్నదంటావు. శేపురియనేదేవుడనికూడా అంటావు” ఆమె నవ్వింది.

“అది కాదే పిల్లా! నేను చెప్పేది మనసులో వుంచుకో, మీ ఆయన పండుకుంటుంటే గదిలోకి వెళ్ళి చూశాను,

అప్పుడు ఏమయిందో తెలుసా? అతని తలచుట్టూ కాంతి చక్కరిం తిరుగుతుంది. అది మహాపురుషులకుగాని వుండదు” అన్నది.

ఆమె మాటలు వింటున్న ప్రభ విరగబడి నవ్వనారంభించింది.

“మామ్మా! ఆయనో మహాపురుషుడు. ఆయనకు పెద్దమర్దవయిన నువ్వు పెద్దమహానుభావురాలివి, ఎవరన్నా వింటే నవ్వుతారమ్మా” అన్నది ప్రభ.

“ఏమోనమ్మా! నాకలా అనిపిస్తుంది. దేనికయినా మంచిదని నీ చెప్పిన వేళాను అంతే” అన్నదామె.

“మామ్మా, కొంపతీసి ఈ విషయం బయట చెప్పి వుంటే ఇంక మన ఇల్లొక యాత్రాస్థలంగా మారుతుంది. ఆశీనను చూడటానికి వీధన్నా టిక్కెట్టు పెడితే కావలసి నన్ని డబ్బులు. ఆయనింక ఉద్యోగం చెయ్యవలసిన పనే వుండదు.” అంటూ ప్రభ మళ్ళీ నవ్వు నారంభించింది.

“ఇదుగో, నా మాట కొంచెం రహస్యంగా వుంచు. అవిసరమయితేనే నామాటలో నిజానిజాలు పరీక్షించు. అంతేగాని లే:పోనిగోలచేసి, నీ కాపురంలో కలతలు రేపు కోకు” అంటూ ఆమె సలహా చెప్పింది.

మామ్మగారి సలహా పాటిస్తానంటూ ఆమెకు మాట ఇచ్చి, ప్రభ మరో కప్పు టీ తీసుకుని తన గదికి వెళ్ళింది.

ఆమె వెళ్ళేటప్పటికీ దిలీప్ కుంభకర్ణుడిలా నిద్రపోతున్నాడు. ప్రభాతంలో వున్న పుస్తకాలు తేబిల్ మీద విసిరి వేసింది. అతని దగ్గరకు వెళ్ళి తట్టిలేపింది. అతడు కళ్ళు నలుపుకుంటూ లేచి కూర్చున్నాడు. ఆమె భర్తకు టీ కప్పు అందించింది. అతడు వేడి వేడి టీ తాగుతూ ప్రశ్నను ప్రేమగా చూశాడు.

“ఇదేనా కాలేజీ నుంచి రావడం?”

“ఔనుండీ”

“అబ్బో ఇంత లేచే. ఇలాగయితే నేను భరించలేను. నే నొక్కడినే బోకొడుతుంది.”

“అందుకే ఏదన్నా ప్రద్యోగం చూసుకోమన్నా అలా మీరు ఆఫీసుకు వెళ్ళొస్తే ఇట్టే టైము జరిగిపోతుంది. ఏమంటారు?”

“నా కిక్కడే ఉద్యోగం దొరుకుతుంది, అంతగా ప్రయత్నించేస్తే ఏదో పద్దులు రాసే గుమాస్తా గిరి దొరుకుతుంది. రెండోందలో మూడోందలో జీతం ఇస్తారు. అది ఖయ్యమంటావా?”

“అది కాదండీ మీకు న్యూక్లియర్ పరికరాల తయారు చేసే కంపెనీలలోనో, గవర్నమెంటులోనో ఉద్యోగం రావాలని కూర్చుంటే రావచ్చు. కానీ నే నొక చోట మీ రొకచోట. అన్నా నేను మొంటరిగా వుండలేనండీ” ఆమె అతన్ని ప్రేమగా చూసింది.

విలీప్ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. ఆ ఇదరూ ఒకరి కాగిలిలో మరొకరు పెన వేసుకు పోయారు.

కాలం తనపని తాను చేసుకుంటూ పోతూవుంది. చీకటి పడింది. గదిలో లైటులేని విషయంకూడ వారికి తోచలేదు.

“అమ్మాయి! ప్రభా! స్నానాలు అవి ముగించు కోండి. నాకర్లు మీకోసం చూస్తున్నారు” అంటూ మంగా యమ్మగారు కేకలేశారు. దానితో వారిద్దరూ ఈలోకం లోకి వచ్చారు.

“ప్రభా,” ఏమిటే నీలో నివే నవ్వుకుంటున్నావు!”  
“ఏమిలేదులేవే”

“అబ్బ నా దగ్గర దాయాలటే! అయినా నేను కనుక్కోలేనను కుంటున్నావా?”

“ఆ, అన్నీ కనుక్కున్నావు సలీమా చెప్పవే నేనెం దుకు నవ్వించి?” అడిగింది ప్రభా,

“ఐ... చెబితే ఏమిస్తావే?”

“చెప్పలేక పోతే నువ్వేమిస్తావే?” సలిమా.

“అమ్మాయి! నువ్వు నిజం వొచ్చికోవాలి. నేను నిజం చెప్పినా అబద్ధమంటే నేనేం చెయ్యగలను.”

సలిమా చెప్పింది కూడా నిజమేనని ఆమెకుతోచింది అందుకే ప్రభా,

“నువ్వు సరిగా చెప్పగలిగితే, నువ్వు తిన్నంతటిఫిను. తరువాత సినిమా” అన్నది.

“ప్రభ...మాట వరుసకంటున్నావుగాని, సినిమాకు ఎలా వస్తావే? మీ శ్రీవారు నిన్ను పోనిస్తారా? అదిగాక ఆయన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నావు కదూ? నిజం చెప్ప నేను గెలిచానుకదూ?”

సలీమా అలా అనగానే ఆమె తలవంచుకొని ముసి ముసినవ్వులు నవ్వసాగింది. ఆమె బుగ్గలుకూడా ఎర్ర బడ్డాయి.

“సలీమా. ఏం చెప్పమంటావు? కళ్ళుమూసి నోరు తెరిచినా ఆయన రూపమే కనిపిస్తూవుంటే. అంతేకాదు. పుస్తకం తెరిచినా ప్రతిపేజీలోనూ ఆయన రూపం ప్రత్యక్షమవుతూవుండే.”

“ఓ వో! ఇది నిజంగా చాలా పెద్ద జబ్బే త్యాంక్ గాడ్. ఇది అంటువ్యాధి అయితే నిజంగా ప్రమాదమే. ఇలాగయితే నీ చదువుసాగినట్టే ప్రభా! నా మాట వినవే, చదువులో టైముతా వృథా చెయ్యక, ఆయనతోటే కాలక్షేపం చెయ్యి”

సలీమా ప్రభకు సలహా ఇచ్చింది.

“ఈ అపరుకాగానే వెళ్ళిపోతా మధ్యలో లేస్తే ఈ తెలుగు లెక్కరరు గోల పెడతాడు” అన్నది.

“సరే అలాగేచెయ్యి. కొన్నాళ్ళు అలా హానీ మూన్ కు వెళ్ళిరావే. కొంత మనశ్శాంతియినా కలుగుతుంది” అన్నది సలీమా.

క్లాసు జరుగుతూవుంది. ప్రభ ఆలోచనలన్నీ దిలీప్ మీదే వున్నాయి.

“ప్రభ! ఏమిటి అలా పిచ్చిగా చూస్తున్నావు !” అడిగింది సలీమా.

“అడుగోనే దిలీప్ పిలుస్తున్నాడే ?”

“ఎక్కడే?”

“అడుగోనే వరండాలో ఆకిటికీ పక్కనే పిలుస్తున్నాడు చూడు”

ప్రభ చూపించిన వేపుగా సలీమా చూసింది. కాని ఆమె కక్కడ ఏవరూ కనిపించలేదు.

“సరే నీకు మతికూడా పోతుండే. అక్కడ ఎవ్వరూ లేరే పిచ్చిముఖమా! అదంతా నీ భ్రాంతి. ప్రేమ ముదిరి, పైత్యంలో కడలావుంది” అంటూనవ్వింది.

పాఠం చెపుతున్న తెలుగు లెక్చరరుగారు ఆమె నవ్వు విన్నాడు.

“సై లెక్చర్! చదువులో లేదుగాని సర్దాలకు నవ్వులు ఎందుకొచ్చిన చదువులు వెళ్ళిళ్ళయితే ఈపాటికి అరడజను మంది సంతానం. ఇదిక్లాసు అన్నజ్ఞానం వుండాలి” అంటూ



కాపనార్థాలు మొదలెట్టాడు. ఇంతలో జెల్ మోగింది. తెలుగులెక్చరరుగారు టిట్టుకుంటూనే వెళ్ళిపోయాడు.

“ప్రభా! వెళ్ళవే మళ్ళీ ఇంగ్లీషు లెక్చరుపై నే వెళ్ళడానికి వీలుపడదు” అన్నది

దాంతో ప్రభ క్లాసులో నుంచి వెళ్ళిపోతూ వరండా అంతా చూసింది. కాని ఆమెకి దిలీప్ జాడ ఎక్కడా కనిపించలేదు, దాంతో ఆమె ఇంటి దారిపట్టింది.

ఆమె ఇల్లు చేరేసరికి దిలీప్ రూములో హాయిగా నీద్రాపోతున్నాడు. ఆమెకు ఇతన్ని చూసి కోపం వచ్చింది, కానీ వెంటనే ఆమెలో జాలికూడా కలిగింది. ఆమె అతని దగ్గరకు వెళ్ళింది. మంచం మీద కూర్చోని అలాగే చూడ సాగింది. అలా చూస్తూనే ఆమె అతనిమీద వాలిపోయింది. ఇద్దరి పెదవులు కలిశాయి. ఇద్దరి చేతులు శరీరాల చుట్టూ పెనవేసుకున్నాయి. ఇంతలో తలుపులు తెరిచిన చప్పుడయింది. ఇద్దరూ అటు చూశారు. ట్రైలో రెండు టీ కప్పులు పెట్టికొని, లోపలకు రాబోయిన వంటవాడు వారిద్దరిని చూసి, భయంతోను సిగ్గుతోను వెనక్కి వెళ్ళబోయి తలుపుకు కొట్టుకున్నాడు, అది చూసిన ప్రభ దిలీప్ లు వొకరి కొకరు దూరంగా జరిగారు. అది గమనించిన వంటవాడు లోపలకు వచ్చి టీ కప్పులున్న ట్రై బల్ల మీద పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

“కాలేజి అయిపోయిందా ప్రభా?”

“కాలేజీ కాని మీరు కాలేజీకొచ్చారా?”

“నేనా, బాగుంది. ఇంట్లోనుంచి బయటికి “అడుగు పెట్టి వారం అయింది” అన్నాడు దిలీప్.

“ఏవండీ నాకు చదువు ఎలానూ అబ్బుకు. ఏ పుస్తకం చూసినా, ఎటు చూసినా మీరే కనిపిస్తున్నారు. నేనిక ఒంటరిగా వూడలేను. మనం అలా కొన్నాళ్ళు దేశం తిరి గొద్దాం” అన్నది,

దిలీప్ ఆమె మాటలకు ఎంతో సంతోషించాడు ఆ రాత్రే వారు హానీమున్ ట్రాప్పకు బయలుదేరారు. ప్రభా ఊటి వెళ్ళాలని చెప్పడంతో వారు కడికి చేరి హోటల్ లో మకాం చేశారు.

ఆది డిసెంబరునెల, చలి విచరీతంగా వుంది. సాయంత్రం అవసరమైన స్వెటర్లు, మఫ్లర్లతో ఆ సవదంపతులు అలా పికారుగా బయలుదేరారు. అప్పటికే చలి విచరీతంగావుంది, ప్రకృతి దృశ్యాలు చూసుకుంటూ వారు వూరికి దూరంగా నడిచి వెళ్ళిపోయారు. వారిలాగానే చాలా మంది పికారుకు బయలుదేరారు. దారి పొడుగునా అనేక రకాల పూలు, పూల మొక్కలు చూసి వారు చాలా ఆనందపడ్డారు. రకరకాల కూరమృగాల అరుపులు విని పిస్తూవున్నాయి.

పడమరకు వాలిన సూర్యుడు ఎర్రగాకనిపిస్తున్నాడు. పొగమంచు అప్పుడే ఆ ప్రకీశాన్నంతా అలుముకుంటూ వుంది. హఠాత్తుగా నడుస్తోంది ప్రభ. ఆమె అప్పటికే పది అడుగులు ముందుగా నడుస్తోంది. వారికి కొద్ది దూరంలో పెద్దగా కేకలు వినిపించాయి. ప్రభ వొక్కసారిగా వెంటికి పరుగెత్తుకొచ్చి దిలీప్ చెయ్యి పట్టుకొంది.

“రక్షించండి, హెల్పు, హెల్పు” అంటూ ఆడ మగా గొంతులు వినిపిస్తున్నాయి. దిలీప్ ప్రభ చెయ్యి పట్టుకొని ముందుకు పరుగెత్తాడు. వారుకాలిదారి విడిచి మెయినురోడ్డుకు చేరారు. అక్కడో కారు ఆగివుంది, యమకింకరుల్లావున్న నలుగురు ఆ కారు తాలూకు యజమానిని, అతని భార్యను బలవంతం చేస్తున్నారు. కొట్టివారి వద్దనున్న డబ్బు వస్తువులు బలవంతాన లాక్కోతున్నారు. వారి చేతులలో వున్న కత్తులలో ఆ భార్య భర్తలను పొడవబోతున్నారు. ప్రాణభయంతో ఆ భార్య భర్తలు పిచ్చిగా అరుస్తున్నారు.

దిలీప్ ప్రభ చెయ్యి విడిలించుకుని వారివేపు పరుగెత్తాడు.

“ఆండి ఏవీటీ చార్జన్స్” అన్నాడతను.

“నోరు మూసుకొని నీ దారిన నువ్వు పో. లేదా వీరికి పట్టిన గతే మీ ఇద్దరికీ పడుతుంది” అన్నాడు వాళ్ళ నాయకుడు.

“అరే, ఆళ్ళనట్టాపంపితే వాళ్ళే రేపు సాక్షులుగానూ, మనకు శత్రువులుగా తయారవుతారు. ఆళ్ళకాడున్న డబ్బులు, నగలు, రిస్టువాచీలు తీస్కోండి” అన్నాడుమరో దొంగ.

అప్పటికే ఇద్దరు దొంగలు వారికి దగ్గరగావచ్చారు

“ఆగండి మీకు ప్రాణాలమీద ఏమాత్రం ఆశ వున్నా దగ్గరకు రాబోకండి” అనుస్తున్నాడు దిలీప్.

కాని వాళ్ళు దిలీప్ మాటలకు బెరరలేదు. వారు అప్పటికే ప్రభ మెకలోవున్న నెకోలెసుతోపాటు బంగారు గాజులు, ఉంగరాలు రిస్ట్ వాచీ లాక్కున్నారు. తరువాత వారంతా మోక్కసారిగా వెళ్ళి దిలీపు మీద పడ్డారు. అతడు చెయ్యి కూడా కదిలించలేదు. కాని వారంతా పెద్దగా కేకలు వేస్తూ క్రిందపడిపోయారు.

“వారే వాణ్ణి తాళమాకండి, కరంట్ షాకులా కొడుతుంది వాణ్ణి తాళితే” అనుస్తున్నాడు వాళ్ళ నాయకుడు. వాళ్ళను చూసి దిలీపు పిచ్చిగా నవ్వుకున్నాడు. ప్రభ ఆ వింతను ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిలబడింది.

క్రిందపడిన వాళ్ళు దగ్గరకు దిలీప్ భయంకరంగా నడుస్తున్నాడు.

“బాబోమమ్మల్ని వదిలెయ్యి నీకు దండం. ఇమ్రాన్ ఈసారి, అవి ఇంకా ఉన్నట్టే ఉండేస్తున్నాం” అంటూ వాళ్ళు

ఆరుస్తున్నారు.

క్రిందపడ్డ నగలకు ఏరుతున్నాడు దిలీప్. అవకాశం జారిపోయింది. దొంగలంతా నెమ్మదిగా లేచి కాలికి బుద్ధి చెప్పారు. అది చూసిన దిలీప్ వాళ్ళను తరుముతున్నట్లుగా నాలుగడుగులు ముందుకువేశాడు, అంతే దొంగలు భయంతో వో గెంతు గెంతి చాలా స్పీడ్ గా పరుగెత్తనారంభించారు. వాళ్ళని చూసి విజయగర్వంతో దిలీప్ నవ్వాడు.

దొంగలు పారిపోవడంతో కార్లో వచ్చిన భార్య భర్తలు దిలీప్ దగ్గరకు వచ్చి అతనికి ధన్యవాదాలు పలికారు. అతని సహాయాన్ని జీవితాంతం మరిచిపోమని మాట చెప్పారు. తరువాత దిలీప్ వారి వస్తువులు వారికి చేప్పి వారిని పంపించివేశాడు.

దిలీప్, ప్రభ హోటలుదారి పట్టారు. ప్రభతాను చూసిన దాన్ని గురించి ఆలోచిస్తుంది. ఆమెకు మంగాయమ్మగారు దిలీప్ ను గురించి చెప్పిన విషయం కూడా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“ప్రభ” పిలిచాడు దిలీప్. అతని పిలుపుకు ఆమె కంగారు పడింది.

“ఆ... పిలిచారా... దేనికి... మరి... నేను...” ఆ కంగారులో ఆమె ఏదో మాట్లాడుతోంది

“ప్రభా, ఎందుకలా కంగారు పడుతున్నావు? మనం ఎవరికి భయపడమనిన పనిలేదు. ఆ దొంగవెధవలు ఈ పాటికి ఎంతోదూరం పారిపోయివుంటారు.

ఏదన్నా కబుర్లు చెప్పు. నడవ వలసినదారి కొంత యినా తరుగుతుంది” అన్నాడు ప్రభతో....

ప్రభ అతన్ని ఇంకా ఆశ్చర్యంగానే చూస్తుంది. దిలీప్ అదేమీ లెక్కచెయ్యకుండా ఇంకాముందుకు నడిచాడు, ఇంక ఆమెకు గత్యంతర లేక అతనివెంట నడస్తూ వెళ్ళింది.

\*

\*

\*

దిలీప్, ప్రభలు, మకాం. చేసిన హోటలు విశేషి యులది, వేసవిలో తప్ప ఆ హోటల్కు పెద్దడిమాండు వుండదు. దిలీప్ మాత్రం కావాలనే ఆ హోటల్లో దిగాడు. ప్రభకు, ఇతర దేశాలవారి ఆహార వ్యవహారాలు ఎలా వుంటయ్యో చూపించాలని అతని ఆశ, అందుకే ఆలా చేశాడు.

భార్యా భర్త లీద్దరూ ఆ సాయంత్రం జరిగిన సంఘటన గురించి మాట్లాడుకుంటూ చాలాసేపు నిద్రమేల్కొనే వున్నారు. కొంతసేపయిన తరువాత వారు నిద్రకువచ్చి మిం చాగు.

ప్రభకు మెలుకువవచ్చింది. ఆమె ప్రక్కనే వున్న దిలీప్ కు చూసింది. అతడు గాఢవిద్రులో వున్నాడు. ఆమె ప్రక్కనే వున్న టిఫాయి మీద పెట్టిన కిక్కువాచ్ తీసుకుంది. రేడియం డయల్ గా ఆమెకు టైమ్ స్పష్టంగా కనిపించింది.

అప్పటికి రాత్రి వంటిగంట దాటింది. ఆమె విసుగ్గాచేతి గడియారాన్ని టీసాయి మీద పెట్టి ఆప్యాయంగా దిలీప్‌ను కౌగలించుకుంది. కాని దిలీప్ ఏమాత్రం కదలేదు. ప్రభ వద్దో ఆలోచిస్తూకళ్ళు మూసుకుంది. బైట ఎవరో నడుస్తున్నట్లుగా బూట్లచప్పుడు వినిపించింది. అది హోటల్ కావడంతో ఆమె అది అంతగా పట్టించుకోలేదు. డోర్ హ్యాండిల్ కదలడంతో ఆమె లేచి కూర్చుంది. జీరోవాల్లు బల్బుకాంతిలో హ్యాండిల్ కదిలినట్లుగా ఆమెకు కనిపించింది.

ప్రభ అలాగే చూస్తూకూర్చుంది. అవసరమయితే దిలీప్‌ను లేపుదామనుకుంది. మరో పావుగంట వరకూ అక్కడేతబ్బి వినిపించలేదు. మళ్ళీ బయట బూట్లచప్పుడయింది. ఈ సారి ప్రభ తన బెడ్ మీదనుంచి లేచి నెమ్మదిగా డోర్ దగ్గరకు వచ్చింది. లోపలవేసిన బోల్టు వేసినట్లుగానేవుంది. ఆమె డోర్ హ్యాండిల్ పట్టుకుని తిప్పింది. కాని అది కదలేదు. లాక్ చేస్తే తప్ప డోర్ హ్యాండిల్ కదలకుండా వుండదు. ఆమెకు అనుమానం వేసి హ్యాండిల్‌ను గట్టిగా తిప్పింది. కాని లాభం లే పోయింది.

ఆమె వెంటనేవెళ్ళి టీసాయ్ మీదవున్న తాళంచెవి తెచ్చి తలుపుకున్న తాళం తియ్యబోయింది. కాని తాళం చెవి ఏమాత్రం కదలేదు. బైట నుంచి మరో తాళంతో ఆ తలుపు రాకుండా ఎవరో తాళం వేశారు.

ఆ, అనుమానంరాగానే ఆమె శరీరమంతా చెమట పట్టింది. అడుగులు తడ బడ్డాయి. అతి కష్టమీద ఆమె

బెడ్ దగ్గరకు చేరింది ఆమె భర్తను లేపింది. విషయం విన్న దిలీప్ ఆమె మాటలకు నవ్వాడు.

“ప్రభ, బైబిల్ ను రాకుండా మనం లోపల బోల్ట్ చేసుకున్నాం మనం బైబికి రాకుండా వాల్వేవర్ మసల్ని లోపల పెట్టి తాళం వేశాడు. మంచిదేగా. మన సుఖానికి ఎవ్వరూ అడ్డురాదు రా, దగ్గరగా.” అంటూ ఆమెను మరింత దగ్గరగా లాగాడు దిలీప్.

“అబ్బ. ఆగండి. విషయం తెలుసుకోకుండా సరదా లేమిటి?” అన్నది ప్రభ.

అంతలో పక్కన క్రింద మంటూ శబ్దం కావడంతో వారిద్దరూ అటుగా చూశారు. గది గోడలు రెండూ దగ్గరకు జరుగుతున్నాయి.

“అమ్మో ప్రమాదం. ఆగోడలు రెండూ జరిగివస్తే మనం వాటి మధ్య పడి నలిగిపోతాం” ప్రభ కేక వేసింది.

“ప్రభా, ఇది. నిజమా, లేక కలా? గదిగోడ లేమిటి దగ్గరకు జరుగడమేమిటి! అంతా తిమూషగా వుంది.”

“ఎవరండీ నాకు భయంగావుంది. మన మీద ఎవరో పగ బట్టారు. కారణం తెలియదు. మన దగ్గర నగలు, డబ్బు దోచుకో. అంటే, అవి మొత్తంకలిపి రెండూ మూడువేల కన్నా ఎక్కువలేకుండా.” అంటూ మంచం మీద నుంచి క్రిందకి దూకింది ప్రభ.

అప్పటికే రెండు మీటర్లుకన్నా స్తలం ఎక్కువలేదు.



“బాబో గోడలొచ్చేస్తున్నాయి”

ఆమె కేకతో దిలీప్ కూడా కంగారుగా లేచాడు. గోడలు నెమ్మదిగా ముందుకు జరుగుతున్నాయి. అలా వచ్చిన గోడలు మంచాన్ని ఆనుకున్నాయి. ఇంకా త్వంతరం లేక ఆభార్యా భర్తలు మంచంమీద నిలబడ్డారు.

“దిలీప్?”

“ఎరు నువ్వు?”

“అది నీ కనవసరం. నేను చెప్పినట్లు వింటే నువ్వు నీ భార్య బ్రతుకుతారు. లేకుంటే నీ ఖర్చు”

“ఎవరు నువ్వు. ఏకావాలో చెప్పు?”

“మాదగ్గరున్న నగలు, డబ్బు అంతా తీసుకోండి. కాని అవసరంగా మమ్మల్ని చూపకండి” ప్రభ భయంతో అరిచింది.

“ఉవ్ అరకు. దానివల్ల ప్రయోజనం లేదు. నువ్వు అందరి కళ్ళు కప్పి తప్పించు కోవాలని చూస్తూన్నావు కదూ? నీ విషయం నేనెవ్వరికి చెప్పను. మర్యాదగా, నీదగ్గరున్న ఘర్మలాలు ఇచ్చేయి. అంతే నీకు కావలసి నంత డబ్బిస్తా. సరేనా”

మాటలు మాత్రం వినుపిస్తున్నాయి. మిగిలి కనిపించడం లేదు.

“నాదగ్గరేమిలేవు. అన్ని నాశనమయిపోయాయి”

“దిలీప్! అబద్ధమాడు తున్నావు. పండంటి జీవితాన్ని ఎందుకు నాశనం చేసుకుంటావు? నువ్వను కున్న దానికన్న

నేను ఎక్కడను ఉన్నాను. ఆ ఘోరాల కారణాలు ఇచ్చింది" ఆ కనిపించని వ్యక్తిమూలం చాలాకంటేగా వున్నాయి.

"ఏమండీ అలాంటి వేమయి గావుంటే ఇచ్చింది. లేకపోతే ఆ వ్యక్తి అన్నంతపని చేసేటట్లున్నాడు" ప్రభ భర్తను బ్రతికేలాది.

"ప్రభ! ఆ మతిమాలినవాడెవరో ఏదో అన్నాడని నువ్వు నమ్ముతున్నావా. మన దగ్గర అతనిమరణం ఘోరాలలా లేవు, పశ్చిమంపూ లేవు. అతనినాడో పట్టి పిచ్చివాడే వుంది, ... ఇరుగో బాబూ! నువ్వేర్పాటు నాకు తెలియదు, ఇరుగోనకు పుణ్యముంటుంది, నా భార్య కూడా జడుసోంది. మా దగ్గరున్న డబ్బులూ తీసుకొని విడిచిపెట్టా, దిలీప్ కూడా ఆ కనిపించని వ్యక్తిని బ్రతికేలాదు.

"దిలీప్ నన్ను బుకాయించకు, జాగ్రత్త. నిప్పుతో చలగాటం ప్రమాదం. నే నో అయిదు నిమిషాలు త్రొక్కు న్నాను. లేకపోతే, ఈ రెండుగోడలమధ్య పడి పిడిపిండిగా తయారవుతాను" మళ్ళీ ఆ గొంతు దిలీప్ కు సలహాఇచ్చింది.

ప్రభ ఎన్ని విధాల బ్రతికేలానా దిలీప్ ఘోరాల విషయాలే తమకు తెలియవచ్చు కనిపించని వ్యక్తికూడా అతన్ని అనేక విధాల బ్రతికేలాదు. ఆశపెట్టి చూశాడు. చివరకు భయపెట్టాడు. కానీ లాభం లేకపోయింది గోడలు

దగ్గరకు జరుగుతున్నాయి. ఇనుపమంచం వంకర్లు తిరిగి పోయింది. ప్రభ భయంతో దిలీప్‌ని కాగలించుకుంది, అలాగే ఆతని భజంమీర తెలివితప్పి పడిపోయింది, ఇంక దిలీప్‌కు గత్యంతరం లేకపోయింది, రెండు చేతులతో గోడలను దగ్గరకు రాకుండా అదిమిపట్టుకున్నాడు. అతని ముఖమంతా చెనుటతో నిండిపోయింది. ముఖం ఎర్రబడింది. అతడిప్పుడు భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాడు. తాను ప్రాణరక్షణకోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“దిలీప్! ఆశ్చర్యసారి అవుతున్నా. నా మాట విను. లేదా ఇంకో నిమిషంలో ఈ రెండుగోడల మధ్యన నలిగిపోతావు” మళ్ళీ ఆ గొంతు అతన్ని హెచ్చరించింది

“నేనూ అదేమాట అంటున్నా. అనవసరంగా నా జోలికి రాకు. ఎచ్చావా నీ అంతం చూస్తూ” దిలీప్ మళ్ళీ అతన్ని హెచ్చరించాడు.

గోడవలలనుంచి భయంకరంగా నవ్వు వినిపించింది. గోడలు కలకటలు టంటూ ముందుకు జరిగాయి. దిలీప్ తన బలాన్నంతా వినియోగించి వాటిని గట్టిగా నొక్కి పట్టుకున్నాడు.

శరీరానికి వేడితగలడంతో ప్రభ, దిలీప్ భజంమీరనుంచి లేచింది. అతనిప్పుడొక నిప్పు ముద్దలాగ ఎర్రగా వున్నాడు.

“ఎవ. డీ! ఏమిటిదంతా!” ప్రభ కంగారుగా అరుస్తుంది.

“ప్రభా! భయపడకు. నన్ను తాకకుండా దూరంగా నిలబడు అంతే”

గోడలు దగ్గరకు జరగకుండా అతడు వాటినిబలంగా తోళాడు. కదులుతున్న గోడలకు అతని బలానికి పోటీలా వుంది ఆ పరీక్ష. దిలీప్ చెయ్యి పెట్టినచోట గోడ పెద్ద చప్పుడు చేస్తూ కొంత మేర పడిపోయింది గోడలు కదలడం ఆగిపోయింది, గోడకవతలగా సూటు వేసుకున్న పొట్టివ్యక్తి నిలబడివున్నాడు. అతని ప్రక్కనే కండలు తీరిన నలుగురు వస్త్రాదులు నిలబడి వున్నారు. వాళ్ళు దిలీపును మింగేడ్డాం అన్నట్లుగా చూస్తున్నారు.

“దిలీప్! గోడపడగొట్టగానేసరిగాదు ఇప్పటికయినా నా మాట విను. ఈ భయంకరాకాయల చేతుల్లోపడి నలిగి పోకు” అన్నాడా పొట్టి వ్యక్తి.

“నేనూ అదేమాట అంటున్నా. నా భార్య ఏడుస్తూ దని ఇందాకటినుంచి మీకు ఆవకాశం ఇచ్చాను. ఇంక క్షమించను,”

“ఊ...అధిక ప్రసంగం. నీ ముందే నీ భార్యను ఏం చేస్తామో చూడు. అరే చూస్తారేం కానివ్వండి” సూటు వేసుకున్న పొట్టివాడు వాళ్ళను ఉత్సాహపరిచాడు.

అంతే. వారంతా పడిపోయిన గోడగుండా ముందుకు రావడానికి ప్రయత్నించారు. దిలీపు వారిని తన చేతిలో తాకాడు. అంతే అతని చేతిలోనుంచి పెద్ద ఎలక్ట్రికల్

స్వార్కు లాంటిది వచ్చింది. అతడు తాకిన ప్రతివాడు పెద్ద కేక పెట్టి క్రిందపడిపోయాడు. అది చూచిన ఆ సూటు మనిషి తన జేబులోనుంచి రివాల్వరు తీసి, దిలీప్ ను కాల్చి బోయాడు. పడిపోయిన గోడ తాలూకు రాతిని తీసి దిలీపు అతనిమీదికి గట్టిగా విసిరివేశాడు. ఆ దెబ్బ అతనికి తగిలింది. దెబ్బ తగిలిన కో పిల్లలా అతడు నేలమీదపడితన్న కున్నాడు అదిచూసి దిలీప్ పెద్దగా నవ్వాడు. అతడు నెమ్మదిగా లేచాడు.

“చూడు నిన్నేం చేస్తానో” అన్నాడు తనకు తగిలిన దెబ్బ దులుపుకుంటూ.

“ఏడిశావు” అంటూ దిలీప్ మరోరాతిని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అంతే ఆ సూటువేసుకున్న పొట్టివాడు పెద్ద కేక పెట్టి అక్కడనుంచి పారిపోయాడు.

“ఎమండీ! మీ శరీరమంతా కాల్చిన ఇనుములా ఎంత ఎర్రగా వుండో చూసుకోండి” అన్నది ఆశ్చర్యంగా ప్రభ.

“అదా... అది కోపంనుంచిలే” అని దిలీప్ అంటూ వుండగానే అతడు మామూలు మనిషి తయారయి పోయాడు.

“పరండి పారిపోదాం... బ్రతికుంటే బలుశాకయినా తినవచ్చు అంటారు. మనకెందుకొచ్చినపీడ.”

భార్య తొందర చెయ్యడంతో : లిగిపో మన తమ

బట్టల పెట్టె తీసుకొని ఆరా తేలి వారు హోటలు బయటకు వెళ్ళటానికి బయలుదేరారు.

హోటల్లో అప్పటికే మనుషుల అలికిడి లేకుండా పోయింది అందుకే దిలీప్ కూడా ప్రభతో అక్కడనుంచి నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోయారు.

బయట ఎంతో చలిగావుంది, ముకలుకొరికే ఆ చలిలో వాళ్ళు ఎటుపోవటానికి తోచక రోడ్డు వెంటనడుస్తున్నారు. వారికి కొంత దూరంలో వో కారు మహావేగంగా రావడం చూసి రోడ్డు ప్రక్కగావున్న ఫుట్ మిడికి వెళ్ళారు. కారు హెడ్ లైట్లు కాంతి వారిమీద పడుతూనేవుంది. దగ్గరకు వచ్చిన కారు వారిమీదకు తిరిగింది.

“ప్రభా! జాగ్రత్త కత్తువులు మనల్ని వదలేదు. ఈ కారుతో హతమార్చటానికి చూస్తున్నారు నాచెయ్యి పట్టుకో వడలకు.”

దిలీప్ ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని కారునుంచి తప్పించుకోడానికి అటూఇటూ పరుగెత్తు చున్నాడు. కారుకూడా వారిని నిడువకుండా వెంటాడుతూనేవుంది. రోడ్డుప్రక్కగా పారిపోవాలంటే షక్ నే పెద్ద అగాధముంది.

“ఏవంటే నేనింక పరుగెత్తలేను. నా కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి.”

ప్రభ ఆరుస్తుంది. ఇక గత్యంతరములేక దిలీప్ ఆమెను తన చెండు చేతులలోకి ఎత్తుకున్నాడు. కారుకు యిప్పుడు

అవకాశము దొరికింది అందుకే అది చాలా వేగంగా వారి మీదకు వచ్చింది. అది వారికి ఒకమీటరు దూరంకన్నా దగ్గరలోనే వున్నది.

ఇక గత్యంతరం లేక డిలీప్ అలాగే నిలబడిపోయాడు.

కారు దగ్గరకు వచ్చింది. డిలీప్ కు గత్యంతరం లేదు. అందుకే అతడు తన కుడికాలిని ఎత్తి వస్తున్న కారుకు అడ్డు పెట్టాడు. కారు లోపలనుంచి వికటంగా నవ్వులు వినిపించాయి. ఎత్తిన కాలితో కారును బలంగా వెనక్కి నెట్టాడు. అది గాలిబెలూన్ లా వెనక్కి వెళ్ళింది. కానీ అది మఱింత వేగంగా ముందుకు వచ్చింది. మరోసారి డిలీప్ కారునిగట్టిగా తన్నాడు. కారు బంతిలా ఎగిరి దోడ్డుప్రక్కనే వున్న లోయలో పడిపోయింది. వెంటనే అక్కడ మంటలు కూడా లేచాయి. డిలీప్ అక్కడ ఆగకుండా ప్రభను ఎత్తుకొని చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

## 4

“ప్రభా”

“ఎవటి మామూ?”

“ఎలా వున్నదే హనీమూన్? విశేషాలు చెప్పవే తల్లీ”

“బాగానే వుంది మామూ ”

“అదేవీటే పిల్లా అన్ని వేలు తగలేసి కొంపతీసి దాగ్లో

పోట్లాడుకున్నారా. మన దిలీప్ మంచివాడేనే. ఈపాటికి వాడిని కొంగున ముడేసుకున్నావనుకున్నా” మనవరాలితో సరాగాలు మొదలుపెట్టింది మంగాయమ్మగారు.

“మామ్మా ఎలుక్కి ప్రాణసంకటం, పిల్లికి చెలగాటం అలావుంది నీ సరదా.”

ఆ మాటని ప్రభ తలవంచుకుంది. ఆమెను చూసిన మంగాయమ్మగార్ని మనుమరాలి మీద జాలివేసింది. అందుకే ఆమె ప్రభను దగ్గరకు తీసికొని తన ప్రక్కనే కూర్చోబెట్టుకుంది. తరువాత తలనిమురుతూ-

“అంత కష్టమేమొచ్చిందే తల్లీ, హాయిగా చిలకా గోరింకల్లా కాలం గడచాల్సిన ఈ వయసులో ఈ వేదాంతం ఏవిటే పిల్లా, మా కాలంలో పెళ్ళయి పిల్లలు పుట్టినా ఎంత వైలాపచ్చీసుగా వుండేవాళ్ళం. ఎంత యిది ఎంత అది....”

“మామ్మా నేనూ నీలాగే కలలు కన్నాను. కానీ....”

“ఆపావేం.... చెప్పి. సంసారంలో కలత, కంటిలో నలుసు వెంటనే తీసెయ్యాలి, లేకపోతే బాధ.” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

దాంతో ప్రభ చుట్టూ చూసింది. అక్కడో అడ నొకరుతప్ప మరెవ్వరూ లేరు ఆమె కూడా స్రభ చూపుల్లో అర్థం గ్రహించి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

“మామ్మా”

“చెప్పి తల్లీ, నాదగ్గర ఎందుకు దాస్తావు. నీ తల్లి



తరువాత తల్లిలాంటి దాన్ని. చెప్పతల్లీ” అంటూ ప్రభను బతిమాలించింది.

“మామ్మా మనిషిలో మహిమలుంటాయని నమ్ముతావా?”

“బాగుంది తల్లీ? దీనికోసమా సతమతమవుతున్నావు. మానవుడికి పూర్వజన్మ సుకృతంవల్ల కొన్ని అద్భుతశక్తులు వస్తాయి. అలాంటివారే మన మహాపురుషులంతా. అంతెందుకు ప్రస్తుతం మనమధ్యనే తిరుగుతూ అనేక ఘనకార్యాలు చూపించే మహాత్ములు ఎంతమంది మన మధ్య వున్నారో చూడు.”

“అదికాదు మామ్మా. అది వేరేవాళ్ళకయితే నేనంత కంగారుపడేదాన్ని కాదు. మావారికి అలాంటివున్నవని నాకూ అనుమానంగా వుంది.”

ప్రభ చెప్పిన మాటలు వింటున్న మంగాయమ్మగారి ఆలోచనలు ఎక్కువయిపోయాయి.

“బాసు ప్రభా. నేనూ మీ ఆయన విషయంలో అదే అనుమానపడ్డాను. అలాంటిది నువ్వు చూశావా?”

ఆమె అవున్నట్లు తల వూపింది. టూర్ లో తాను చూసినవన్నీ మంగాయమ్మగారికి విపులంగా చెప్పింది ప్రభ.

“మామ్మా నేను యిలాంటి వాళ్ళతో కాపురం చెయ్యడం....”

“పిచ్చి పిల్లా, అలాగని, ప్రతిభావంతుడు గొప్పవాడ

యిన భర్తతో కాపురం చెయ్యడానికి భార్య గర్వపడాలి గాని, సంసారాలు చెడగొట్టుకొంటే ఎలాచెప్పు.”

“అదంతా నాకు తెలియదు. నేను నాలాంటి మనిషి నే ప్రేమిస్తాను. మనసిస్తాను, అంతే కాని.... కాని...”

“ప్రభా.... అబ్బా ఏమిటా కంగారు. మన హిందూ సాంప్రదాయం ప్రకారం భర్త ఎలాంటి వాడయినా జీవితం అంతా అతనితో గడపాల్సిందే. ఇది యుగ యుగాల నుంచి జరుగుతూ వుంది.”

“మామ్మా”

అవునమ్మా, ఇది మన సంఘం. దీన్ని ఎదిరించి ఎవరూ బ్రతకలేరు. మనం ఒకవేళ ఈ సంఘాన్ని ఎదిరించినా లాభంలేదు. దాని యినుప పాదాలక్రింద పడి మనం నశిగి పోవలసిందే. ఏదయినా ఉపాయంగా వ్యవహరిస్తే మంచిది” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

‘నన్నేం చెయ్యమంటావు మామ్మా?’

‘చెయ్యడానికేముంది. దిలీప్ ను ఏ డాక్టరుకో, భూత వైద్యుడుకో చూపించాలి. అవీ కాకపోతే పుణ్యక్షేత్రాలు నాలుగూ తిప్పితే సరి, ఎటువంటిదయినా తగ్గిపోతుంది’ అన్నది మంగాయమ్మగారు.

ప్రభ, మంగాయమ్మగారు బాగా ఆలోచించి సధకం వేశారు. దిలీప్ కు తెలియకుండానే వాళ్ళు అతన్ని డాక్టరుకు,

భూత వైద్యుడికి చూపించారు. అతనిలో ఏవిధమైన లోపం లేదని తెలిసి వారా ప్రయత్నం విరమించారు. ఇంక వాళ్ళకు మిగిలినదల్లా పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శించటం ఒక్కటే మిగిలింది.

ఆ సోజ్ డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర పుణ్యక్షేత్రాల విషయం ఎత్తింది పభ. విషయం అలా అలా సాగి, తీర్థయాత్రలు చేయాలన్న నిర్ణయం వెల్లడించింది ప్రభ.

“నువ్వు పెద్దమ్మా వెళ్ళిరండి. నేను ఇంటిపట్టునే వుంటాను” అన్నాడు దిలీప్.

“అదేమిటి బాబూ, యాత్రలు దంపతులు చేస్తే పుణ్యముంటుంది. అంతేకాదు పీడా పిశాచాలు విరగ్జడపోతాయి. సంతానం కలుగుతుంది. అనుకున్నవన్నీ కలిసాస్తాయి. అందుకే మీరిద్దరూ వెళ్ళిరండి బాబూ.”

మంగాయమ్మగారు తొకికం ఉపయోగించి, దిలీప్ ను యాత్రలకు వెళ్ళడానికి అంగీకరింపజేశారు.

ఆనాడే వాళ్ళ ప్రయాణానికి అన్ని ఏర్పట్లు మొదలెట్టారు. నిర్ణయించిన ప్రకారం వారు పుణ్యక్షేత్రాల దర్శనార్థం బయలుదేరారు.

\*

\*

\*

మొదటిసారిగా ప్రభ, దిలీప్ లు ఆంధ్రుల అభిమాన క్షేత్రమయిన తిరుపతి చేరారు. ఏడుకొండల మీద వున్న స్యామి దర్శనార్థం లక్షలాది ప్రజలు ప్రయాణమవుతున్నారు. ఉన్నవాళ్ళ సొంత కార్లలోనూ, లేనివారు కాలినడ

కన కొండపైకి వెళుతున్నారు. మధ్యతరగతివాళ్ళు అటు సొంత కార్లకూ నోచుకోక ఇటు కొండనడిచి ఎక్కలేక సతమతమౌతున్నారు.

కొండలెక్కిన ప్రతివాళ్ళూ పడ్డశ్రమంతా మర్చిపోయి స్వర్గాన్ని చేరినంత సంబరపడుతున్నారు. కలియుగదైవమైన ఆశంకేశ్వరుడు తనకై వచ్చిన భక్తులను వెయ్యి కళ్ళతో కాపాడుతున్నాడు.

కాటేజీ బుక్ చేసుకున్న దిలీప్, ప్రభలు స్నానం ముగించుకొని గుడికి వెళ్ళడానికి తయారయ్యారు.

“ఏవండీ”

“ఆ ఏవటి?” అడిగాడు దిలీప్.

“నాకు ఎలాగో వుండండి.”

“ప్రభా, నే చెప్పలా, ఇంటిదగ్గరుంటే జెడ్ కాఫీ తరువాత టిఫిను, మళ్ళీ కాఫీ ఇలా ఋరసవారీగా తింటూ నౌకర్ల చేత పనిచేయించుకునే నీకు, యిప్పటివరకూ శాపం కాఫీ పడలేదాయె. అందుకే కాఫీ అన్నా త్రాగుదామంటే, దైవదర్శనం కానాలంటుంటిని. ఉండు కాఫీ తెస్తా” దిలీప్ బయలుదేరబోయాడు.

“ఆగండి, ఎలానూ యింతసేపున్నాము. ఇంకాకొంచెం సేపుంటే దైవదర్శనం అవుతుందీ” అంటూ ప్రభగుడికి బయలుదేరింది.

కాఫీ ఆమె సీరంగం నడుస్తుండటం, దిలీప్ గమ

నించాడు. ఆమె వెంటనే నడుస్తూ జాగ్రత్తగా చూస్తున్నాడు. ఆమె కొంతదూరం నడిచి ఆలానే నిలబడిపోయింది.

“అగావే?”

‘కళ్ళు బాగా తిరుగుతున్నాయి. పట్టుకోండి’ అన్నదామె.

దిలీప్ ఆమెను గట్టిగా పట్టుకొన్నాడు. అటుగా వెళుతున్న కొందరు ఆ దంపతులను చూశారు. విషయం తెలుసుకున్నారు.

“ఇదుగోండి ఈ ప్రక్క వీధిలో భార్యాభర్తల డాక్టర్లున్నారు. తీసికెళ్ళండి” అంటూ సలహా ఇచ్చారు.

అతికష్టమీద దిలీపు ఆమెను అక్కడికి చేర్చాడు. లేడి డాక్టరు ప్రభను పరీక్ష చేసింది. డాక్టరు ఏం చెబుతుందోనని దిలీపు కూడా కంగారుగా వున్నాడు.

“చూడండి మిస్టర్! మీరు కంగారు పడాల్సిన పనేం లేదు. మీరు తండ్రి కాబోతున్నారు” అంటూ నవ్వింది డాక్టర్.

ఆమె మాటలు విన్న దిలీపు ముందు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తరువాత అతనిముఖం సంతోషంతోచేటంతయింది.

“థాంక్యూ డాక్టర్” అనిమాత్రం అన లిగాడు. తరువాత అతని చూపులు డాక్టరు ప్రక్కనే నిలబడివున్న ప్రభమీద పడ్డాయి. వారిద్దరికీ ఓ క్షణకాలం కలిశాయి. ప్రభమాత్రం సిగ్గుతో తలవంచుకుంది.

లేడీ డాక్టరు మందులేవో వ్రాసిన చీటీ ప్రభ చేతికిస్తూ.

“చూడమ్మా, నువ్వు కొంచెం నీరసంగా వున్నావు. ఈ మందులు వేసుకొ. అంతేకాదు తరచు పరీక్షలు చేయించు కుంటూవుండు” అని సలహా చెప్పింది.

దిలీపు డాక్టరు ఫీజు చెల్లించి ప్రభను వెంటపెట్టుకొని దైవదర్శనానికి బయలుదేరాడు. టిక్కెట్టుదర్శనం, స్పెషల్ దర్శనం దగ్గర జనం క్యూలో నిలబడివున్నారు. ధర్మదర్శనం కన్నా టిక్కెట్టుదర్శనానికే జనం విస్తారంగా వున్నారు. ఆ క్యూ చూసిన దిలీపుకు, ఆరోజు దర్శనం అవడం దుర్లభమని తోచింది.

“ప్రభా, మనం వెళ్ళి భోంచేసి వద్దాము. ఎందుకంటే దర్శనం ఈరోజువుతుందన్న నమ్మకంలేదు అన్నాడు.

“ఏవండీ ఇంతదూరం వచ్చాం దర్శనం చేసుకుంటే మంచిదండీ. రోజూ తినే తిండేగా” అన్నది ప్రభ.

ఇంక చేసేదిలేక ప్రభతోబాటు అతడూ క్యూలో నిలబడినాడు. జనమంతా “గోవిందా గోవిందా” అంటూ భక్తి పారవశ్యంలో అరుస్తున్నారు. గంటలు గడుస్తున్నాయి. నత్త నడకగా ఆరంభమయిన క్యూ నడక నిమిషానికొకటి ఆగి పోతోంది. అప్పటికే దిలీపు ప్రభలు క్యూలో చేరి నాలుగు గంటలయింది. వాళ్ళు కనీసం యాభయి మీటర్లయినా ముందు పోలేకపోయారు. జనమంతా ఆలశ్యాన్ని భరించ

లేకపోతున్నారు. చంటిపిల్లలు ఊపిరి సలపక ఏడుస్తున్నారు. కొంచెం పెద్దపిల్లలు, చిరుతిళ్ళకు, మంచినీళ్ళకు తలిడంబ్రులను నీడ్చించి దెబ్బలు తింటున్నారు. ధర్మం అంటూ బిచ్చగాళ్లు ప్రాణాలు తీస్తుంటే నొడ్డిదారి దర్శనం చేయిస్తూ మంటూ బ్రోకర్లు బేరాలు మొదలుపెట్టారు. విసుగుపుట్టి జనం ముందుకు పోలేకపోతున్నారు. వెనక్కి వెళ్ళడానికి ప్రయత్నిస్తే కొత్తగా వచ్చే భక్తులు చీమలనండులా వచ్చి పడుతున్నారు. దిక్కు తోచని జనానికి దేవుడి పేరుతప్ప మరోదారి కనిపించలేదు. అందుకే వారంతా “ఏడుకొండల వాడా వెంకటరమణా గోవిందా, వడ్డికాసులవాడా గోవిందా. ఆపదమొక్కులవాడా గోవిందా, గోవిందా” అంటూ కేకలేస్తున్నారు.

“ప్రభా, నేను చెబితే విన్నావుకాదు. ఇప్పుడుచూచు మనం ముందుకూ వెళ్ళలేం వెనక్కి అంతకన్నా వెళ్ళలేం. ఇక్కడ నీరు, గాలి, ఆహారంకూడా దొరకవు, అబ్బా ఎందుకొచ్చిన శ్రమ” అన్నాడు దిలీపు విసుగ్గా.

“తప్పండి అలా అనకండి. యిన్ని లక్షలమంది పిల్లాజిల్లాలో ఇలా నిలబడి ఎందుకున్నారంటారు? కేవలం ఆ శ్రీనివాసమూర్తి దర్శనానికే” రెండుచేతులెత్తి నమస్కరిస్తూ అన్నది ప్రభ.

“అబ్బ నాకింక విసుగు పుట్టబోతోంది. ఇలాగే ఇంకా కొంతసేపుంటే పిచ్చెత్తిపోయేలాగుంది” అన్నాడు విసుగ్గా.

ప్రభ అతనిమాట అంతగా పట్టించుకోలేదు. మరో గంట గడిచింది.

“ప్రభా నేనిక ఇక్కడ నిలబడలేను. పద ముందుకు పోదాం” అన్నాడు దిలీపు.

“అమ్మో క్యూలో యింత జనం వున్నారు. మనం ముందుకెళితే వాళ్ళు గోలపెడతారు. అంతేకాదు దేవస్థానం నొకర్లు కూడా మనల్ని అడ్డుపెడతారు” అంది ప్రభ.

“ఫరవాలేదు నేనిక వుండలేను. పద నాతోపాటు రా” అంటూ ప్రభ చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. ఆమెకు కరంట్లు మోక్కటిన్నట్లుగా అయింది. ఆమెదో చెప్పబోయింది. కానీ ఆమెకు మాట పెగిలితాలేదు క్యూలో జనాన్ని తప్పకొని వారు ముందుకు నడిచివెళుతున్నారు. క్యూలో నిలబడ్డ ఏ ఒక్కరూ వారికి అడ్డుపెట్టలేదు. కనీసం వారు ప్రభను, దిలీపును గమనించినట్లేదు.

“ప్రభ....డోర్ త్వరగా నడుపు, త్వరగాదర్శనం చేసుకుని వెడదాం” అంటూ ప్రభను తొందరచేశాడు.

వారిద్దరూ ఓ అరగంట కాలంలో ఆలయంలో ప్రవేశించారు దూరంనుంచే మూలవిరాట్టు విగ్రహం కనిపిస్తూ వుంది. శ్రీనివాసుడి రూపం ప్రప్రథమంగా కళ్ళబడంగానే భక్తులు “గోవిందా, గోవిందా అంటూ అరుస్తున్నారు, ఆలయమంతా ప్రతిధ్వనించిపోతూ వుంది. ఎవరూ అడ్డు చెప్పకుండానే వారు మొదటిగేటు దాటారు. ఇంకా పదమూడుగులు



వేస్తే స్వామివారి నిండువిగ్రహముందు వారు నిలబడతారు. అర్చకస్వాములు అప్పటికే వరుసలో వచ్చేవారికి తీర్థం శతారి యిచ్చి జవాన్ని ముందుకు కదిలిపొమ్మని హేచ్చరిక చేస్తున్నారు.

ప్రభ చెయ్యి పట్టుకున్న దిలీపు ఆమెను గట్టిగా లాగుతూ..

“రా. త్వరగా” అంటున్నాడు.

“ఏయ్ బుద్ధిలేదు. క్యూలో రావయ్యా” అంటూ చీదరించుకుంటున్నాడు దేవస్థానం జమాను.

అంతవరకూ వారిని గమనించకుండా నిలబడివున్న జనం ఒక్కసారిగా శాపనార్థాలు ఆరంభించారు. ఇక గత్యంతరము లేక వారిద్దరూ అక్కడే నిలబడిపోయారు. దేవస్థానము జమాను వాళ్ళను నాలుగు తిట్టి క్యూలో నిలబెట్టాడు. చూస్తూవుండగానే క్యూ ముందుకు కదిలింది. వరుసలో ప్రభ తోబాటు దిలీపుకూడా తీర్థము, శతారి తీసుకొని దేవాలయములోనుంచి బైటపడ్డారు.

తరువాత వాళ్ళు భోజనం ముగించుకొని కాఫేజ్ చేరారు. అంతవరకూ ప్రభ వొక్కమాటకూడా మాట్లాడలేదు.

“ప్రభా చివరకు నీ పంతమే నెగ్గింది. అబ్బ ఎంత విసుగు పుట్టిందో చెప్పలేం. అందుకే ధయిర్యం చేసి క్యూను తోసుకుని ముందుకు నడిచాను. మనం అలా చెయ్య

కపోతే ఈ రాత్రికికూడా అక్కడే వుండేవాళ్ళం” అన్నాడు దిలీపు.

“అవును ఆ విషయమే మిమ్మల్ని అడగాలని అనుకుంటున్నా, చీమ దోమను కూడా ముందుకు పోనియ్యని జనం మనము ముందుకు వెళుతూవుంటే నోరే తెరవలేదు. పైగా ముందుకెళుతున్న మనల్ని చూడనట్లే ప్రవర్తించారు. కారణము ఏమయివుంటుందంటారు?”

“నేను భారమంతా దేవుడిమీద వేసి ముందుకు నడిచాను. నా దృష్టిలో యిదంతా భగవంతుడి మహిమ అంటాను” అన్నాడు దిలీప్.

“మరి మనము స్వామి దర్శనము చేసుకోడానికి దగ్గరగా వెళ్ళినప్పుడు అక్కడున్న జనం, దేవస్థానం జమాను మనల్ని బలవంతంగా క్యూలో నిలబెట్టారుకదా. అప్పుడే మయిందీ? అయిదునిమిషాలముందు వున్న భగవంతుని దయ యింతలోనే మారిపోతుందా?”

“ప్రభా, అనుమానాలెక్కువవున్న మనిషికి సుఖం తక్కువ. ముందుగా క్యూలో వున్న జనం మనల్ని చూసి వుండరు. గర్భాలయం దగ్గరయినప్పుడు చూసివుంటారు. అందుకే క్యూలోకి నెట్టారు అంతే” తేలిగ్గా అనేశాడు దిలీప్.

“మీరన్నట్లు దేవుడు దయేవుంటే, మెంకెక్కోనో క్యూలో వున్న మనల్ని గర్భుడిదాకా తెచ్చి అక్కడ

వదిలేశాడంటే ఎలా నమ్ముతాం చెప్పండి?" ఆమె అయిదేమీ నంగా దిలీప్ ను చూస్తూ అన్నది.

“బాబు! అంత నాకా మనకు ముందుకు పోయే అర్హత వుండేము మనకు ముందున్న వాళ్ళు మనకన్నా పుణ్యశ్రులేమో” దిలీపుచేతులెత్తి నమస్కరిస్తూ అన్నాడు.

ఇంక ఆ విషయం గురించి వారు తిరిగించలేదు. పెట్టె సద్దుకొని తిరుగు ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యారు.

వారు అక్కడనుంచి శ్రీరంగం చేరారు. పవిత్ర కావేరీ నది రెండు పాడులమధ్య ఎంతో అందంగా వుందా ప్రదేశం. నిత్యకళ్యాణ తో ఎంతో శోభనగా వుందా శ్రీరంగనాథుని దేవాలయం.

“ఏమండీ! ఈ పుణ్యక్షేత్రంలోనే కదా పరమభాగ గవతోత్తముడు విప్రనారాయణుడు తన జీవితం గడిపాడు” అన్నది ప్రభ.

“బాబు అంత పుణ్యపురుషుని చెడగొట్టటానికి దేవదేవికూడా ఇక్కడే పుట్టింది. నాకు శ్రీరంగనాథుని వైభవంకన్నా ఆ విప్రనారాయణుడు పడ్డ బాధలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి పాపం పురుషజాతిని మీ స్త్రీజాతి ఎప్పుడూ తిప్పలు పెడుతూనే వుంది” అన్నాడు దిలీపు.

“బాబుండీ, మీ మగవారు చాలామంచివారు. చాలా పెద్ద బేదార్యవంతులు. పురాణకాలమంచి అడదాన్ని ఆటబొమ్మగానూ, బానిసగానూ వాడుకున్నారు. ఒక

భర్త తన భార్యను అప్పుకింద నడిబజార్లో అమ్మాడు. మరొకడు భార్యను పండెంలో పణంగా పెట్టాడు. మరోమహానుభావుడు శకువులతో యద్ధం చెయ్యలేక భార్యను కానుకగా సమర్పించుకున్నాడు. ఇలా చెప్పదలిస్తే చాలా వున్నాయి. మనకు వాదనెందుకుగాని పడండి. త్వరగా దర్శనం చేసుకుందాం” అంటూ ముందుకు దారితీసింది ప్రభ.

పూజా ద్రవ్యాలు తీసుకొని ఆ భార్యాభర్తలు క్యూలో నిలబడ్డారు. జనం పెద్దగాలేరు, అయినప్పటికీ తొక్కిసలాట ఎక్కువగా వుంది.

“ప్రభా అటుచూడు. ఆ ఆడమనిషి ముందున్న మగవాళ్ళను ఎలా నెడుతూవుందో! చూడు చూడు నెట్టింది అంతతో ఆగిందా? వాళ్ళ మీద ఎలా పోట్లాడుతుందో చూడు. పాపం ఆడవాళ్ళేం ఎరగరు అంటావు నువ్వుకూడా” అన్నాడు దిలీపు.

“అబ్బో చెప్పాచ్చారు మహా. అదుగోండి అటు చూడండి పాపం! ఆ అమ్మాయిని అటుఇటువున్న మగవాళ్ళు ఎలా నొక్కేస్తున్నారో!” అన్నది ప్రభ.

దిలీపు అటుగా చూస్తుంటే అతన్ని పట్టుకుని గట్టిగా కుదురుతూ.

“ఏవండీ. అరుగో చూడండి. పాపం ఆ గర్భిణి స్త్రీని ఎలా నొక్కేస్తున్నారో. అయ్యో! అయ్యో! ఆమె చంక

లో వున్న పసిపిల్లను కూడా ఎలా నొక్కేస్తున్నారో చూడండి. దయా దాక్షిణ్యం కూడా లేకుండా, ఆ పసిపాపపడుపుకు వారికి జాలన్నావుందేమో చూశారా” అన్నదిప్రభ.

అలాగే అనేక సంఘటనలు చూపిస్తున్న ప్రభమీద అతనికి కోపం వచ్చింది.

“అబ్బా! ఈ ఆడవాళ్ళతోనే మానవజాతి పతనావస్థకు దిగజారిపోతూవుంది. అన్నిటాలోనూ సమానహక్కులు కావాలి. కానీ ప్రతిదానికి ప్రత్యేక సదుపాయం కావాలి. స్పెషల్ బస్సులు, స్పెషల్ నీట్లు, స్పెషల్ అధికారాలు కావాలి. ఇన్ని సదుపాయాలున్నా ఏమీ లేవని అంటూనే వుంటారు” అన్నాడు దిలీపు కోపంగా.

“ఆ మాటలకేమొచ్చింది లెండి. దేవుడు వర మిచ్చినా పూజారి వరమివ్వడు. అలాగే పార్లమెంటులో పెద్ద కబుర్లు చెబుతారు. కానీ ప్రతి ఇంట్లోనూ ప్రతిమగవాడు తన భార్యను దానీదానికన్నా హీనంగా చూస్తారు” అన్నది.

ఇంతలో క్యూ ముందుకు కదిలిపోవడంతో వాగు దేవాలయం ప్రవేశించి, దైవదర్శనం చేసుకొని బయట పడ్డారు.



ప్రభ, దిలీపు రామేశ్వరం, వివేకానందరాజ్, మధుర తంజావూరు, క్షేత్రాలు చూశారు. వారు ఎక్కడికెళ్ళినా జీవానందయోగిని గురించి ఆయన మహిమను గురించి వింటున్నారు. ఆయన ఆశ్రమం తమిళనాడుకు కర్నాటకకు

సరిహద్దుమీద అడవిలో వుండటం. అక్కడికి చేరాలంటే బస్సులో ప్రయాణం చేసినతరువాత పది కిలో మీటర్లు బండిమీద వెళితేగాని చేరరట.

స్వామివారికి భక్తులరాక, ముందే తెలుస్తుందట. అందుకే ఎంతమంది వచ్చేదీ ముందుగా తను ఆశ్రమ వాసులకు చెప్పి వచ్చేవారికి భోజన సదుపాయాలు, టిఫినుకాఫీలు తయారు చేయిస్తారట. అంతటి మహారణ్యంలో మరోమనిషి సహాయం లేకుండా ఆయనగారు బియ్యం పప్పులు, సుఖాలు ఎలా తెప్పిస్తున్నారో ఎవ్వరికీ అర్థం కావటంలేదు.

స్వామివారు వచ్చిన భక్తులలో తనకునచ్చిన వాళ్ళను దగ్గరకు పిలిచి వాళ్ళపేరు, ఊరు, వివరాలు అన్నీ ఆయన చెపుతారట. తరువాత వారికి రాబోయే మంచి చెడుగులను చెప్పి ముక్తిమార్గం చూపిస్తారట. ఆయన బాగుచెయ్యని వ్యాధి లేదు. విడిపించని దయ్యంగాని, భూతంగాని లేదు. ఆయన మట్టిని బంగారం చేస్తారట. గాలిలోనుంచి కావలసిన వస్తువులు తెప్పించి భక్తుల కిస్తారట.

ఇలా జీవానందయోగిగారిని గురించి ప్రజలు ఎంతో గొప్పగా చెప్పుకుంటున్నారు. స్వామివారు దైవాంశ సభూతుడని కాదు దైవ స్వరూపమని, భక్తులు వాదించు కుంటున్నారు, ఆయనను గురించి పాటలు, బుర్రకథలు ప్రచారంలో కొచ్చాయి. కొన్ని పత్రికలు ఆయన్ని గురించి ఖరీదైనా వ్రాశారు.

“పదండి! మనంకూడా స్వామివారిని చూద్దామా?”  
అన్నది ప్రభ.

“అబ్బ దేవాలయాలు చూసి చూసి ఇప్పటికే బోర్ కొట్టింది. ఇంక ఈ స్వాములు, వారి గమ్మత్తులు చూస్తూ వుంటే మనకు మతులుకూడా పోతాయి” అన్నాడు దిలీపు.

“అపచారం, అలా అనకూడదండీ బాబూ. ఏ పుట్టలో ఏ సాముందో చెప్పలేం. మహాభక్తుల్ని మొదట అందరూ అలాగే నసుకుంటారు”

దిలీప్ కు ఇంక గత్యంతరం లేకపోయింది. అందుకే అతడు ప్రభతోరా జీ పరిష్కారంగా,

“అమ్మాయి, నువ్వు చెప్పినట్లే స్వామివారిని చూద్దాం. తరువాత మాత్రం ఇంటికి పోదాం. ఇంక ఇలా దేశాలు తిరగడం నావల్ల కాదు”

అంటూ కండిషన్ పెట్టాడు దిలీప్ ఇంక గత్యంతరం లేక. ప్రభకూడా సరే నన్నది, కాని దిలీప్ లోవున్న అసలు విషయం గురించి స్వామివారేదన్నా చెపుతారేమోనని ఆమెకు కొంత ఆశ కూడా వుంది, అవసరమయితే స్వామివారిని అడిగి తన భర్తకు, తావీజో, వీధూదో తీసుకోవాలని ఆమె నిర్ణయించుకుంది.

చాలా ప్రయాస పడ్డ తరువాత వారు శ్రీ జీవానంద స్వామివారి ఆశ్రమం చేరారు. వారు ఆశ్రమం చేరగానే, వారిని గురించిన వివరాలన్నీ అడిగి, స్నానాదులకు, వసతికి

వర్షాపట్లు చూపించారు స్వామివారి శిష్యుకోటి. ఆశ్రమం అంతా జనంతో కిటకిటలాడుతూవుంది. భక్తికన్నా భుక్తి కోసం అక్కడ చాలామంది చేరారు. నిత్య భజనలు, సంకీర్తనలతో ఆశ్రమమంతా చాలా సందడిగావుంది.

“అయ్యో”

“ఊహ”

“ఇది ఆశ్రమమా లేకపోతే, అన్నదాన సమాజమా?” అన్నాడు దిలీప్.

“అబ్బ, ఎవరన్నా వింటారండీ. అసలే స్వామివారు మనిషిని చూడగానే అన్నీ తెలుసుకుంటారట. మనకెందు కొచ్చిన గొడవ పెప్పండి”

“బాగుంది. నీకూ ఈ భక్తిపిచ్చి పుడిరిందన్న మాట”

“ఇదుగో చూడండి, మీకు పుణ్యముంటుంది. స్వామివారు పదిగంటలకు దర్శనమిస్తారట. దర్శనం కాగానే వెళ్ళిపోదాం తెలిసి తెలియక ఏదన్నా అంటే మంచికన్నా చెడే జన్మవుతుంది.” అంటూ భర్తను కొంచెం అదుపులో పెట్టడానికి ప్రయత్నం చేసింది ప్రభ.

భక్తులంతా వోపందెరిలో కూర్చున్నారు. ఎత్తుగా వున్న ఆసనం మీద స్వామివారు వచ్చి కూర్చున్నారు.

“జై శ్రీ, శ్రీ జీవానందయోగి మహాశయులకు జై” అంటూ నినాదాలు చేశాడు భక్తులు.



స్వామివారు తను అభయూస్తం చూపించుకూ  
భక్తులను ప్రశాంతంగా వుండమని హెచ్చరించేశారు. ఆ  
ప్రదేశమంతా నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. స్వామివారికి అరవై  
దాటి వుంటాయి. కాని ఆయన చాలా ఆరోగ్యంగా; కని  
పిస్తున్నారు, విశాలమైన నుదురు, పెద్ద పెద్ద కనుబొమలు.  
వాటికి తగ్గకళ్ళు, తెలుపునలుపు కలిసిన గడ్డం, మీసాలు.  
అందంగా సిగచుడ్డబడిన తలకట్టు కామయవస్త్రాలు,  
రుద్రాక్షమాలలు వీభూతిరేఖలతో ఆయన పరమశివుడులా  
వెలిగిపోతున్నాడు.

ఆరోజే ఆశ్రమానికి వచ్చిన ఇద్దరు భక్తులను స్వామి  
వారు పేరు పెట్టి పిలిచారు. అలా స్వామివారుతమ పేర్లను  
పిలవగానే ఆ భక్తులు ఆశ్చర్య పడిపోయారు. తరువాత  
స్వామివారు భక్తులు ఏవూరి వారో ఏపని నాడ వచ్చారో  
కూడా విపులంగా చెప్పారు. ఆయన దాంతో ఆగలేదు.

“దిలీప్, ప్రభా...నా బిడ్డల్లారా మీరనుకున్న వన్నీ  
జరుగుతాయి....హోం...క్లీం...క్లీం...ఓం శివ కేశవా”  
గట్టిగా అన్నాడు జీవానందయోగి.

“స్వామీ! మీ అనుగ్రహం వల్ల పిల్లలులేని నాకు  
సంతానం కలిగింది. అందులోనూ పండంటి మగబిడ్డ. బిడ్డల  
కోసం ఇరవై సంవత్సరాలుగా అనేక మందులు తిన్నాం.  
అనేక ఔషధాలు సందర్శించాం. అనేక మహానుభావులను  
చూశాం. స్వామి! మాకెక్కడా ఫలించనికోరిక తీర్చారు.

మీరు నిజంగా అవతారపురుషులు" అంటూ మధ్యవయసు దాటిన దంపతులిద్దరు స్వామివారి పాదాలముందు పసిబిడ్డను పండుకోబెట్టి. ఆయనకాళ్ళమీద పెడి నమస్కరించారు. ఆయన ఆప్యాయతగా వారినిలేవనెత్తాడు, గాలిలోకి చెయ్యి ఎత్తారు.

“జై శాంభవీ” అన్నారు. గాలిలోకి ఎత్తినచెయ్యి దించారు. అందులో వో తావీజువుంది.

“బిడ్డలారా. ఈ బాబుకు ఈ తాకీజు నట్లుండి. వాడు గొప్పవాళ్ళల్లో గొప్పవాడవుతాడు” అంటూ తావీజువాళ్ళ చేతికిచ్చాడు.

ఇంతలో వో యువకుడు స్వామివారి దగ్గరకు వచ్చి నమస్కరించి నిలబడ్డాడు. స్వామివారు అతన్ని తేరిపార చూశారు. అతన్ని దగ్గరకు రమ్మనమని సైగచేశారు. అతడు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. స్వామివారు అతనిచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నారు.

“అబ్బాయి గోపీ నేను చెప్పినట్టు చేశావా?”

“చేశానుస్వామీ. నొడ్డంతా తవ్వారు నాకు నిధి ఎక్కడా కనించలేదు. మీరు చెప్పింది అబద్ధం” ఆ యువకుడు స్వామివారిచేతి నుంచి తనచేతిని బంపంతాన లాక్కున్నాడు.

“బిడ్డా నన్నే శంకిస్తున్నావా. ఇరుగో ఇక్కడున్న

వారిలో పదిమంది తనవెంటతీసుకెళ్ళి మీ పెరట్లోవున్న బాదంచెట్టుకు ఉత్తరంగా నాలుగు మీటర్ల దూరంలో తవు. అబద్ధమో నిజమో నీకే తెలుస్తుంది అన్నారు.

యమకుడు అక్కడ కూర్చున్న పదిమందిని వెదికి వెంట తీసికెళ్ళాడు.

“అబ్బ ఎంతగొప్పవారండి ఈ స్వామి! పిల్లలులేని వాళ్ళకు పిల్లలు, డబ్బులేని వాళ్ళకు నిధులు, ఇస్తున్నాడు నిజంగాగొప్పే” అన్నది ప్రభ.

“ఓ, ఇదంతా నాటకం, ఆ మనుషులంతా ఆయన తాలూకువాళ్ళే. ఇలాగే రోజుకొకటి కల్పించి, మాయ నాటకాలాడి జనాన్ని మోసం చేస్తాడు” అన్నాడు దిలీప్.

“అపచారమండీ, అది ఆయనదాకాపోతుంది, లేని పోయింది ఆయన ఏదన్నా శాసం పెడితే మనం అంతే” అన్నది ప్రభ భయపడుతూ.

“ఓ వాళ్ళముఖం. వీళ్ళుగారడి వాళ్ళకన్నా అన్యాయం ఇది డబ్బుసంపాదన కోమార్గం” నిర్ధృత్యంగా అనేశాడు దిలీప్.

వారలా మాట్లాడుకుంటూ వుండగా. ఖద్దరు పంచె, వదులుగా వున్న లాల్చీ, నెత్తిన గాఢహోషిహో వొకతను అక్కడికి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి స్వామివారి కాళ్ళమీద వాలిపోయాడు. అతనివెంట మరో పాతికమంది పరుగెత్తు

కుంటూ వచ్చి స్వామివారికి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.

“స్వామీరక్షించండి. బుద్ధి గడ్డితిని అందరూ వద్దంటున్నా ఎలక్షన్ లో నిలబడ్డాను. వో ప్రక్క వోట్లు లెక్కిస్తున్నారు. ఇప్పటికీ నా ప్రత్యర్థి కంటే పదివేలు తక్కువగా వున్నాయి. నన్నెలాగయినా కాపాడాలి. మీరునాకు అభయమిస్తేగాని మీకాభ్యుదయం వదలను.” అతడు, స్వామివారి పాదాలు మరింత గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

స్వామివారు ఎలక్షన్ లో నిలబడ్డ అభ్యుదయిని నెత్తిన చెయ్యిపెట్టి,

“శివోహం... గణేశ లెక్కలు తికమకచెయ్యి.... భక్తుడు అల్లాడిపోతున్నాడు” అంటూ ఆకాశంలోకి చూసి పదేపదే అరిచాడు.

“స్వామీ, నాకే వోటువేస్తాననీ, నన్ను గెలిపిస్తానని నా దగ్గర డబ్బులు గుంజారుకొందరు. నాకే పనిచేస్తానని, నన్ను గెలిపిస్తానని, డబ్బుతినేశారు మరికొందరు. వాళ్ళలా మీరూ నా నెత్తిన చెయ్యి పెడుతున్నారా స్వామీ” అతడు దీనంగా అడిగాడు.

“పాపం శమించుగాక, మమ్మల్నే శంకిస్తున్నావా? ఛీ వెళ్ళి నువ్వు ఓడిపోతావు” స్వామివారు చీకరించుకున్నారు.

అంతలో ఎవరో అక్కడకు పరుగుతుంటూ వచ్చి,

“బాబూ నువ్వు పదిహేను వేలవోట్ల తేడాతో వోడి పోయావు” అంటూ కేకలేశాడు.

అక్కడున్నవారంతా ఆ సంఘటనను ఆశ్చర్యంగా వినన్నారు.

“నేను చెప్పలేదండీ స్వామివారు నిజంగా గొప్ప వారు. ఆయన్ని ఆశ్రయించి మీ ఉద్యోగం మీ శతీరాజ్యం అన్నీ తెలుసుకుందాం” అన్నదిప్రభ.

“ప్రభ ఇలాంటి పచ్చిమోసగాళ్ళు మన దేశంలో వుండబట్టే ఈశాడు దేశం ఇంత అభోగతికి దిగజారింది, ప్రజలను అమాయకులను చేసి వీళ్ళు లక్షలు ఆర్జిస్తున్నారు. ఏ నాటికయినావీళ్ళమోసాలు ప్రజలు గ్రహించకమానరు. అనాడు వీళ్ళకు సంఘంలో మందినీళ్ళకూడా పుట్టవు” అన్నాడు కోపంగా.

వారలా మాట్లాడుకుంటూ వుండగానే స్వామివారి దృష్టి వారిద్దరిమీద పడింది.

“జై కాశీ అన్నపూర్ణేశ్వరి, మధురమీనాక్షి, కంచి కామాక్షి, జై బెజవాడ కనకదుర్గా....నన్నూ అనుమానిస్తున్నారా....ఊ చేతులు పట్టండి....” అంటూగాలిలో కెత్తిన రెండుచేతులు ఆ దంపతుల చేతుల్లో పెట్టి గుప్పెళ్ళు తెరిచాడు.

దిలీప్, ప్రభను కోపంగా చూశాడు ఇంక ఆతడే

మన్నా అంటాడేమోనని ఆమె భయపడిపోయింది. అతని చెవికి దగ్గరగా నోరుపెట్టి,

మాట్లాడకండి. ఇద్దరిందీ సుకోండి. ఏదన్నా శాపం పెట్టాడంటే తరువాత తంటా” అన్నది ప్రభ. ఆమె శరీరమంతా ఛేదనలతో తడిసిపోయింది.

స్వామివారు చేతులు తొలిగి ప్రభ దోసిట్లో పూలు, పసుపుకుతుమ వున్నాయి, ఆమె భక్తితో వాటిని కళ్ళకద్దుకుంది. దిలీపు దోసిలి చూసుకున్నాడు. అందులో విభూతి వుంది!

“బిడ్డా ప్రభా నీకు పండగటి కొడుకు పుడతాడు. కానీ ఈ దిలీపుకు మాత్రం ఇంకా పరీక్ష చెయ్యాలి, గంటాగి నా ధ్యానమందిరానికి రండి” అన్నాడు స్వామి.

ప్రభ అంగీకారసూచనగా తల ఆడించి భర్తచెయ్యి పట్టుకొని దూరంగా వెళ్ళి ఆ జన భో కూర్చుంది.

“ఇదంతా జరిగినాయు. వెళ్ళబంపద నేనూ ఇలాంటి గన్దుత్తులు చండలు చూపిస్తా” అన్నాడు దిలీపు,

“అన్నో అరవ నాకండి. ఈయనిచ్చే తాపీదు తీసుకొని వెళ్ళిపోదాం అప్పుడేదాకా స్లీప్ నామాట వినండి” ప్రభ భర్తను బ్రతిమాలింది,

స్వామివారు గాలిలోనుంచి, శివలింగాలు. విభూతి, కుంకుమ. పళ్ళు, పూలు తెప్పించి చాలామందికి ఇస్తున్నాడు. అక్కడ చేరిన జనమంతా ఆయనకు తేలేలు పలుకుతున్నారు.

అప్పటికే గంటకావచ్చింది. స్వామివారు లోపలికి వెళ్ళారు. ఆయన కొంత మందినే పూజామందిరానికి రమ్మన మని ఆహ్వానించారు. పూజామందిరం దగ్గర భక్తులు క్యూలో నిలబడివున్నారు స్వామివారి శిష్యులు వో ముగ్గురినే లోపలకు పంపుతున్నారు వంతురాగానే, ప్రభ ఆమె వెంట దిలీప్ స్వామివారి పూజామందిరంలోకి వెళ్ళారు. పులిచర్మం మీద స్వామివారు కూర్చున్నారు. చేతినిండుగా దండం నిలబెట్టివుంది.

“బిత్తలారా రమ్మ... బైట భక్తులు చాలామంది. వున్నారు మీ న్యవహారం రెండు నిమిషాలలో తేల్చి చెపుతా, బాబు ప్రసరనలోనూ. మాటలోను తేడా కనిపించింది కదూ తల్లి నీకు!”

ఆయన అడిగిన ప్రశ్నకు ఔనవి తల ఆడించింది ప్రభ.

“అలాగయితే ఈ వేరుముక్కని భర్త చేతికి కట్టు నువ్వు చెప్పినట్లే వింటాను” అంటూ ఆయనో వేరుముక్కను ప్రభ చేతిలో పెట్టాడు. అమె దాన్ని భక్తితో కళ్ళ కద్దుకుంది. వేరుముక్క కట్టిన పసుపుతాడు దిలిపుచేతికి కట్టబోయింది ప్రభ. స్వామివారు నవ్వుతూ వారిద్దరిని చూస్తున్నారు.

“ప్రభా నీకెమన్నా పిచ్చా ఈ పిచ్చి వేరుముక్కలవల్ల ప్రయోజనేం ఏమీవుండదు, ఇదంతా మాయనాటకం దగా” అరుస్తున్నాడు దిలిపు. కాని ప్రభ అజేదివినిపించు

కోకుండా అతనిచేతికి తావీజుకట్టింది. అంతవరకూ కేకలే  
స్తున్నదిలిపు మృత్యువేసిన పాములా అయిపోయాడు,  
అలాడు రెండుచేతుల జోడించి స్వామివారికి నమస్కరిస్తూ.

“స్వామీ రక్షించండి, నా తప్పులు మన్నించండి  
అంటూ ఆయన దిగ్గరకు నడిచాడు.

ఆదిచూసిన ప్రభ చాలా సంతోషించి ది. ఆమె  
కూడా స్వామీజీకి చేతులెత్తి నమస్కరించింది.

“మూఢుడా, మా శక్తినే శంకిస్తావా, జాగ్రత్త.  
నేననుకున్నానంటే నిన్ను కుక్కపిల్లగా మారుస్తా. జై  
శాంభవి” ఆయన చెయ్యి గాలిలో కెత్తి మళ్ళీ దించాడు.  
ఆయన చేతిలో కుక్కల్ని కట్టేసే ఇది పగొలుసుంది.

“స్వామీ రక్షించండి, నా భర్తను తీసుకువచ్చండి.  
ఆయన కుక్కగా మూత్రం మార్చకండి” ప్రభ పరుగెత్తు  
కుంటూ వెళ్ళి స్వామివారి కాళ్ళమీద పడింది. ఆయన  
ఆమెను తీక్షణంగా చూస్తూ-

“ప్రభా! ఈ తప్పుకు శిక్షేమిటో తెలుసా?” తెలియ  
దన్నట్లు ప్రభ తలాడించింది.

“నీ వొంటిమీద నగలన్నీ అపరాధం క్రింద నాకు  
సమర్పించు. లేదా నీ భర్త ఈ తీక్షణలోనే కుక్కగామారి  
పోతాడు” ఆయన తనచేతికింద వున్న దండం ఎత్తి దిలీపు  
నెత్తిన పెట్టబోయాడు.

“దుర్గాదేవి ఇంకాకాటినుంచి చూస్తున్నా. నువ్వే



దో గొప్ప మాంత్రికడయివల్లుగా అనుకున్నావు కిమా. అందుకే నేనూ నీవు తగినట్లుగా ప్రార్థించా. కాగ్రత. నగలు గిరలు అన్నావంటే నీవంకతో నీన్న చాపబాత్తా."

అలా అంటూనే దిలీపు అతని చేతిలోవున్న దండం లాక్కన్నాడు. వెంటనే స్వామి తన త్రిశూలంతో దిలీపుమీదకి విసిరాడు దిలీప్ ఆ విషయం ముందుగానే పసికట్టి ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. త్రిశూలం దూరంగా పడి పోయింది. వెంటనే దిలీపు శరీరమంతా కాంతిపంతమైంది. అతడు బరువుగా అడుగులు ముందుకు వేస్తూ వెళ్ళిదండంతో స్వామివారిని తాకాడు, స్వామివారి విద్గులాంటిజుట్టు ఎరి పోయింది. దాంట్లోనుంచి, చిన్న పెద్ద శిశులింగాలు, విభూతి కుంకుమ, వగైరాల్నీ క్రిందపడినాయి దాంతో ఆగలేదు. స్వామివారు ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తగిలినవాడిలా ఆరవడం మొదలెట్టాడు, కొంతసేపటికి తెలివితప్పిపడిపోయాడు.

ఆ సంఘటనచూసిన వారికి స్వామివారి మహిమలు వగైరాలు వట్టి బూటకమని తేలిపోయింది. అక్కడున్న భక్తులందరూ తామేదో పెద్ద తప్పుచేసిన వాళ్ళలా తలలు వంచుకున్నారు. స్వామివారి ప్రత్యేక శిష్యబృందం ఆయన గారికి ఉపచారాలు చెయ్యి నారంభించారు.

"ఒరే దొంగ సన్నాసి శిష్యుల్లారా! ఇంకా మీ గురువు గొప్పవాడని నిరూపించటానికి ప్రయత్నించకండి. వాడో చవట. మిమ్మల్నందరిని మోసంచేసి లక్షలార్జిస్తున్న వో మాయగాడు. ఊ... చూస్తారేం. మీ గురువు ముఖాన

కొంచెం నీళ్ళు చల్లండి లేచి కూర్చుంటాడు" దిలీపువాళ్ళకు అర్థమై జారి జేళాడు.

వెంటనేవారు దిలీపు చెప్పినట్లు చేశారు. కొంత సేపటికి స్వామి కళ్ళు తెరిచాడు. భయంతో వణికిపోతూ దిలీపు కాళ్ళమీద పడ్డాడు.

"తప్ప తమించండి. ఇంక ఇలా ప్రజలను మోసం చెయ్యను. వెళ్ళిపోతున్నా, దయ మాత్రం వుంచండి" అంటూ కేకలేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

అలా వెళ్ళిపోతున్న స్వామివారినిచూసి జనం విరగబడి నవ్వసాగారు. ఇంక దిలీపును అక్కడ వుంచేబట్లయితే స్వామివారి బదులు అతన్నే స్వామివారిగా తయారుచేసే ప్రమాదంవుండని ప్రభ గ్రహించింది. అందుకే జ మంతా స్వామివారి సందడిలోవుండగానే ప్రభ దిలీపును తీసుకొని శ్రీమంతునిచి బయటపడింది, ఇంక అక్కడ ఆగమండా వెంటనే ఇంటికి ప్రయాణం కట్టింది.

మంగళమువ్వుగారిల్లు వెళ్ళిల్లుగా వుంది. మామయ్య నాలతోనూ రంగు రంగు ఎంట్రికల్ దీపాలతో నూ ఆ ఇల్లు దేవేంద్ర భవనంలా వుంది. పచ్చేనాళ్ళు వస్తున్నారు,

భోజనాలు, టిఫినులు అడిగిన వాళ్ళకందరికీ అందుబాటులో వున్నాయి, చక్కని బ్యాండ్ మేళం, సినిమాపాటలు వినిపిస్తుంటే మైకులు పగిపోయేలా బాగాలు మంత్రాలు చదువుతున్నారు.

చక్కగా అలంకరించిన మందిరంలో అతి మనోహరంగా అలంకరించబడిన ప్రభ కూర్చుంది. చుట్టూ ముత్యముదువులు చేరారు' కొందరు ఆమె సిగలోపూలు సరిచేస్తుంటే మరికొంద రామెకు చీరెసర్దుబాటు చేస్తున్నారు.

ఆహ్వానితులందరికీ ముందుగా సత్కారం చేస్తున్నారు మర్యాదగా లోపలికి తీసికెళ్ళి కూర్చోబెడుతున్నారు. బయటికి వెళ్ళేవారికి చందన తాంబూలాలతో పాటు, స్వీట్లు పెట్టిన ప్యాకెట్లు ఇస్తున్నారు. అంతా సంతోషంగా ఉన్నారు.

“డాక్టర్ సుశీలగారు” అంటూ అక్కడ కూడినవనం అంటున్నారు. ఆమె చాలా హుందాగా వుంది. చూసినవారు. ఆమెను గౌరవించకుండా వుండలేక పోతున్నారు. ఆమెకు ఎదురుగా వెళ్ళింది మంగయమ్మగారు. ఆమె చెల్లెలు రేణుకకూడా డాక్టర్ సుశీలకు ఎదురుగా వెళ్ళి ఆమెరు ఆహ్వానించారు.

“డాక్టర్ గారూ! ఈమె మా చెల్లెలు రేణుక. మా ప్రభకు అత్తగారు” అంటూ ఆమెను పరిచయం చేసింది. ఇంతలో దిలీపుకూడా అక్కడికివచ్చి డాక్టర్ సుశీలగారికి నమస్కరించాడు.

“హల్లో మిస్టర్ దిలీపు, మీరు మగపిల్లవాడి తండ్రి అవుతారని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను” అన్నది డాక్టర్ సుశీల.

“థాంక్యూ డాక్టర్. మగఅయినా, ఆడఅయినా, మాకేం బాధలేదు. కాని ప్రభ ఆరోగ్యం సరిగా వుంటే పది అడే వేలు” అన్నాడు.

“మిస్టర్ దిలీప్! ఆమె ఆరోగ్యం గురించి మీశేమి కంగారు పడకండి అదంతా నేను చూసుకుంటాను” అన్నదామె.

కార్యక్రమం ముగిసింది. అందుకే ప్రభ అక్కడికి వచ్చి డాక్టర్ సుశీలకు నమస్కరించింది. ఆమె వెళ్ళిపోతూ వుంటే స్వీట్లు పొట్టాలు కారు వెనక స్టీల్స్ పెట్టారు. ప్రభ, దిలీప్, మంగాయమ్మగారు శేణుక అందరూ డాక్టరుగారిని సాగనంపటానికి కారు వాకా వచ్చారు. డాక్టర్ సుశీల వారందరికీ టాటా చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

అంతా వెళ్ళిపోయిన తరువాత ఆ కుటుంబసభ్యులంతా డైనింగ్ రేబుల్ దగ్గర కలిశారు.

“అబ్బాయి దిలీప్! పెళ్ళయిన తరువాత ఇల్లే మరిచి పోయావేమిరా, అదీ కాకుండా నువ్వు ఇలా ఉద్యోగం సద్యోగం లేకుండా కూర్చుంటే రేపు పిల్లా జల్లా పుడితే ఎలారా” అన్నది రేణుక.

“నేనూ అడే ఆలోచిస్తున్నానమ్మా” తేలిగ్గా సమాధానం చెప్పాడు దిలీపు.

“అదేవిటమ్మా చెల్లీ ఇది పరాయి ఇల్లా వీటి. నేను దిలీపుకు సయాన పెద్దమ్మను కాదా! ఈ ఆస్తి అంతా ఎవరు తిన. ప్రభ, దిలీపులు పిల్లా జల్లాతో నా కళ్ళముందు తిరుగుతూ వుంటే అదే పదివేలు” రేణుక మాటల్ని త్రోసి పాకేస్తూ అన్నది మంగాయమ్మ.

“అదేమన్న మాటలే మామ్మా. మగవాళ్ళకు ఉద్యోగం ముఖ్యం. అప్పుడే గౌరవం కూడా వుంటుంది” అన్నది ప్రభ.

“ఓను బాబూ! నువ్వీలా కూర్చుంటే కొన్నాళ్ళకు సోమరితనం అలవాటయిపోతుంది... తరవాత ఏదన్నా చెయ్యాలన్నా చెయ్యలేవు”, రేణుక కొడుక్కి సలహా చెప్పింది.

దిలీపుకు ఏదోవొక సమాధానం చెప్పవలసివచ్చింది. అతడు కొంతసేపు ఆలోచించాడు.

“నేనొక వారం రోజుల్లో ఢిల్లీ వెళ్ళడానికి చూస్తున్నాను. మాస్టే హితుడొకతను నన్ను అక్కడికి రమ్మన్నాడు. ఈసారి దేశం పదిలి ఉద్యోగాలకోసం ఇతర దేశాలకు వెళ్ళదలచలేదు” అప్పటికి సమాధానం చెప్పి తప్పించుకున్నాడు.

కాని రోజూ భార్య, తల్లి వాళ్ళ పోష పడలేకపోయాడు. అందుకే ప్రయాణం కట్టి ఢిల్లీ బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు. దిలీప్ వెళ్ళిన తరువాత ప్రభను ఉద్యోగం కో

సం పంపినందుకు ఆమె చాలా బాధపడింది. తన్నుతాను ఆ నేకసార్లు తిట్టుకుంది కాని ప్రయోజనం లేక పోయింది. దిలీప్ డిలీప్ వెళ్ళి పదిరోజులయినా అతని దగ్గర నుంచి జాబు రాక పోవడంతో మరింత కృంగి పోయింది. ఆమె రాత్రులు ఈ ఆలోచనతో నిద్ర పట్టేది కాదు. అలా మరో ఓదిహేను రోజులు గడిచాయి. క్రభ దిగులుగా కూర్చునేది. ఆహారం కూడా తగ్గిపోయింది. దానికి తోడు ఆమె డాక్టరునిచ్చిన టానిక్సులు వ్వగైతే కూడ చాడటం మానేసింది.

మంగాయమ్మగారు ప్రభలో వచ్చిన మార్పు గ్రహించింది. అందుకే ఆమెను డాక్టరు సుశీలగారి దగ్గరకు తీసి పోయింది.

“అమ్మాయిప్రభా, నేను వ్యాసి ఇచ్చిన టానిక్సు మందులు అవి సరిగా వాడుతున్నావు కదా!” అడిగింది డాక్టరు సుశీల.

ప్రభ నోరు తెరచుకుండానే తేదన్నట్టి తల ఊపింది.

“చూశావా, అందువల్లనే నీకు నీరసం వస్తూంది. ఏది అలా టేబుల్ మీద పండుకో పరీక్ష చేస్తా”

డాక్టరుగారు చెప్పిన ప్రకారం ప్రభ పండుకుంది. స్కెలెటోస్కోపుతో ఆమె పరీక్ష చేసింది. తరువాత ఆమె ప్రభ కడుపుమీద చెయ్యి వేసింది. సిస్టమ్లో మూడుచుకు పోయింది ప్రభ. డాక్టరు గంగారుగా అక్కనున్న వారందరినీ చూసింది. తరువాత ఆత్మంగా ప్రభ కడుపు పరీక్షించ సా

గింది. ఆమెలో కంగారు ఎక్కువయింది. వర్షుని పిలిచింది. ఏవో పరికరాలు తెచ్చి ప్రభను అనేకసార్లు పరీక్షించింది. సీలింగ్ మ్యాన్ విసురుగాతిరుగుతూనేవుంది. కానీ డాక్టరుముఖమంతా చమట బిందువులతో నిండిపోయింది ఆమె కంగారు చూసిన మంగాయమ్మగారికి భయంపేసింది. ఆమె ఇంక ఆగలేక పోయింది.

“ఏమయింది డాక్టర్! త్వరగా చెప్పండి అడిగిందామే. సుఖీలకంగారు ఇంక తగ్గలేదు. ఆమె మంగాయమ్మగారిని తేలిపార చూసింది.

“ఏమండీ ఈఅమ్మాయి నేనా నాకు మీరు లోగడ చూపించారు?”

డాక్టరు అలా అడిగే టప్పటికి మంగాయమ్మగారికి మతిపోయినంత పనయింది. గోగులను పరీక్షిస్తుండగానే కొందరు డాక్టర్లుకు మతులు పోతయ్యిని ఆమె లోగడ విని వుంది. అయినా ఆమె కొంత తమాయించుకొని,

“అదేంటి డాక్టర్ అలా అడుగుతారు ప్రభను మీరు కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఎరుగుదురు. ఇప్పుడు కొత్తగా మాట్లాడుతున్నారు. అసలే జరిగింది చెప్పండి.” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

“అదిసరే లెండి, ప్రపంచంలో అనేకం జరుగుతూ వుంటాయి. ఈ ప్రభకేగా మీరు శ్రీమంతం చేసింది. ఈ ప్రభనేగా నేను ట్రీట్ చేస్తున్నాను”

అలా అంటూనే డాక్టరు సుశీల తన కుడిచేతిని ఎడమ చేత్తో గిట్టుకుంది. ఆమె ప్రవర్తన చూసిన మంగాయమ్మ గార్ని అనుమానం మరింత ఎక్కువయింది.

“డాక్టర్ దయచేసి : వయం చెప్పండి. మాకు చాల కంగారుగా వుంది” అన్నది మంగాయమ్మ.

“ఏవండీ! ఇదంతానాకు ఆయోమయంగా వుంది నిన్నటి వరకూ ప్రభ గర్భవతి అని నేను ట్రీట్ మెంట్లు ఇచ్చాను. నీ ఈరోజున ఆమె గర్భవతి కాదు అని చెప్పడానికి నేను సందేహపిస్తున్నాను.

“డాక్టర్ ఏమిటి మీరనేది, ప్రభ గర్భవతి కాదా! ఇన్నాళ్ళూ నాటకమాడారా! కాదు... నిజంగా మీకు మతిపోయింది. నా ప్రభ గర్భవతే, రా తల్లి ఇలాంటి డాక్టర్లకు చూపించటం మనదే పొరపాటు.”

మంగాయమ్మగారు ప్రభను వెంటవెట్టుకుని వెళ్ళిపోతూవుంటే డాక్టరు సుశీలగారు కళ్ళప్పగించి చూస్తూ నిలబడిపోయారు

బైటికి వచ్చిన మంగాయమ్మ కేణుక, ప్రభ వెంటనే మరో పేరు మోసిన లేడి డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళారు. ఆమె కూడా ప్రభను పరీక్షించి, ఆమె గర్భవతి కాదని నిర్ధారణగా చెప్పింది.

“డాక్టర్ అలా అనకండి. మరోమారు పరీక్షించి చూడండి. అనేకమంది డాక్టర్లు ఈమె గర్భవతి అనే చెప్పారు.



శ్రీమంతం కూడా చేశాము. ఇప్పుడదంతా అబద్ధమంటే ప్రజలు కమ్ముతారా చెప్పండి. దయచేసి మరోమారు పరీక్ష చేయండి” అంటూ మంగాయమ్మగారు డాక్టర్ని బ్రతిమాలింది.

“అమ్మా నామాట వినండి. నేను గైనకాలజీ స్పెషలిస్టును. దాదాపు పాతిక సంవత్సరాలనుంచి ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను. నా పరీక్షలో ఏనాడూ జరగలేదని గర్వంగా చెప్పుకుంటున్నాను. అమ్మా మరోమాట. ఈ అమ్మాయి గర్భవతి అని ఏ డాక్టరయినా నిరూపిస్తే ఈనాడే నేను నా ప్రాక్టీసును మానేస్తాను. సరేనా” అన్నది,

ఇక గత్యంతరం లేక వారంతా యిల్లు చేరారు. ప్రభ అయోమయ స్థితిలో పడిపోయింది. లోకులకేం చెప్పాలా? మబగాయమ్మగారు ఆలోచిస్తున్నాను. రేణుక కూడా తన వంశాంకురాన్ని చూసి సంతోషించాలని వుబలాటపడినది. కానీ ఆమెకు నిరాశ ఎదురయ్యేసరికి మనిషి కృంగిపోయింది.

“పోస్టు” అన్న కేకతో వారంతా మళ్ళీ ఈ ప్రపంచములో కొచ్చిపడ్డారు. కవరుమీద దిలీపు వ్రాత చూసి ప్రభ కొంతవరకు తృప్తిపడింది. కవరుచించి అందులో వున్న ఉత్తరం చదివింది. తాను అశోకాహోటల్లో వుంటున్నట్లు ఉద్యోగప్రయత్నాల తొందరలో తీరికలేక ఉత్తరం వ్రాయలేదంటూ దిలీపు వ్రాశాడు. అందులోనే ప్రభ ఆరోగ్యం గురించి, పెదతల్లి, తలిదండ్రుల యోగక్షేమాలను గురించి

కూడా రాశాడు. అవసరమయితే తనకు ఫోన్ చెయ్యడానికి నెంబరు కూడా వ్రాశాడు.

ప్రభ చదివిన ఉత్తరం విన్న మంగాయమ్మగారు మెంటనే ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి ఫిల్లీకి ట్రింకాల్ చేశారు. అర గంటలో అటునుంచి సమాధానం వచ్చింది.

“హలో దిలీప్రు మాట్లాడుతున్నా. నేను ఉత్తరం రాశాను అందిందా?”

“అ....అందింది. నేను పెద్దమ్మను మాట్లాడుతున్నా. నువ్వు వున్న పాళంగా వచ్చేయ్యి. ఇక్కడ చాలా పనులున్నాయి” అన్నది మంగాయమ్మ.

“అబ్బ ఏమిటి పెద్దమ్మా, ఉద్యోగం, ఉద్యోగం అని ప్రాణం తీశారు. తీరా యింకో వారంలో దొరకబోయే ఉద్యోగాన్ని వదులుకొని రమ్మంటున్నారు.”

“అ వెధవ ఉద్యోగం అది లేకపోతే బ్రతకలేమా? నువ్వు రా బాబూ. యిక్కడ యింటి వ్యవహారాలు చూడాలి. అసలే మగదిక్కులేని సంసారమాయే” అన్నది మంగాయమ్మ.

“ఒక్కసారి ప్రభను మాట్లాడమను” అన్నాడు దిలీప్రు.

మంగాయమ్మగారు ఫోన్ మవుత్ పీస్ మూసి “ప్రభా, ఈ విషయాలేం చెప్పకు. నేను చెప్పినట్లే చెప్పు అతను రావడం మనకు చాలాముఖ్యం. అందులోనూ దిలీప్రు

వెళ్ళిన దగ్గర్నుంచీ నువ్వు బెంగపెట్టుకున్నావాయ్” అంటూ ఆమె ఫోన్ ప్రభ చేతికిచ్చింది.

“హల్లో” అన్నది ప్రభ.

“హల్లో ప్రభా! ఏమిటి గందరగోళం. సిబంగా నేను రావాలా? నువ్వు చదువుకున్నదానివిగా ఆ మాత్రం పనులు చూడలేవు” అన్నాడు దిలీపు.

“ఆ....ఆ....చూస్తానుకోండి .... కాని ఎలాగూ మగవారులే మంచిదికదా. త్వరగా వస్తే త్వరగా వెళ్ళిపోవచ్చు” అన్నది ప్రభ.

తరువాత వారేనో విషయాలు చూట్లాడుకున్నారు. మరునాడు ఉదయమే తాను బయలుదేరి వస్తున్నానని చెప్పాడు. వార్తనిన్న మంగాయమ్మగారు, శేణుక్ ఎంతో ఆనందించారు. కాని భర్తకు తన ముఖం ఎలా చూపించాలా అన్న సిగ్గుతో ప్రభమాత్రం విచారంగా వుండిపోయింది.

అనుకున్న టైముకు దిలీపు రానేవచ్చాడు! అందరూ సంతోషించారు. కానీ వారిలో వున్న మార్పు మాత్రం స్పష్టంగా కనిపిస్తూవుంది. దిలీపు అసలు విషయం ఏమిటని, పెదతల్లిని, భార్యను నొక్కి నొక్కి అడిగాడు. కానీ వారు నిజం చెప్పటానికి సందేహించారు. ఇక దిలీపుకు సమానం సన్నగిల్లింది. అందుకే అతను వాళ్ళను సిగ్గుదీసి అడిగాడు. ఇక వారికి గత్యంతరం లేకవిషయాన్ని చెప్పేశారు. అంతా విన్న దిలీపు నవ్వాడు.

“పెద్దమ్మా, మీదంతా చాదస్తం నేను ప్రభను డాక్టరు దగ్గర చూపిస్తా. మీరు కూడా నాతోరండి” అన్నాడు.

వారంతా కలసి డాక్టర్ సుశీల దగ్గరకు వెళ్ళారు. మంగాయమ్మగారితో పాటు ప్రభ కూడా సుశీలను చూసి కొంచెం సిగ్గుపడినారు కానీ దిలీపు ఆమె దగ్గరకు ధైర్యంగా వెళ్ళాడు.

“డాక్టర్, ప్రభను మరోసారి పరీక్షిస్తారా?” అన్నాడు.

డాక్టర్ సుశీలకు కోపం వచ్చింది. అయినా తన కోపాన్ని బైటకు కనపడనివ్వకుండా.

“దిలీప్ గారూ, మీ భార్యను చాలా శ్రద్ధగా పరీక్షించాను. ఇంక పరీక్ష చెయ్యవలసిన అవసరం నాకెక్కడా కనపించలేదు” అన్నాడు.

“అలాక్కాదు డాక్టర్ ఈసారి మీరు నా సంతృప్తి కోసం ఆమెను పరీక్షించండి. నేను ఆమెను అనేక చోట్ల పరీక్ష చేయించాను. మీరు చెప్పినట్లుగా ఎవ్వరూ చెప్పలేదు” అన్నాడు దిలీప్.

ఇంక ఆతని మాటలు తీసెయ్యలేక డాక్టర్ సుశీల, ప్రభను మరోసారి పరీక్షిస్తానని చెప్పి టేబుల్ మీద పండుకోబెట్టింది. మనసులో ఇష్టంలేకపోయినా ఆమె ప్రభ కడుపు పరీక్షించింది పరీక్షిస్తున్నంతసేపూ ఆమె ఎంతో మర్యాదగా వుంది.

“మైగాడ్ .... నేను నిజంగా మేలుకుని వున్నానా లేక పోతే కలగంటున్నానా.” ఆమె రెండు చేతులతో తల నొక్కుకుంది.

“డాక్టర్! ఏమిటి అలా అయిపోతున్నారు. నర్సు.... త్వరగా” అంటూ దిలీపు కేకలు పెట్టాడు.

నర్సు అక్కడకు పరుగెత్తుకొచ్చి డాక్టర్ సుశీలను పట్టుకుంది. కొంతసేపయినతరవాత ఆమె నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి మంచినీళ్ళు తెమ్మని నర్సుతో చెప్పింది. మంచినీళ్ళు రాగానే ఆమె వొకే గుక్కలో నీళ్ళన్నీ తాగింది.

“మిస్టర్ దిలీపు, ఈమె పేరు ప్రభాకదా?” అన్నది.

‘డాక్టర్ మీకా అనుమానం ఎందుకొచ్చింది?’ దిలీపు ఆమెను ఎదురు ప్రశ్నించారు.

“అదికాదు వొక కీళ్ళ ప్రభాకవలపిల్లలలో వొకామె అయివుంటుందా అని అనుమానం” అన్నది డాక్టర్.

‘మీకా అనుమానం ఎందుకొచ్చిందో నాకర్థం కావడంలేదు.’ ఈసారి దిలీప్ గొంతులో శ్రుతి ఎక్కువయింది.

“మీరు మరోలా అనుకోకండి ప్రభాతోపాటు కవల పిల్లలెవరయినా వున్నారా?”

“అబ్బే అదేంలేదు డాక్టర్” అన్నది మంగాయమ్మ గారు.

“డాక్టర్ ఇదంతా ఏమిటి, మేము ప్రభాను పరీక్ష చేయ్యమంటే ఆమెతోపాటు సుట్టిన కవలలు ఎవరన్నా వున్నారా?”

అని అడుగుతున్నారు. విషయం దాచకుండా చెప్తారా?"  
కఠినంగా అడిగాడు దిలీపు.

డాక్టర్ సుశీల గట్టిగా శ్వాస పీల్చుకుంది.

“మిస్టర్ దిలీప్ ఇప్పుడు నేను పరీక్ష చేస్తున్న ప్రభు-  
నిజంగా గర్భవతే. ఆమెకు దాదాపు ఏడుసామాలు కూడా  
నిండాయి. కానీ కొన్నాళ్ళ క్రింద పరీక్షించిన ప్రభు మాత్రం  
గర్భవతి కానేకాదు. అందుకే వీధిదూరా వాకరే అని మీరు  
అంటున్నా నాకు మాత్రం నమ్మకం లేదు” అన్నది డాక్టర్.

“డాక్టర్! అలాగయితే అంతకుముందు మీరు పరీ-  
క్షించిన ప్రభు, శ్రీమంతం చేసుకున్న ప్రభు గర్భవతే  
నంటారా? అందులో కూడా అనుమానం వుందా?” మంగా  
యమ్మగారు నిగ్గదీసి అడిగింది.

డాక్టరుగారి ముఖమంతా కంధగడ్డలా తయారయింది.  
ఆమె కళ్ళ నున్న జోడు తీసి, దూరంగా పేబుల్ మీద విసిరి  
వేసింది మరో గ్లాసు మంచినీళ్ళు త్రాగింది.

“యిదుగో చూడండి నేను పరీక్షించిన మనిషి ప్రభు  
కాదో నాకు తెలియదు. కానీ నేను పరీక్షించినప్పుడు గర్భవతి  
అన్న విషయం గర్భవతే. అంతే అంతకన్నా నేను మీకు  
ఎక్కవ చెప్పలేను. నూయలు, మంత్రాలు, మహి-  
మలు అంటే నాకు నమ్మకం లేదు” అన్నది డాక్టరు.

దిలీపు, మంగాయమ్మగారు, ప్రభు ఒకరి ముఖాలు  
ఒకరుచూసుకున్నారు, ఇంక వారికి గత్యంతరం తోచలేదు.

“మరి మమ్మల్నిం చెయ్యమంటారు డాక్టర్? దిలీపు అడిగాడు.

“చెయ్యటానికేముంది? ప్రభను గర్భవతిగానే ట్రిట్ చేస్తున్నా కదా. అలాగే ఆమెకు మందులు టానిక్కులు సరయిన వేళకు యిస్తూ ఉండండి. ఇంకా అంతకన్నా చేసేదేముంది. సరే నేనింక వస్తా. ఇతర పేషంట్లు చాలామంది కూచున్నారు” అనిచెప్పి ఆమె తనపని చూసుకోటానికి వెళ్ళిపోయింది.

మంగాయమ్మగారికి డాక్టరు సుశీల మాటల్లో నమ్మకం కుదరలేదు. అందుకే ప్రభను మరో పేరుపొందిన డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు. ఆమె కూడా లోగడ ప్రభను పరీక్షించి గర్భవతి కాదని చెప్పింది. కాని ఇప్పుడు ఆమె అదే నోటితో ప్రభ గర్భవతి అన్నది.

అప్పటికిగాని వారందరికీ తృప్తి కలగలేదు. తన డాక్టర్ అయ్యేవరకూ ఎటు వెళ్ళటానికి వీలులేదని దిలీపుమీద ఆక్షేపింది ప్రభ. అందుకే వారం రోజులలో వచ్చే వుద్యోగం కూడా మానుకొని దిలీపు భార్యదగ్గరనే వుండిపోయాడు. రోజులు గడుస్తున్న కొద్ది ప్రభలో నీరసం ఎక్కువ కాజొచ్చింది. ఆమెలో పూర్తి గర్భవతి లక్షణాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె కదలటానికి కూడా చాలా అవస్థ పడుతూ వుంటే దిలీపు ఆమెకు సహాయంగా వుండి అన్ని పనులూ సరిచేస్తున్నాడు. కాలం జోరుగా ముందుకు సాగిపోతూవుంది.

హీరోషిమా, నాగావళీల పేరు చెబితేనే ప్రపంచం కొన్నాళ్ళు దడదడ లాడింది. అంతులేకుండా మారణహోమం సాగుతున్న రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో మానవ జీవితం అస్తవ్యస్తమైపోయింది. హితులెవ్వరో, విరోధులెవ్వరో తెలుసుకోటానికి కూడా వీలులేంత పతనావస్థకు మానవ సమాజం దిగజారిపోయింది. యుద్ధం ఆగిపోతే భూగోళానికి ప్రళయం సంభవించే రోజులు వచ్చాయి. మంచికో చెడ్డకో అణుబాంబులు హీరోషిమా, నాగావళీలమీద ప్రయోగించబడినాయి. ఆ రెండు మహానగరాలు నామరూపాలు లేకుండా తుడిచిపెట్టకు పోయాయి. యుద్ధం ఆగిపోయింది. యాటం బాంబు పేరు చెబితే ప్రజలు భయబ్రాంతులు కాజొచ్చారు. క్రమంగా యాటంబాంబులు కొన్ని దేశాలలోనే తయారు కావడం వల్ల ఆ దేశానికి తతిమ్మా దేశాలన్నీ దాసోహం అన్నవి. రోజులు గడుస్తున్న కొద్ది ఇతిర దేశాలలో కూడా యాటంబాంబును గురించి పరిశోధనలు జరిగాయి. కాలక్రమాన చాలా దేశాలు ఈ యాటంబాంబును తయారుచేసే విధానం గ్రహించారు. కొన్ని దేశాలు వాటిని తయారు చేసి వుంచుకున్నాయి కూడా. ఎక్కువ బాంబులున్న వారికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత వచ్చింది. దాంతో యాటంబాంబు తయారీలో పరుగుపందెం ఆరంభమయింది.

యాటంబాంబు ప్రయోగమంటే అనేక లక్షల జననష్టం, ఆర్థికనష్టం అంతేకాదు దానితాలూకు ధూళీవల్ల



మానవాళికి కలగబోయే నష్టం అపారం. అందుకే చాలా మంది పెద్దలు యాటం శక్తిని, మానవాళికి పుష్కలంగా ఉండేలా చూడమని సలహా ఇచ్చారు. దానితోనే అనేక దేశాలలో ప్రయోగాలు ఆరంభించారు.

అమెరికా కూడా యిలాంటి పరిశోధనలు చేశారు. నారంభించింది. అణుశక్తి యింటి వసరాలకు ఎలా పుష్కలంగా ఉండేలా చూడమని అమెరికా ప్రభుత్వం శాస్త్రజ్ఞులని నియమించింది. ఇండియాలోనుంచి కూడా కొంతమంది శాస్త్రజ్ఞులు వెళ్ళి ఆ పరిశోధనలో పాలుపంచుకుంటూ వుండేవారు. ఆలా అణుశక్తి ప్రయోగశాలలలో ఓ ఉదాహరణగా పేరు బీన పెద్ద సైంటిస్టులు వున్నారు. వారిలో ముఖ్యంగా డాక్టర్ యాదవ్, డాక్టర్ రామారావు, డాక్టర్ శాస్త్రి, డాక్టర్ దిలీపుకుమార్, డాక్టర్ ఆయ్యంగారు చెప్పకోదగిన వారు. వారే డ్యూటీ ప్రకారం పరిశోధనలు చేస్తుండేవారు.

ఆగాడు ప్రయోగశాల అంతా చాలా సందడిగా వుంది. ఇండియా నుంచి వచ్చిన సైంటిస్టులు అణుశక్తిని చిన్న పెన్టార్చి అంతరిక్షంలో ఉంచుకున్నాడని ఇంకా అవసరమయిన పరికరాలు, లెటెటరు సాధన వచ్చేలా తయారుచేస్తున్నారని చాలామందికి తెలిసిపోయింది. ఆ రోజు డ్యూటీ ప్రకారం ముగ్గురు సైంటిస్టులు పనిచేస్తున్నారు. వారెంతో కష్టపడి అణుశక్తిని పెన్టార్చిలాంటి డౌబ్లీక్ పంపటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. చాలా

సార్లు ఆ ప్రయోగం ఫేయిల్ అవుతూవుంది. కానీ ఆనాడు  
వున్న సైంటిస్టులకు గూడా పట్టుదల ఎక్కువయింది,  
అందుకే వారు బలమైన యంత్రసహాయంతో అణుశక్తిని  
పెన్ టార్బి లాంటి దాంట్లోకి ఎక్కించటానికి ప్రయత్ని-  
స్తున్నారు. ఉన్నట్లుండి ప్రయోగశాలలో పెద్ద పెట్టున  
పేలుడు సంభవించింది. ప్రయోగాలు చేసే పరికరాలన్నీ  
గాలిలోకి దూదిసి జల్లా ఎగిరిపోయాయి. దాంతో పాటు  
ఫర్నిచర్ కూడా ముక్కలు ముక్కలయింది. అంతటితో  
ఆగలేదు లేబరేటరీ అంతా నిప్పంటుకుంది. ఊణాలలో ఈ  
వార్త ప్రయోగకేంద్రంలో అందరికీ తెలిసిపోయింది. తక్ష-  
ణం రక్షణ చర్యలు ఆరంభించారు. ఫైర్ ఫ్రైటింగువారు  
మంటలారృటానికి చాలా తిప్పలు పడసాగారు, ఏదేమిది  
గంటలకు గాని మంటలు అదుపులోకి రాలేదు. ప్రయోగం  
చేస్తున్న ముగ్గురు సైంటిస్టులు ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.  
అప్పుడే వార్త దేశ దేశాలు రేడియో ద్వారా తెలిసిపో-  
యింది. డ్యూటీలో వున్న డాక్టర్ యూదవ్, డాక్టర్  
రామారావు డాక్టరు శాస్త్రిగారిని అక్కేషన్ జరిపిస్తు-  
న్నట్లు అణుశక్తి కేంద్రం ప్రకటించింది. వార్తాపత్రికలు  
తమకు తోచిన విధంగా విషయాన్ని గురించి వ్రాయసా-  
గాయి తరవాత కొన్నిశ్చవరకూ ప్రయోగశాలలో ఆ  
ప్రత్యేక విభాగాన్ని మూసివేసినట్లు ప్రకటనలు వెలువ-  
డ్డాయి. అణుశక్తికి అనేక విధాలుగా మానవజీవితం

మీద చెడుపరిణమాలు తెస్తుందని, ప్రజలు, సైంటిస్టులు ప్రయోగశాలలో పనిచేసే ఇతర సిబ్బందిని కూడా జాగ్రత్తగా వ్రాడమని అణుశక్తి కంట్రోలు వారు ఆదేశాలిచ్చారు కానీ అవన్నీ చేతులు కాలింతర్వాత ఆకులు పట్టుకున్న చందంగా తయారయ్యాయి.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ జనం ఈ విషయాన్ని మరిచిపోయారు. కాని అమెరికా శుభ్రత్వం అణుశక్తి ప్రయోగ కేంద్రం మాత్రం పేలుడుకుగల కారణాలు దాని పరిణామాల గురించి కమిటీలు వేసి నివేదికలు అందుకుంటూనే వున్నారు.

\*

\*

\*

కాలం మరికొంతముందుకు నడిచింది. ప్రభ ఇప్పుడు నిండుచూలాలు. ఆమె లేవడానికి తిరగడానికికూడా చాలా బాధపడి పోతూవుంది ప్రపంచం రెండురోజులలో వస్తుందని డాక్టర్ సుశీల చెప్పడంతో ప్రభను అక్కడే చేర్చారు.

శుభమువలూరైన ప్రభ పండంటి కొడుకును కన్నది. తల్లి పిల్ల వాడు ఆరోగ్యంగా వున్నారు. వారు పదకొండవ నాటికి ఇల్లు చేరారు. పసిపాపలు చాలాకాలంగా లేని ఆ యింట్లో సీవాడి వడ్డుతో ఆనందం పెల్లుబికింది. పిల్ల వాడిని, రాత్రిం బగళ్ళు చూసుకోవడానికి ఆయానుకూడా మాట్లాడేశారు మంగయమ్మగారు.

బారసాల, నామకరణం తలంగాలన్నీ ముగిశాయి.

రేణుక వొకసారి మనవడ్డి తీసుకొని వారింటికి రమ్మనమని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. రోజులు గడుస్తున్నాయి. బాబుకు మూడువ నెల కూడ వచ్చేసింది.

బాబుకు భాను ప్రకాశ్ అంటూ నామకరణం చేశారు, రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ బాబు దబ్బిపండులా తయారయ్యాడు. మూడు నెల్ల బాబుకు చూసిన వారంతా సంవత్సరం బాలు డంటున్నారు. అందరూ అల్లారుముద్దుగా చూస్తున్న బాబు ఇప్పుడు మనుషులు పిలిస్తే వారి వంక చూస్తున్నాడు. దాదాపు మనుషులనందరినీ గుర్తిస్తున్నాడు. బోసినోటి నవ్వులతో ఆ ఇంటిలో బాలచంద్రుడిలా పెరుగు తున్నాడు. ఆయాకూడా బాబుకు గురించి చాలా శ్రద్ధ తీసుకుంటూ వుంది.

“బాబూ భానూ” అంటూ దిలీప్ పిలి నప్పుడల్లా బాబు కిలకిలా నవ్వేవాడు. తండ్రిని ఎత్తుకోమని రెండు చేతులెత్తేవాడు, అది చూసిన దిలీప్ కు ఒళ్ళు తెలియని సంతోషం వచ్చేది. బాబునెత్తుకొని గంటల తరబడి ఆడించే వాడు సాయంత్రంపుట చక్కాలబడిలో కూర్చోబెట్టి తోటంతా తిప్పేవాడు.

బాబు సందడిలో దిలీప్ ఉద్యోగవిషయంగాని, మరే ఇతర విషయాలుకానీ వారంతగా పట్టించుకోవడం లేదు. మంగాయమ్మగారు తన ఆస్తి పూర్తిగా భాను ప్రకాష్ పేరు వ్రాసేసింది, బాబుకోసం కావలసిన ఆటనస్తువులు అన్నీ ఆమె కొంటూ వుంది.

ఆ నాడు ప్రభ, దిలీప్ చాలాసేపు బాబు దగ్గరే కూర్చున్నారు. పది చాటటంతో బాబుకు నిద్ర వస్తుందన్న నెపంతో వారిద్దరినీ పంపేసింది. భార్యా భర్తలిద్దరూ తమ గదికి వెళ్లి బట్టలు మార్చుకొని పండుకున్నారు.

గోడగడియారం రెండు కొట్టింది. దిలీప్ కు మెలుకువ వచ్చింది. అతడు బద్ధకంగా కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. జీరో వాట్టు బల్బు కాంతిలో గదంతా చూశాడు. తన పక్కనే ప్రభ హాయిగా నిద్రపోతూవుంది. ఇంతలో పక్క గదిలో నుంచి బాబు ఏడ్చువినిపించింది. అతడు లేవడానికి బద్ధకించాడు. అందుకే పక్కనేవున్న ప్రభను తట్టిలేపాడు. ఆమె లేస్తూనే వొంటిమీద బట్టలు సర్దుకుంటూ.

“అబ్బ, బాబు ఏడుస్తే, ఆయా చూస్తుంది తెండి, నాకు నిద్ర ముంచుకొస్తుంది” అంటూ పక్కకు తిరిగి పండుకుంది.

ఇంక గత్యంతరంలేక దిలీప్ దుప్పటి ముసుగుదన్ని పండుకున్నాడు. కాని అతని మనస్సంతా బాబుమీదనే వుంది. వెళ్ళి ఆయాను లేపి రమ్మనమని ప్రభతో చెప్పాడు. ఆమె నిద్రలో “ఊ” అనిమాత్రం అన్నది. అలా ఆలోచిస్తున్న దిలీప్ కుకూడా నిద్రపట్టింది. అలా అతడు ఎంత సేపు నిద్రపోయాడో అతనికి తెలియదు. బయట ఎవరో తలుపు మోదిన చప్పుడు కావడంతో ప్రభ లేచింది. ఆమె వెళ్ళి తలుపు తెరవబోయింది. కానీ లోపల గదియే తీసివుంది.

అమె తలుపు తెరిచింది. ఎదురుగా ఆయా కంగారుగా నిలబడి వుంది.

“అమ్మా! బాబు కనిపించడంలేదు. తలుపులు తెరిచి వున్నాయి” అమె మాటల్లో ఏడుపు ధ్వనిస్తుంది.

ప్రభ అక్కడ ఆగలేదు. వెంటనే ఆయా గదికి పరుగెత్తింది. గది అంతా వెతికింది, కానీ బాబు బాడే తెలియలేదు. అమె పిచ్చిగా అరుస్తూ తమ బెడ్ రూముకు పరుగెత్తుకొచ్చింది.

“ఏవండీ... మమ్మల్నే ... బాబు ... బాబు కనిపించడం లేదు” అన్నది.

అమె అరుపులకు దిలీప్ కంగారు పడ్డాడు. మొదట అతనికి విషయం అర్థం కాలేదు. తరువాత అతడు కూడా ఆయా గదిలోకి వెళ్ళి చూశాడు అమె నడిగి వివరాలు తెలుసుకున్నాడు. తాను లేచిచూసేసరికి బాబు పక్కమీద లేడని, గది తలుపులు తెరిచి వున్నవని ఆయా చెప్పింది. ఇంక గత్యంతరం లేక అతడు ఫోను దగ్గరకు వెళ్ళి డయల్ చేశాడు.

“హెల్లో”

“యస్ సీజ్. ఇది పోలీసు స్టేషను”

“మీరు తొందరగా రావాలి. మా బాబు నెవరో ఎత్తుకొని పోయారు. త్వరగా రావాలి” అంటూ వారికే యింటి నుండి పిలుపు వచ్చింది. ఈ వార్త విన్నవంతులమ్మ

గారు సుడిగాలిలా వచ్చిపడింది. ఆమెలో ఆవేశం పెరిగి పోయింది. ఆయాని, నౌకర్లని చివరకు ప్రభను, దిలీప్‌ను కూడా తిట్టిపోసింది. అలా ఏడ తెరిపి లేకుండా తిడుతున్న మంగాయమ్మగారికి పూర్వం వున్న రక్తపు పోటు మళ్ళీ వచ్చింది. దాంతో ఆమె అక్కడ నిలబడలేక, ప్రభ గది లోకి వచ్చి మంచంమీద పడుకుంది.

అసలే బాబు కనిపించలేదని కంగారుతోవున్న ప్రభకు మంగాయమ్మగారి బ్లడ్ ష్రీమర్ సమస్యలు కూర్చుంది. అందుకే ఆమె కూడా వెళ్ళి మంగాయమ్మగారి ప్రక్కనే కూర్చోబోయింది. కానీ ఆమెకు దుప్పటి క్రింద ఏదో మెత్తగా తగలడంతో దుప్పటి ఎత్తి చూసింది. ఆమె ఆశ్చర్యానికి అంతు లేదు. బాబు హాయిగా నిద్ర పోతున్నాడు.

“మామ్మా బాబు....బాబు ఇక్కడే వున్నాడు” అంటూ ఆమె కేకలేసింది.

“ఏడీ... ఎక్కడ...నా కన్నతండ్రేక్కడ” అంటూ మంగాయమ్మగారు లేచి బాబును తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది. విషయం తెలిసిన దిలీప్, ఆయా అందరూ ఆ గదిలోకి పరుగెత్తుకొచ్చారు. అప్పుడే నిద్ర మేలుతున్న బాబు మంగాయమ్మగారి చేతుల్లో కిలకీలా నవ్వుతున్నాడు. అంతన ముందు అయోమయంగావున్న ఆయింటి పరిస్థితి క్షణాలలో మారిపోయింది. ఎవరి ముఖాన చూసికా సంతోషం కనిపిస్తూవుంది. మంగాయమ్మగారి రక్తపుపోటు ఎలావచ్చిందో

అలాగే మాయమయింది. బాబు ఆయా గదిలోంచి ప్రభ గదిలోకి ఎలా వచ్చాడా అన్న సమస్య మత్రం విగిలి పోయింది. అంతలో బూట్లు టపటపలాడించుకుంటూ పోలీసులు రానేవచ్చారు. ఇంక దిలీప్ వారికి క్షమాపణ చెప్పకొని పంపేశాడు.

“ఆయా! నీ గదిలోవున్న బాబు వాళ్ళగదిలో కెలా వచ్చాడంటావు” మంగాయమ్మగారి మాటలు కటువుగా వున్నాయి.

“నాకు తెలియదండి, గది తలుపులు కూడా మూసి వున్నాయి. ఇది ఎలా జరిగిందో నా కర్ణం కావడం లేదు.” అంటూ తెల్ల ముఖం వేసింది, ఆయా.

“మాయూ, రాత్రి బాబు ఏడుస్తున్నాడని ఆయన గారు నాకు చెప్పారు. నాకు నిద్రమించుకొచ్చింది. నేను లేవలేకపోయాను. ఆయనే ఈ పని చేసి వుంటారు” అన్నది ప్రభ.

“అబ్బే...నాకేం తెలియదు. నిన్ను లేపాను అంతే. తరువాత నేను నిద్రపోయాను. అడిగాక ఆయా గదిలోపల గడియారెట్టి పండుకుంటే నేను లోపలకు ఎలా వెళ్ళగలను?” అతడు సమాధానం చెప్పాడు.

కానీ ప్రభమాత్రం మంగాయమ్మగారి చెవిలో ఏదో చెప్పింది దాంతో ఆమె దిలీప్‌ను చూసినవ్వింది. దిలీప్‌కు కోపం వచ్చిందిలాగుంది



“పెద్దమ్మా చువ్వు నమ్మకున్నావా. నేను చెప్పింది ఇక్షురాల నిజం. ప్రభే ఆ గడ్డిలో లేచి చెల్లెళ్ళ బాబును తీసుకొచ్చివుంటుంది. ప్రభపించగానే ఆయాకూడా నిద్రకళ్ళతో తలుపులు తెరిచి వుంటుంది. అంతే ఆమె బాబును తీసుకొచ్చి వుంటుంది ఈ ఆడవాళ్ళంతా ఇంతే, ఏదయినా పనిచేస్తారు. దాన్ని వెంటనేమరిచిపోయింది కప్పిపుచ్చడానికి వంద అబద్ధాలాడుతారు” అన్నాడు.

విషయం కొంతవరకు వాళ్ళుద్ధంగా పరిమళించింది. ఇంతకీ బాబు ఆ గదిలోకి ఎలా రాగలిగాడా అన్న ప్రశ్న మాత్రం తేలలేదు.

“అబ్బ పో, దురూ. బాబు సురక్షితంగా వున్నాడు. అంతేచాలు నా బాబే లేచి గదితలుపులు తీసుకొని వచ్చి తల్లి, తండ్రిదగ్గర పడుకున్నాడు అనుకుందాం ఇంక ఈ విషయం మరిచిపోండి. మా బాబు అలా గదితలుపులు తెరుచుకుని రావడం వరకూ వస్తే చూసి ఆనందించాలని వుంది” మంగాయమ్మగారు ఆ తగాదాకు పరిష్కార మార్గం చెప్పింది. దాంతో ఎవరి పనులకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

బాబుకు అయిదవ నెలవచ్చింది. బోర్ల పడటం, నేల మీద పాకడం లాంటివి చేస్తూవుంటే, ఆ ఇంట్లో అందరూ అది చూసి ఆనందించేవారు. ఒకరోజు భోజనాలయిన తరువాత, మంగాయమ్మగారు, ప్రభ డ్రాయింగ్ హాల్లో

కూర్చున్నారు, ఆయాకూడా అప్పుడే పిల్లవాడిని తెచ్చి ప్రిభచేతికిచ్చి తాను భోంచేసివస్తానని వెళ్ళిపోయింది.

బైట ఎండ తీవ్రంగా వుంది, తల్లి దండ్రిలను చూసి వద్దామని వెళ్ళిన దిలీప్ అప్పుడే వచ్చాడు. అతనిచేతిలో రంగు రంగులబొమ్మలున్నాయి, వాటిని చూసి భాను ప్రకాశ్ కేరింతలు కొట్టనారంభించాడు.

“బాబూ, ఇవిగో బొమ్మలు అన్నీ నీకోసమే. చూడు ఈ బెలూనే.ంత బాగుందో” పలికాడు దిలీప్,

బాబు నవ్వుతూ ఆటవస్తువుల కోసం చూస్తున్నాడు.

“రాబాబూ. రా. ఇదిగో తీసుకో” ముద్దుగా పలికాడు దిలీప్.

అప్పటి వరకు నేలమీద పోతున్న బాబువొక్క సారిగా లేచి కూర్చున్నాడు. తరువాత తప్పటడుగు వేస్తూ తండ్రిదగ్గరకు వెళ్ళాడు. అదంతా చూస్తున్న ప్రభ, మంగా యమ్మగారు, దిలీప్ ఆశ్చర్యపోయారు. దిలీప్ తన చేతిలో వున్న ఆట వస్తువులను బాబుకు అందించాడు. అవితీసుకున్న మరుక్షణమే, బానుప్రకాశ్ మళ్ళీ నేలమీద పండుకున్నాడు. కేరింతలుకొడుతూ వాటితో ఆటలాడుతున్నాడు.

“అయిదు నెల లపిల్ల వాడు అలా నడిచివెళ్ళాడంటే, అందరూ ఆశ్చర్యపోతారు, దిష్టికూడా తగులుతుంది. ఈ విషయం ఎక్కడా చెప్పకండి. బాబుకు దిష్టితీర్చామండండి”

మంగాయమ్మగారు ఉప్పు తీసుకురావడానికి వంటగదిలో కెళ్ళారు.

“ఏవండీ ఇంతలా నిద్రానంగా వుంది కదూ, ఈ విషయం తెలిసిందంటే జనం మనిటికి తండ్రోపతండాలుగా వచ్చి పడతారు. అంతేకాదు, పత్రికల వాళ్ళు కావలసి నంత ప్రచారం ఇస్తారు” అన్నది ప్రభ.

“అసలీ విషయాన్ని బైటికి ఎందుకు తెలియనివ్వాలి అదీగాక నా బాబు బాలకృష్ణుడిలా ఎన్నో మహిమలు చూపిస్తాడో” అంటూ ముసిపోయాడు దిలీపు.

ఇంతలో మంగాయమ్మగారు ఉప్పుతెచ్చి బాబు మీద తన చెయ్యి తిప్పతూ దిట్టి మంత్రం వదో చదివింది. తరువాత ఉప్పు తీసుకెళ్ళిపోయిలో సారేసి డ్రాయింగ్ హాల్లోకొచ్చి కూర్చుంది.

“నమస్కారం అత్తయ్యగారూ” పెరిగిన గడ్డం మీసాలూ, తలతో వొకాయన లోలకు వచ్చాడు.

“నేనేనండీ, శివాజీరావును. అమ్మా! ప్రకాశా బాగున్నావా తల్లీ” అతడు ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళబోయాడు.

కాని ప్రభదూరంగా జరిగింది “ఆ, బాగానే వున్నాను” అంటూ ముక్తసరిగా మూడు మాటల్లో తేల్చి చెప్పింది.

“నువ్వాబాబూ, దారితప్పి వచ్చినట్లున్నావు. కూర్చో అంతా కులసాయేగా! పిల్లలంతా ఎక్కడున్నారు!” మంగాయమ్మగారు ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది.

శివాజీరావుగారు కూర్చున్నారు. అత్తగారడిగిన ప్రశ్నలకు వరుసగా సమాధానం చెప్పుతున్నారు. అప్పుడే తన గదిలోనించి బైటికొచ్చిన దిలీప్ ఆయన్ని చూసి నమస్కరించాడు. శివాజీరావు కూడా వారి యోగక్షేమాలు అడిగితెలుకున్నాడు.

“ఏమిటి బాబూ గడ్డాలు మీసాలు పెంచావు విశేష మేదయినా వుందా!” అడిగింది మంగాయమ్మగారు.

“ఉండటానికే ముంది అత్తగారూ! నేను రిటైరయ్యాను. పిల్లలు అయిదుగురూ చదువుకుంటున్నారు. మన ప్రభుత్వాన్ని వారంతా పసివెసనలు. ఇంకా నాలుగు కాలాలపాటు కష్టపడితే వాళ్ళు కాళ్ళమీద వాళ్ళే నిలబడతారు” అన్నాడు శివాజీరావు.

“మరినువ్వు వచ్చేవాడివి పిల్లలనయినా తీసుకు రాలేక పోయావా?” మంగాయమ్మగారు ప్రశ్నించింది.

“వారెక్కడొస్తారు చెప్పండి. అంతా చదువుకుంటున్నారు. వేళకు, బడికి కాలేజీకి వెళ్ళాలంటే ట్రైముకు భోజనము తయారు చేయాలిగా! మరి ఆమెకు ఈ పనితోటే సరిపోతుంది. ఇంక ఇల్లు విడిచిరావడానికి కుదరదు” ఖండితంగా చెప్పాడు శివాజీరావు.

“మరి రిటైర్ అయ్యాక, ఏదన్నా చిన్న వ్యాపారమో, మరో ఉద్యోగమో చేస్తే వేడి నీళ్ళకు చనిపోతున్నాడోగా వుంటాయికదా” మంగాయమ్మగారు సలహా ఇచ్చింది.

“సజమే. తిరిగే కాలూ, తిట్టేనోరూ ఊరుకోదట. కానీ నాకు ఈ వయసులో పుణ్య తీర్థాలు సేవించాలని కోరిక గలిగింది. నాతోపాటు రావడానికి నూ ఆవిడ ఇష్ట పడలేదు, పిల్లా జల్లా చదువులు, వంటలతో ఆమెకు పైమే దొరకటం లేదు, సరే నాకు తప్పేదేముంది. అందుకే యాత్రలకు బయలుదేరాను.”

“యాత్రలు సేవించాలన్నా అదృష్టం వుండాలి. ఇప్పటికీ నే నొక యాత్రకూడా చెయ్యలేదు” నొచ్చుకుంటి మంగాయమ్మగారు.

ఇంతలో ప్రకాష్ పాకుతూవచ్చి తాతగారి పంచ పట్టుకుని లాగాడు. అంతటితో ఆగక చిలిపిగా నవ్వుతూ, ఎత్తుకోమన్నట్లు చేతులు పైకెత్తాడు.

అది చూసిన ప్రభ, దిలీప్ వొకరిముఖాలు వొకరు చూసుకున్నారు.

“ఓర్, ఓర్, నిన్ను చూడనే లేదురా బాబూ.... అత్తయ్య గారూ ఏడు మన ప్రభ కొడుకేగా?” అడిగాడు. అప్పటికే భాను ప్రకాష్ తాతగారి వొడిలో చేరి ఆయన గడ్డ సవరిస్తూ వున్నాడు.

“వారే, వారే, ఎంతయినా నీ ఆభిమానం పోని చచ్చు కాదురా, కష్టపడి ఇన్నాభ్యు వెంచినా, ముక్కు ముఖం తెలియనితాతగారు రాగానే ఆయనదగ్గర చేరావా?” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

“అదే పెద్దమ్మా! నీకు పల్లమెరుగు నిజము దేవు డెరుగు అన్నాడు పెద్దలు. ఎంతయినా రక్తసంబంధం కదా మరి.” విషయాన్ని ఆమెకు బోధపడేలా చెప్పాడు డిలీప్.

కొంతసేపు వారంతా ఆ మాటా ఈ మాటలతో కాలం వెళ్ళబుచ్చారు.

“ఎదండి స్నానముగొనుకుని భోజనం చేద్దురాగాని” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

కొంతసేపయిన తరువాత వారంతా డైనింగుటేబిల్ దగ్గర చేరారు. పిచ్చాపాటీ మాటలు సాగుతున్నాయి.

“అత్తయ్యా, నేనొకసారి అమ్మాయిని మనవణ్ణి పిలుచుకు వెళతా. దానికి మీ అంగీకారం...”

“పిలుచుకెళ్ళు బాబూ... నువ్వుఎంతయినా తండ్రివి. కాలం కల్పించిన భేదాలు ఎన్నో ఉంటాయి. బంధుత్వం ముఖ్యంగాని” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

“సరే అలాగయితే. నేను యాత్రలుమానేసి అమ్మాయిని పిలుచుకెళతా, తరువాతే నా ప్రయాణం” అన్నాడు శివాజీరావు.

తన్ను ఆహ్వానించలేదని డిలీప్ కు లోపల కోపంగా వుంది, కానీ అతడు వారి ప్రయాణం గురించి ఏమీ మాట్లాడలేదు. నవ్వి పూసుకున్నాడు. ఎప్పుడో లేసంత ఆస్వాదంత తనమీద మౌలికబోధనున్నందుకు ప్రథం గిని అసహ్యించు

కుంది. కానీ తాను తండ్రివెంట రానని వెంటనే చెప్పలేక, తాను భర్తతో మాట్లాడి మరీ బయలుదేరుతానని మాట అడ్డం వేసింది.

“సరేనమ్మా అలాగే చెయ్యి. నీ ప్రయాణం తేలే వరకు నే నిక్కడేవుంటాను. అందుకేత్వరగా తేల్చు తల్లీ!” అన్నాడు శివాజీరావు.

తండ్రివెంట వెళ్ళేవిషయం భర్తనడిగింది ప్రభ.

“నా కసలు ఇష్టం లేదు. ఎలాగూ నువ్వు సవతి కూతురివి. అందుకే ఇన్నాళ్ళూ నీ దగ్గరకు రాకుండా నిన్ను పిలుచుకెళ్ళకుండా అడ్డుపడివుంటుంది, అలాంటప్పుడు నునం ఆలోచించి వ్యవహరిస్తేమంచిది. ఈ విషయంలో పెద్దమ్మ ఏమన్నది” అడిగాడు దిలీప్.

“బాధ్యతంతా మనబాద పెట్టింది. అందుకే నేనూ ఆలోచిస్తున్నా” అన్నది ప్రభ.

“అలాగయితే వెంటనే రానంటే బాగుండదు. రెండు రోజులుండి విషయం చెప్పి ముసలాడిని పంపెయ్యి” దిలీప్ సలహా ఇచ్చాడు.

## 8

తెల్ల వారుతుండగానే ఆయా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి దిలీపు వాళ్ళ బెడ్ రూము తలుపు తట్టింది. ప్రభతోపాటు దిలీపుకూడా కంగారుగా లేచి తలుపు తెరిచాడు.

“బాబు మీ గదిలో వున్నాడేమో చూడండి” అన్నది ఆయా.

భార్యభర్తలిద్దరూ గది అంతా వెతికారు, కానీ బాబు జాడ కనిపించలేదు. వారంతా మంగాయమ్మగారి గదికి పరుగెత్తారు. ఆమె అప్పటికే లేచి దైవ ధ్యానం చేసుకుంటూవుంది. అక్కడ బాబు లేకపోయేసరికి ఇంటి వారూ నొక్కర్లు అంతా ఇల్లంతా వెతికారు. కానీ బాబు ఎక్కడా కనిపించలేదు. శివాజీరావుగది లోపల గడియపెట్టి వుండటంతో ఆయనంటే అనుమానంగా వున్నందున దిలీప్ వెళ్ళి ఆయన్ను లేపాడు. ఆయన అప్పుడే నిద్రలేచాడు అవలిస్తూ.

“ఏంటి బాబూ! నిద్రలేపావు?” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

దిలీప్ కు ఆయన ప్రశ్నచిరాకనిపించింది. ఇంకతప్పని సరి కావడంతో విషయం చెప్పి వెంటనే అక్కడనుంచి వెళ్ళి పోయాడు. కొంత సేపయిన తర్వాత వాక నొకడు, బాబు ఉయ్యాలలో దొరికిందంటూ వో ఉత్తరం తెచ్చి దిలీపుచేతి కిచ్చాడు. విషయం తెలిసిన ప్రభ, మంగాయమ్మగారు, శివాజీరావు మరికొంతమంది నొకర్లు అక్కడికి చేరారు. వారందరూ వింటూండగా దిలీప్ ఆ ఉత్తరం చదవనారంభించాడు.

మిస్టర్ దిలీపు మీ బాబు చిరంజీవి భాను ప్రకాశ్



మా దగ్గర సురక్షితంగా వున్నాడు. మీ బాబును ఈరోజు రాత్రి పన్నెండు గంటలకు గండిపేట చెరువువద్దనున్న ఊడల మర్రి దగ్గర అప్పగిస్తాం. కానీ వాక వగతు. మాకు లక్షరూపాయల నగదు ఇవ్వాలి, విషయం రహస్యంగా వుంచాలి. ఈ విషయంలో నువ్వు మమ్మల్ని పోలీసులకు పట్టించడానికి ప్రయత్నాలు జరిగినా లేక మాను అనుమానం వేసినా, చాలా ప్రమాదం మీ బాబు మీకు దొరక్కపోగా మీ ప్రాణాలు కూడా అపాయస్థితిలో వుంటాయి. జాగ్రత్త. మీ మంచి కోరి చెబుతున్నాం. మాకు లక్షకట్టన్నాయి. మాటతప్పితే మహా ప్రియదం.

ఇట్లు

భ యం శ ర్.

దిలీప్ ఉత్తరం చదవగానే అందరూ అతని పేరు ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“నా బిడ్డ. బాబూ, భానుప్రకాష్! ఎక్కడున్నావు? బాబూ, మామ్మా! నా బిడ్డని నాకప్పగించండి గానగలన్నీ తీసుకోండి ఏవండీ! ఇంక ఆలోచించకండి” ప్రభ భర్త భుజాలుపట్టుకొని విసురుగా ఊపేసింది.

“బాబూ బాబూ. ఆ దొంగ వేధుతో మనకెందుకు నగానట్రా అమ్మి లక్ష తీసికెళ్ళి వాళ్ళకిచ్చేయి, మనకు బాబు ముఖ్యంగాని డబ్బుకాదు. త్వరగా కానివ్వండి” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

“ఇదిగో అల్లుమా ఇటువంటి విషయాల్లో మగవాళ్ళు జంకకూడదు. ఎలాగో ఉపామంగా బాబును తెచ్చుకోవాలి. మన తెలివి ఉపయోగించి, బాబుని, డబ్బుని కూడా వాళ్ళకంద కుండాచూడాలి. ఆ విషయం గాకొదిలెయ్యండి. ఎంతయినా రిటైర్లు డెప్యూటీ కలెక్టర్ని కదా. పోలీసువారితో మాట్లాడి, ప్లాను వేసి, తరువాత... అంతా వుండిలెండి” అంటూ చెప్పబోయిన విషయాన్ని మధ్యలో తెంచేశాడు అప్పుడే అక్కడకువచ్చిన శివాజీరావు.

“అమ్మో, పోలీసుని తీసుకురావద్దు. విషయం తెలిసిందా, ప్రకటించి, ఆ దొంగలు అసలే సచ్చి ఖసాయి వాళ్ళలావున్నారు. అల్లుకుగారు! డబ్బిచ్చే బాబును సురక్షితంగా తీసుకురండి” అన్నది మంగాయమ్మగారు.

లక్షరూపాయలు సగదు పోగుచెయ్యడానికి మంగాయమ్మగారు కొన్ని సగలు అమ్మారు. మరికొంత వీలున్నచోట అప్పుతెచ్చారు. చివరకు ఎలాగో డబ్బంతా పోగుచేసి, వో ఎటాచీలో పెట్టారు, రాత్రి పదకొండు కావచ్చింది. దిలీప్ ఎటాచే శివాజీరావుగారికిస్తూ,

“మావయ్యా ఇదిగో ఈ ఎటాచీ టాళాలు. దొంగలు పెట్టే వోమారు తెరిచితరువాత బాబునెత్తుకొని త్వరగా వచ్చేయ్యండి. నేను మీకోసం పాడు బడ్డ శివాలయం దగ్గరవుంటా” అన్నాడు.

మొదట శివాజీరావు ఇష్టపడలేదు, వచ్చేరిస్కంతా తానే భరిస్తానని చెప్పాడు. కానీ ఆయనకు ఏ అపదా రాకుండా దిలీప్ తప్పకుండా తీసికెళ్ళమని ఆడవాళ్ళు గొడవలు పెట్టడంతో ఇంక తప్పదన్నట్లు ఆ మామా అల్లుళ్ళు బయలుదేరారు.

శివాజీరావుగారు నల్లసూటు వేసుకున్నాడు. దిలీప్ కూడా అలాంటి డ్రిస్ వేసుకున్నాడు. కన్నుపోడుచుకున్నా కనడని చీకటి. ఎలాగో వారిద్దరూ శివాలయం చేరారు.

“బాబూ దిలీప్ నుచిక్కడేవు ఉ కాని నేను, కేక లేస్తేను త్రిం జాగ్రత్తగారా! వొకవేళ ఆ దొంగ సిధవలు మోసం చెయ్యవచ్చు. “అంటూ ఎటాచి తీసుకొని ఆ చీకట్లో కలిసిపోయాడు. అతడు ఊడలమరిచేరాడు. అక్కడో నల్లని ఆకారం నిలబడివుంది.

“నాన్నా, పనికాయాపండా!” అన్నదా ఆకారం.

“అబ్బాయి శేఖరం! మనం ప్లాను వెయ్యడం అది వృధా పోవడమున్నా బాబెక్కడ?”

“ఇదుగో కడుపుబిండా పాలుతాగి తెగ నిద్రపోతున్నాడు. అబ్బ చెయ్యిలాక్కుస్తుంది.”

శివాజీరావు కొడుకు శేఖరం తన చేతులోవున్న భానుప్రసాద్ ను అక్కప నేలమీద పండుకో బెట్టాడు.

“అరెరే బాబును ఇలా ఇవ్వు” అన్నాడు శివాజీ రావు.

“ఆ డబ్బు ఇలా ఇవ్వు నాన్నా బాబును, నువ్వే త్రుకో” అన్నాడు శేఖర్.

“నీకు డబ్బివ్వడమా! వారే శేఖరం నేనాటి పిచ్చి వాడి ననుకున్నా వా నేనూ రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టర్నిరా! బాబు ఈ డబ్బు నీకిస్తే ఇంకేమన్నా వుందా గద్దకి కోడి పిల్ల దొరికినట్టే” అన్నాడు శివాజీరావు ఎటాచి గట్టిగా పట్టుకుంటూ.

“అలాగయితే బాబును ఎలా వాళ్ళకు చేరుస్తావు!” అన్నాడు శేఖరం

“దాంజేముందిరా, అడగో ఆ కనపడే శివాలయం దగ్గరే వున్నాడు దిలీప్. అతనిచేతికి బాబునిచ్చి వెళ్ళమను తరువాత నేను కలుస్తానని చెప్పే”

“నాన్నా బావ దగ్గరకు నేను వెళ్ళాలా, ఖర్చుం చాలక ఆయన నన్ను పట్టుకుంటే?”

“పట్టుకుంటే ఏమయిందిరా, నీ ముఖం వాడికి తెలి యదుగా నువ్వు ఫలానా అని చెప్పకు అంతే”

“బాగుంది నన్ను పోలీసులు పట్టుకుంటారు. తరు వాత జైలు తరువాత నీ కొడుకునని తెలిసి నిన్నూ నా దగ్గరికే పంపుతారు”

“వారేయి వెధవా, లక్షరూయలెలా వస్తయిరా. నీకు పనాపాటా ఉద్యోగం లేదు సద్యోగం లేదు. ఇన్నాళ్ళు డిప్యూటీ కలెక్టర్నిగా వున్నా కాబట్టి ఎలాగో తప్పించా. ఇంక కుదరదు” అన్నాడు శివాజీరావు.

“నా గొడవకేం గాని నాన్నా మరి నిన్నుకూడా పోలీసులు వదలరుగా?” అన్నాడు శేఖరం.

“ఎవడా నన్ను పట్టుకునేది? నేనెంతయినా తిట్టెదు డిప్యూటీకి లెక్కరి తెలుసా?”

“నాన్నా, దేశంలో పెద్ద పెద్దవాళ్ళే తమ కొడుకులు చేసిన తప్పులు కప్పిపుచ్చడానికి నానా గడ్డికరుస్తున్నారు, మరి నువ్వు...”

“నోరమయ్యరా వెధవా! ఇంకా ఆలశ్యం చేస్తే డిలీపు రానేవస్తాడు. మన నాటకం అర్థం చేసుకున్నాడో మనపని ఖాళీ. త్వరగా వెళ్ళు బాబును ఇచ్చిరా” అన్నాడు శివాజీరావు.

శేఖర్ తండ్రి చేతులోవున్న ఎటాచేసు ఆచీకట్లో గుడ్లగూబలా చూశాడు. తరువాత ఎటాచిని బలవంతంగా లాగోబోయాడు. కాని ఆయన వదల్లేదు. ఇద్దరికి పెనుగులాట ఆరంభమయింది. శేఖర్ తండ్రి చేతులో వున్న ఎటాచేని బలంగా లాగి ఆయన్ని ముఖం మీద బలంగా గుద్దాడు. ఆ దెబ్బతో శివాజీరావు చెయ్యి పట్టుతప్పింది. కళ్ళు తిరిగాయి. అతడు క్రింద పడిపోతూ,

“శేఖరం.... ఇదంతా మీకోసమేరా ... వెళ్ళిగాని ఆ కపిల్లలున్నారా. పదోపాతికో వాడుకొని తతిసూది మీ అమ్మకీయి... మరి... మరి” అంటూ అతడు క్రింద పడిపోయాడు.

అతనలా అక్కడ ఎంతసేపు పడివున్నాడో అతనికి తెలియదు. కళ్ళు తెరిచిచూశాడు. తానెక్కడున్నది మొదట అతనికి అర్థంకాలేదు. క్రమేపి అతనికి వెనుకటి దంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది. వెంటనే లేచి భానుప్రసాద్ గోసం అక్కడంతా వెతికాడు. బాబు జాడలేదు. కాని అతన్ని కప్పుకొని వచ్చిన దుప్పటి మాత్రం క్రింద పడివుంది. ఇంక అతడు చేసేది లేక పాతశివాలయం దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. అక్కడ దిలీప్ జాడలేదు. అతనిలో కంగారు మరింత ఎక్కువయింది. అతడు మంగ యమ్మగారింటి వైపు పరుగెత్తాడు.

మంగాయమ్మగారి ఇంటి తలుపులు తెరిచి వున్నాయి. తైట్లు వెలుగు తున్నాయి. శివాజీరావు భయం భయంగా ఇంట్లో అడుగు పెట్టాడు. ప్రభ, మంగాయమ్మగారు బాబును ఎత్తుకొని మద్దులాడు తున్నారు శివాజీరావు ముఖం చేటంత అయింది. అతడు వారి దగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

“అమ్మాయి, బాబుని ఎవరు తెచ్చారు? అల్లుడుగా చేనా?”

“లేదు నాన్నా, మోగంట క్రితం బాబే పోకుతూ తెరిచివుంచిన వాకిలి నుండా వస్తుంటే మామ్మ స్వయంగా చూసి కేక వేసింది. అంతే బాబూ వెనుకాల ఎవరూ కనిపించలేదు” అన్నది ప్రభ.

శివాజీరావుక గొంతు మ్రోగింది. తరవాత నవ్వుతూ.

“దొంగలు నిజాయితీ పరులన్నమాట. డబ్బు తీసుకున్నా మాట నిలబెట్టుకున్నారు.” అంటూ అక్కడే వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

శివాజీరావు చేతిలోవున్న ఎటాచి తీసుకొని పరుగెత్తబోతున్న శేఖరానికి దారిలో ఓనల్లని ఆకారం ఎదురయింది. ఆకారం దారికడ్డంగా నిలబడివుంది. శేఖరానికి పారిపోవాలన్న ఆలోచనే తప్ప మరొకటి లేదు.

“ఎవరునువ్వు తప్పకో. అడ్డం వచ్చావా కాచ్చి చంపుతా” అతడు జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు.

“ఎదురుగా వున్న వ్యక్తి మెరుపులా అతనిముందుకు దూకి మెడమీద గట్టిగా చరిచాడు. శేఖరం ఆదెబ్బ లెక్కచెయ్యకుండా ఆ వ్యక్తిమీద తిరగబడ్డాడు. యిద్దరికీ పెద్దగా ముప్పియుద్ధం ఆరంభమయింది. జయాపజయాలు తెగటం లేదు. శేఖరం ఇంక గత్యంతరంలేక తన చేతిలోవున్న ఎటాచిలో ఎదుటి వ్యక్తిని కొట్టారంభించాడు. వారిద్దరూ అలా ఓ అరగంటదాకా పెనుగులాడారు. ఆవ్యక్తి చివరిసారిగా శేఖరం చేతిమీద బలంగా తన్నాడు. ఎటాచి దూకంగా పడి పోయింది. దాన్ని అందుకోటానికి ఇద్దరూ ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ముందు వెళ్తున్న వాడిని రెండవవాడు బలంగా వెనక్కి లాగి గుద్దుతున్నాడు. చివరిసారిగా ఆ వ్యక్తి శేఖరాన్ని ముఖం మీద తన్నాడు. అంతే శేఖరం మొదలు

నరికిన అరటిచెట్టులా పడిపోయాడు. తరవాత ఆవ్యక్తి ఎటూచి దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. ఆత్రంగా అది తెరిచి చూశాడు. అతడు తృప్తిగా పెట్టెను మూశాడు. తరవాత అతడు తెలివి తప్పి పడిపోయిన శేఖరాన్ని ఎంతో కష్టమీద భుజాన వేసుకొని మరోచేతితో ఎటూచి తీసుకొని నెమ్మదిగా నడిచాడు. భుజానవున్న శేఖరం కొద్దిగా కదిలాడు. అందుకే ఆ వ్యక్తి తన నడక హెచ్చించి పోలీసుస్టేషనుకు వెళ్ళి భుజాన వున్న శేఖరాన్ని దించాడు. అప్పటికీ అతనికి తెలివిరాలేదు. పోలీసువారి సహాయంతో అతని ముఖాన నీళ్ళు చల్లాడు. అతడు అటు యిటు కదిలి లేచి కూర్చున్నాడు. దిలీపు విషయమంతా పోలీసులకు చెప్పాడు. అతన్ని తేరిపార చూశాడు. హెడ్ కానిస్టేబుల్ రంగయ్య ప్రక్కనేవున్న పబ్లిక్ సెక్యూరిటీ దగ్గరగా జరిగాడు.

“సార్”

“ఏమిటి రంగయ్య?”

“ఏమి పాతనేరస్తుడే”

“అలాగా, రెండు తగల్గిస్తే విషయమంతా చెప్తాడుగా” అన్నాడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు.

“సార్ వీళ్ళ బాబు డిప్యూటీ కలెక్టరు”

“అయితే ఏం రంగయ్య! మనం చట్టం ప్రకారం నడిచేవాళ్ళు. మనకెవరయినా సమానమే. చట్టానికి పెద్దలయినా పిన్నలయినా వొకటే. నేను డ్యూటీలోవుంటే, కలెక్టరు



రయినా బిల్లుకలెక్టరయినా సమానమే” అన్నాడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు.

“అలాకాదు సార్. వీడి బాబు వున్నాడు చూశారూ,

పెద్ద హ్యూండ్. ప్రితి దాంట్లోనూ కొడుకును వెనకా లేసుకొచ్చేవాడు. అందుకే అన్ని కేసులు ఫైల్ అయ్యాయి”

“ఏవీటీ వీడు మంచి గ్రంథసాంగుడేనన్నమాట. అవును వీడి బాబు పేరు?”

“పేరా సార్ చెప్తా నోట్లో ఆడుతోంది. అదే అదే మహారాష్ట్ర వీరుడు....అదే శివాజీరావుగారు” అన్నాడు.

శివాజీరావు పేరు వినగానే సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు కొయ్య బారిపోయాడు. తన వాత కొంత తేరుకొని దిలీప్ చూస్తూ.

“విషయం తెలిసేదాకా మిరిద్దరూ ఇక్కడేవుండాలి” అన్నాడు.

“ఏవండీ మా బాబును ఎక్కడ దాచావో అడగండి. ఆ విషయం తెలిసేవరకూ నేను కూర్చోట్టానికి ఏములేదు” అన్నాడు దిలీప్.

“సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు కూడా వెంటనే సమాధానం చెప్ప లేకపోయాడు. కాని శేఖరం దిలీప్ దగ్గరగా జరుగుతూ,

“బావా మీ బాబును నాన్నదగ్గర వదిలేశాను. ముసలాడికి డబ్బుమీద కాంక్షపోతా అందుకే ఈ ఎటాచి నేనెత్తుకొస్తున్నా. అంతలో నన్ను యిరగదన్ని ఇక్కడికి తెస్తాని.

బావా! నిజం నీతో చెప్తుతాగాని, ఈ పోలీసులకు చెప్తుతానా! అబ్బో” అన్నాడు శేఖరం.

“అబ్బాయి నువ్వెవరినో నాకు తెలియదు. నన్ను బావా అంటున్నావు. కొంపతీసి నువ్వు శివాజీరావుగారి అబ్బాయివా?” అన్నాడు డిలీప్.

“కరెస్టు బావా. ఇదంతా మానాన్న ఆడిన నాటకం. ఇది మన కుటుంబ వ్యవహారం. ఈ పోలీస్‌తో కేం పని. పద మనింటికి పోదాం” అంటూ లేచాడు.

“ఛీ...దుర్మార్గుడా. రిటైరయి సంపాదనకు మార్గం తోచక, మీ అయ్యోడుకులు ఆడే దొంగనాటకమా ఇది. చెప్పు నా బాబక్కడ? లేకపోతే నీ ప్రాణం తీస్తా” డిలీప్ శేఖరం మెడనట్టుకున్నాడు.

వెంటనే సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు వారిద్దరినీ దూరంగా నెట్టుకూ,

“ఇది పోలీస్ స్టేషన్. అదిగుర్తుంచుకొని ప్రవర్తించితే మంచిది. రంగయ్య ఇద్దరుకానిస్తేబుల్స్ ను తీసికెళ్ళి ఆ శివాజీరావుగారిని అరెస్టుచేసి తీసుకురా. ఊ! వెళ్ళు త్వరగా.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు చెప్పినా రంగయ్య వెంటనే కదలేడు.

“రంగయ్య భయపడక. ఆయన యిప్పుడు రిటైరు అయిన డిప్యూటీ కలెక్టరు. వెళ్ళు త్వరగా. పిల్లవాడు కూడా దొరకచ్చు” అన్నాడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు.

“ఏమిటి శివాజీరావుగారు రిటయరు అయ్యారా సార్! ఇంక ఆయన్ని నిముషాలలో మీ ముందు నిలబెట్టకపోతే నన్ను హెడ్ రంగయ్య అనిపిలవకండి” అతను యిద్దరు కానిస్టేబుల్స్ ను తీసుకొని వెంటనే అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

. శివాజీరావుగారు మంగాయమ్మగారి యింటివద్ద వున్న విషయం బాబు దొరికిన వివరాలన్నీ తెలియటంతో సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు శేఖరును శివాజీరావును అరెస్టు చేశాడు. దిలీప్ ను యింటికి వెళ్ళి తమ పనులన్నీ చూసుకొని మరునాడు వివరాలు చెప్పమన్నారు.

“బాబూ నిన్నెవ్వ రెత్తుకెళ్ళారు” అడిగాడు సబిన్ స్పెక్టరు.

ప్రథ చంకలో వున్న బాబు, తల్లి, చేతుల్లోనుంచి క్రిందికి దిగి, శివాజీరావుగారి దగ్గరకు పాకుతూ వెళ్ళాడు. ఆయన ప్యాంటు పట్టుకొని లాగాడు”

పోలీసుస్టేషన్ లో వున్న సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు త త్తిమా పోలీసులు బాబు తెలివికి విస్తుపోయారు.

“బాబు అన్నీ సైగతో నిరూపించ గలడు, కానీ మాటలురావు కదా అందుకే చెప్పలేడు” అన్నాడు దిలీప్.

“బాబూనిన్నెత్తుకెళ్ళి ఎవరికిచ్చాడాయన?” అంటూ అడిగారు ఇన్ స్పెక్టరు ఈసారి.

బాబు చక్క గా పాకుతూ వెళ్ళి శేఖర్ ను పట్టిలాగి

అతనికాలు కరవబోయాడు. అంతలో ప్రభ వచ్చి బాలు నెత్తుకుంది.

“అది సరే నవ్వు ఆ చీకట్లో మరిచెట్టు దగ్గరనుంచి ఇంటికి ఎలానచ్చావు?” మళ్ళీ అడిగాడు ఇన్స్పెక్టరు.

బాబు తల్లి చంకలోనుంచి క్రిందికి జారాడు. అతను పాకుతూ పోలీసు స్టేషన్ దాటాడు. రోడ్డుమీద పాకుతూన్న బాబు మోకాళ్ళు కొట్టుకుపోతున్నాయి. అందుకే ప్రభ బాబునెత్తుకుంది. తల్లి చంకలోవున్న బాబు దారి తెలిసిన వాడిలా వేలితో పారు వెళ్ళవలసిన దారి చూపించుతూ వుంటే వారంతా ముందుకు నడిచారు. అతడు వారినందరిని పాడుబడ్డ శివాలయం ఊడల మరిదగ్గరకు తీసికెళ్ళాడు. అక్కడనుంచి వారికి ఇంటిదారి కూడా చూపించాడు.

సరైనసాక్ష్యాధారాలు దొరకడంతో పోలీసుకేసు శివాజీరావు మీద అతనికొడుకు శేఖర్మీద పెట్టారు. కేసు విచారణకు వచ్చింది. బాబు మాట్లాడలేకపోయినా విషయాన్నంతా యాక్సన్ ద్వారా జడ్జిగారికి అర్థమయ్యేలా చేశాడు.

దాంతో శివాజీరావు, శేఖర్ దొంగలుగా తేలిపోయారు. పిల్లవాడిని అపహరించిన నేరానికి, మోసం చేసిన లక్షరూపాయలు క జెడ్డుదానికి ప్రయత్నం చేసినందుకు ఆ తండ్రి కొడుకులకు చెరో సంవత్సరం జైలు శిక్షవిధిస్తూ

తీర్పు ఇచ్చాడు జజ్జిగారు, శిక్ష పెంటనే అమలు పరిచారు.

## 9

అణుశక్తి లేబరేటరీ ప్రేలిపోయిన తరువాత డాక్టర్ ఊదవు, డాక్టర్ రామారావు, డాక్టర్ శాస్త్రిగార్ల కోసం ప్రభుత్వం అన్వేషణకు ఆరంభించింది. కాని వారి జాడ ఎక్కడా కనిపించలేదు. ప్రయోగశాలతోపాటు వారూ కాలిపోయివుంటారన్న నిర్ణయానికి వచ్చి సైంటిస్టులను గురించిన వివరాల సేకరణలో ఎవ్వరూ అంత ఆసక్తి చూపించడంలేదు.

రెండు సంవత్సరాల తరువాత అమెరికా శాస్త్ర పత్రికలు రేడియోలు అన్నీ డాక్టర్ శాస్త్రిని గురించిన వార్తను పెద్దగా ప్రచారం చేశాయి. ఎప్పుడో అణుపరిశోధనలో అంతు తెలియకుండా పోయిన డాక్టర్ శాస్త్రిరాక అమెరికానే కాదు ప్రపంచాన్నంతా ఆశ్చర్య పరిచింది. పేషరువాళ్ళు, రేడియోవాళ్ళు ఇతర సమాఖ్యలు డాక్టర్ శాస్త్రిగారితో ఇన్ టర్ వ్యూల కోసం తహతహ లాడారు. ప్రజలు పత్రికలు అంత ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నందున అమెరికా ప్రభుత్వం కూడా డాక్టర్ శాస్త్రిగారితో కొందరు ప్రముఖులకే ఇన్ టర్ వ్యూలు ఏర్పాటుచేసింది, పత్రికల వాళ్ళు రేడియోవాళ్ళు డాక్టర్ రావుగారిని ప్రశ్నలడుగుతున్నారు. ఆయన సమాధానాలు చెపుతూనే వున్నారు.

ప్రశ్నలు సమాధానాలతో డాక్టర్ రావుగారు విసిగిపోయారు. అసలే నీరసించి పోయినట్లు కనిపిస్తున్న డాక్టర్ రావు గారికి విసుగుపుట్టింది. అందుకే ఆయన వారందరినీ చూసూ.

“ఫ్రెండ్స్, మీను నన్ను వేలకొలది ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు. అడిగిన ప్రశ్న అడిగి నన్ను బాధపెట్టకండి. అందుకే నేను జరిగిన చరిత్ర అంతా చెబుతాను. అదివిని మీకేదన్నా అనాచూనాబుంటే అడగండి. అలా మీరు అంగీకరిస్తే, జరిగిన విషయమంతా చెబుతా లేకపోతే మీ దారి మీది నా దారి నాది” అన్నాడు.

ఇంక గత్యంతరం లేక డాక్టర్ శాస్త్రీగారి కథ వినడానికి వారందరూ అంగీకరించారు. ఆయన జరిగిన విషయాన్ని చెప్పనారంభించాడు.

“ఫ్రెండ్స్, నేనూ నాతోపాటు డాక్టర్ యాదవ్ డాక్టర్ రామారావు డాక్టర్ దిలీప్ కుమార్, డాక్టర్ అయ్యంగర్ అణుశక్తిని సామూహ్య ప్రజోపయోగానికి ఎలా పనికి వస్తుందోనని పరిశోధనలు ఆరంభించాం. విపరీత మయిన అణుశక్తిని పెన్ లార్చి లాంటి డాంట్లో విగించి, అవసరాన్ని బట్టి స్వచ్ఛ నొక్కి అణుశక్తిని వాడుకునే పద్ధతికూడాపొందిన నారంభించాం.

ప్రియోగాలు జరుగుతున్నాయి. చాలాసార్లు మా ప్రయోగాలు విఫలమయ్యాయి. కాని మేమంతా పట్టుదలతో

ప్రయోగాలు చేస్తున్నాం. భారతదేశపు పరిశోధకులు ఘన కార్యం చేశారన్న కీర్తి నూ దేశానికి, మాకూ దక్కాలని మేమంతా పట్టుదలతో పని చెయ్యనారంభించాం. ప్రతీసారి ఓరన్ ప్రకారం ముగ్గురు సైన్ టిస్టులం మాత్రం పని చేసేలా ఏర్పాటు చేసుకున్నాం.

నాకు రెండవరోజు తెల్ల వారుతూనే ఆరు గంటలకు డ్యూటీ వుండటంతో వెండలాడే పండుకున్నాను. కొంత సేపు నా దేశంలోవున్న భార్య పిల్లలు గుర్తుకొచ్చారు. పరిశోధన పూర్తి అయిన తరువాత వాళ్ళనందరిని ఇక్కడకు పిలిపించాలని నిర్ణయించుకున్నాను. తరువాత ప్రయోగం గురించి ఆలోచిస్తూ నిద్రలోకి జారిపోయాను.

అర్ధరాత్రి దాటింది. చెవులు సగిపోయేలా కాలింగ్ బెల్ మ్రోగుతూవుంది. నేను విసుగ్గాను, బద్ధకంగానూ లేచాను. నేనున్నదో చిన్న బంగళా. వంట అది, నేనే చేసుకుంటూవుండేవాడిని. అందువల్ల నా దగ్గర నౌకరైవరూ లేరు. ఇంక తప్పని సరికాండంతో, లేచి లైటు స్విచ్చి వేసి తలుపు తెరిచాను.

నాకళ్ళను నేనే సమీక్షిస్తోన్నాను. నల్ల గామెరుస్తూ కాలసర్పంలా వున్న రివాల్యూరు నా గుండెలకు ఆనుకుంది. వెంటనే నల్లని ముసుగులు ధరించిన, నలుగురు మనుషులు నన్ను లోపలకు నెట్టి తలుపుమూశారు.

“ఎవరు మీరునన్నెందుకీలా చేస్తున్నారు?” అంటూ అరిచాను.

“ప్రాణాలమీద ఆశలుంటే తరవకు. సైలస్సరుబిగించిన రివాల్యరుగుండు మీగుండెల్లో చూసుకుపోతుంది” అన్నాడా రివాల్యరు చేతులో నట్టుకున్న స్వక్తి.

“మీకేం కావాలి. నన్ను బాధ పెట్టకండి నిద్రొస్తుంది” అన్నాడు.

“డాక్టర్ శాస్త్రి! మీరు చాలా మంచి వారులాగున్నారు. పేచీ లేకుండా వెంటనే వ్యవహారంలోకి దిగారు.” అతడు తన, నల్లనిలాంగ్ కోటు జేబులో చెయ్యి పెట్టి పెద్ద నోట్లకట్ట తీశాడు.

“ఏమిటిది!” అన్నాను నేను.

“మీ సహాయానికి మాబళులూ సహం. మీరు చేస్తున్న పరిశోధనల తాలూకు వివరాలు చూశాకీ వ్యంగి. పని వెంటనే జరిగిపోవాలి.” అన్నాడా ముసుగు మనిషి.

నా కతని మాటలు వినగానే వాళ్ళు మండింది. వాళ్ళు నన్ను బలవంతం చెయ్య నారంభించారు. నాలో సహనం నశించింది. వాళ్ళను నోటి కొచ్చినట్టు తిట్టి, ఏమరుపాటులో వున్న అతని చేతిలో వున్న రివల్వరు లాగేసు కున్నాను.

“జాగ్రత్త, కదిలే కాలుస్తా. చేతులెత్తండి.” అంటూ నేను, నెమ్మదిగా తెలిఫోను వున్న చోటికి జరగబోయాను. కాని వెనుక నుంచి నానెత్తిన బలమయిన దెబ్బ వడింది. అంతే నా కళ్ళు తిరిగాయి. నేను క్రింద పడిపోయాను. అలా, నేను ఎంతసేపున్నానో నాకే తెలియదు.



నేను కళ్ళు తెరిచేసరికి వోముచు మీద బురుకొని వున్నాను. తల మీద తగిలిన దెబ్బ చాలా బాధగా వున్నది. ఎలాగో వోపిక చేసుకొని తల ఎత్తి చుట్టూ చూశాను. నల్లటి ముసుగుగ్లలో పసిమరచి దాకా సానుబ్బూ విరుబడి వున్నారు. అందులో వాతను గాకు దగ్గరగా వచ్చి,

“డాక్టర్ శాస్త్రి జననసరంగా ఎందుకు చెకిపోతావు?

జీవితంలో ఏదీ చేసినా డబ్బు కోసమేగా. నీకు కావసినంత ఇస్తాం. నిన్ను సుకష్టితిగా మీ దేశం చేరుస్తాం. మా మాటనిను. భార్య బిడ్డలతో హాయిగా కాలంగడుపు” అన్నాడు.

నాకు మరీకోపం వచ్చింది. వారిని తిట్లుడమేగాక వాళ్ళ మీద కలియబడ్డాను. ఫలితం వాళ్ళు నిన్ను కదలకుండా తాళ్ళతో కట్టేశారు. నన్ను, చాలా బాధపెట్టారు. కానీ వాటినిన్నిటిని సహించాను. రహస్యం మాత్రం చెప్పడలచలేదు.

“డాక్టర్ శాస్త్రి నేనొక ఉపాయం చెబుతా విను-దాంతో నీకు ప్రమాదముండదు. మా మాట దక్కించిన వాడివౌతావు” అన్నాడు వాళ్ళ నాయకుడు.

అలా వాళ్ళ చేతుల్లో నరకయాతన బాధలు పడే దానికన్నా ఎలాగో వాళ్ళ కళ్ళు కప్పి తప్పించు కోవాలని పించింది. అప్రయత్నంలో నా ప్రాణాలు పోయినా వీళ్ళు పెట్టే బాధలు తప్పుతాయిగదా అనుకున్నాను. అందుకోసమే వాళ్ళ నాయకుడికి విషయం చెప్పమన్నాను.

“మరేలేదు. మీప్రయోగశాలపైరై పోయింది. అందులో నీతోపాటు డాక్టర్ యాదవు” డాక్టర్ శామూరావు కనిపించ కుండా కాలిపోయారని ప్రపంచ మంతా తెలిసిపోయింది ఇదిగో కావలిస్తే ఈ పేపర్లు చూడు” అంటూ నా ముందు ఇన్ని పేపర్ల కట్ట పడేశారు.

నేను ఆత్మింగా పేపర్లన్నీ చదివాను. వాస్తవం తెలిసిపోయింది. మేము చేసే ప్రయోగానికి ముస్లిం సైన్ టిస్టులు ఎప్పుడూ అవసరంగా వుండాలి. నేను రేకపోతే నా బదులు డాక్టర్ జలీప్ కుమార్ పని చేస్తాడు. నా ముస్లిం మిత్రులుతో పాటు ప్రయోగశాల, ప్రయోగ విశేషాలు కాయితాలు కాలిపోయి వుంటాయి నాకు చాలా విచారం వేసింది.

“డాక్టర్ శాస్త్రి అలా విచారస్తూ కూర్చుంటే ఏం లాభం. ప్రపంచానికి నువ్వొక చచ్చిన వాడితో సమానం. కాబట్టి నువ్వు విషయాన్ని మాకు ధైర్యంగా చెప్పు. మాతో సహకరించావా మాదేశంలోనే వుండొచ్చు. నీ భార్య బిడ్డలను కూడా నిమిషాల్లో తెస్తాం అన్నాడు వాళ్ళ నాయకుడు.

నేను కొంచెం సేపు ఆలోచించాను. నేను కాదంటే వీళ్ళు నా భార్య బిడ్డలను కూడా ఎత్తుకొచ్చేటట్లుగాను అందుకే వాళ్ళతో రాజీ పడినట్లుగా మాటలు సాగించాను.

వారం రోజులలో వాళ్ళు నున్న పూర్తిగా నమ్మేలా చేశాను.

“చూడండి! నన్నలా నవ్వవెడితే ఏంలాభం కావలసిన కాయితాలు. అవి ఆరిశోధనశాలలో కాలిపోయి పుటయి. అందుకే నాకు కావలసిన పరికరాలు వూటే ఇక్కడే ఆరిశోధన సాగిస్తా. మరో విషయం మీలోవున్న సైన్ టిస్టులలో పెద్దవాళ్ళను నాకు సహాయంగా ఇవ్వండి” అడిగాను.

వారు నా సూచనకు అంగీకరించారు. నాకు కావలసిన వస్తువులన్నీ ఎంతో త్వరగా తెప్పించారు. నాకు సహాయంగా ఇద్దరు సైన్ టిస్టులను కూడా తోడిచ్చారు. నేను ప్రయోగాలు ఆరంభించాను. నేను ఏదేశంలో వున్నానో నాతోవున్న వాళ్ళెవరో తెలుసుకోడానికి ఎంతో ప్రయత్నం చేశాను. కనీసం వాళ్ళు నాకు తమ ముఖాలు కూడా చూపించకుండా నల్ల ముసుగులు వేసుకొని వున్నారు.

రోజులు గడిచాయి. నేను అనేక స్వల్పపరిపాకానికి ప్రయత్నం చేశాను. కానిలాభం లేకపోయింది. ఫలితం నా మీద మరింత నిఘావేయించారు. దాదాపు అలా రెండు సంవత్సరాలు గడిచిన తరువాత నేనొక చిన్న లంకలో వున్నానని మాత్రం తెలుసుకున్నాను, ఆ లంక ఏదోదేశానికి మిలిటరీ స్టాం అని కూడా గ్రహించ గలిగాను. నేను ఆలోచించిపోస్తాను వేసుకున్నాను.

ప్రపంచంలో ఏమూలనయినా చిక్కదయినా పెద్ద

దయినా యాటంబాబు పేలిస్తే అణుశక్తిప్రయోగాలు చేసే ప్రతి దేశానికి తెలుస్తుంది. అందుకే నేను నాశత్రువులకు తెలియకుండా చిన్న సైన్య యాటంబాబు తయారుచేశాను. తరువాత వాళ్ళ నాయకుడి కోసం కబురంపాటు. ఆయన వచ్చాడు.

“చూడండి, చెయ్యవలసిన దంతా చేశాను. కాని దాన్నిప్రయోగించి చూడాలి” అన్నాను.

“దానికేముది ప్రయోగించండి” అన్నాడతడు.

“అలాక్కాదు. పరిశోధనకు చుట్టూ ఎరిమిడి కిలో మీటర్లు మారంలో మనుషులుండ కూడకు. అందుకే సముద్రంలో అయితే మంచిది” అన్నాను.

వాళ్ళ నాయకుడు దానికంగీకరించాడు. రెండవరోజు తెల్లవారూమున పదిమంది నాతోకూడా స్టీమ్ బోటులో బయలుదేరారు. అందులో కొందరు మిషన్ గెస్సెతో నాకు కాపలా కాస్తున్నారు. లంకనుంచి స్టీమ్ బోటు చాలా మారం వెళ్ళింది. చుట్టూ సమాద్రం. బోటును అపమన్నాను.

“ఇరుగోండి! ఈ చిన్న పెట్టెను తీసుకుని లైట్ బోటు మీద మూడు కిలోమీటర్లదూరం పోండి, నేనిక్కడ నుండి ఈ పెన్ ట్యాప్ స్విచ్ నొక్కుతాను. తరువాత మీ లైట్ బోటు నేను చెప్పినట్లుగా నా దగ్గరకు వస్తుంది. నేను ఎటు తిప్పితే అటు మీ బోటు తిరుగుతుంది. అవయంతరవాత ఈ స్టీమ్ బోటులోవున్న ఏ వస్తువునైనా సముద్రంలో పారేస్తే

అలా అలా నీళ్ళమీద తేలుతూ మీ దగ్గరకు చేరుతుంది” అన్నాను. వాళ్ళనాయకుడు ముందుగా సరేనన్నాడు. తరవాత వారు తమలో తాము సంప్రదించుకున్నారు. నన్ను అనుమానంగా చూశాడు వాళ్ళ నాయకుడు.

“డాక్టర్! ఇంట్రి మీరు చెప్పినదానికి మాకు అంగీకారమే. కాని చిన్న అనుమానం. మీరేదన్నా మోసం చేసి మా స్టీమ్ బోటులో పారిపోతే? అందుకే మీరే లైట్ బోటులో వుండండి. మా వాళ్ళిరువురూ మరతుపాకులతో మిమ్మల్ని కాపలా కాస్తుంటారు” అన్నాడు.

“నేనిక అంగీకరించక తప్పలేదు. కాదు అనేటట్లయితే వాళ్ళు నన్నేమన్నా చెయ్యగలరు. నేనూ, నా వెంట ఇరువురు కాపలావాళ్ళు లైట్ బోటులో వున్నాం. స్టీమ్ బోటు దూరంగా వెళ్ళిపోయింది. అనుకున్నదూరం చేరగానే వాళ్ళు మాకు సిగ్నల్ గా పైకి తుపాకి పేల్చారు. ఆ శబ్దం మాకు బాగా వినిపించింది. నేను వెను వెంటనే నా దగ్గరవున్న పెన్ టార్చిని సంచిలోనుంచి బయటికి తీశాను. దాన్ని నా రెండు చేతులతో గట్టిగా లాగాను. కాని అది రాలేదు. నా పక్కనున్న కాపలావాళ్ళు నేను చేసే ప్రతి పని పరీక్షగా చూస్తున్నారు, నేను దాన్ని లాగటానికి ప్రయత్నం చేశాను, అది రాలేదు. నేను వాళ్ళ వేపు చూశాను. మళ్ళీ లాగటానికి ప్రయత్నం చేశాను. నా ఆవస్థ చూసి కాపలా వాళ్ళలో చొకడు,

“ఎని హెల్ప్ వాంట్” అన్నాడు.

నేను అవునన్నట్లు తలూపాను. అతడు తన చేతిలో వున్న తుపాకి ప్రక్కవానికిచ్చి నా చేతిలోవున్న పెన్ టార్చిని తీసికొని రెండు చేతులతో లాగటానికి ప్రయత్నం చేశాడు. కాని అది రాలేదు. రెండవ వాని సహాయం కూడా తీసుకోమని సలహా ఇచ్చాను. తుపాకీలు రెండు క్రింద వుంచి వారిద్దరూ పెన్ టార్చిని లాగటానికి ప్రయత్నం చేశారు. నాకు మంచి అవకాశం దొరికింది. ఇరువురినీ చెరో గుద్దు గుద్దాను. వాళ్ళు నీళ్ళలో పడిపోయారు. అందులో ఒకడు పయికి తేలి జేబులో వున్న మైక్రో ఫోను లాంటిది తీసి తన నోటిదగ్గర పెట్టుకోబోతున్నాడు, నేనిక ఓ నిమిషం ఆగితే ప్రమాదం ముంచుకొస్తుంది. అందుకే లైట్ బోటులో వున్న మరతుపాకి తీసుకొని అతన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చేశాను. మరక్షణంలో అతడు నీళ్ళలో మునిగిపోయాడు. అంతలో రెండవవాడు లైట్ బోటు పట్టుకొని పైకి రాబోయాడు. ఇంక గత్యంతరంలేక అతన్ని కూడా కాల్చేశాను. నాకు వెంటనే దూరాన వున్న స్టీమ్ బోటు గుర్తుకొచ్చింది. అందుకే అంతవరకూ నా జేబులో భద్రంగా దాచి వుంచిన పెన్ టార్చి లాంటిది తీసి వెంటనే స్విచ్ నొక్కాను. అంతే స్టీమ్ బోటులో వున్న మిస్ యాటంబంబు ప్రేరిలింది. మరక్షణంలో ఆకాశంలో కుక్కగొడుగు లాంటి పొగలేచింది. ఇంక నేను ఆలస్యంచేయకుండా లైట్ బోటును తోసుకుంటూ

ముందుకు పోయాను. అలాపోతున్న నాకు దూరాన విమానాల మోత వినిపించి ది. రానున్న డేంజరు గ్రహించి నేను సముద్రంలోకి దూకేశాను. చిన్నతనంలో నేర్చుకున్న ఈత నాకు అప్పుడు బాగా ఉపయోగపడింది. అలా నీటిలో మునిగి తేలుతున్న నేను నాకు దగ్గరగా వెళుతున్న ప్రతి విమానాన్ని గమనిస్తున్నాను. ప్రొద్దుకూకే వేళ అమెరికా విమానం ఆకాశంలో ఎగరటం చూశాను. నేను మామూలుగా ట్రైబోబోటు ఎక్కి వేసుకున్న బుష్‌షర్ట్‌ను గాల్లో వూచాను. నా అదృష్టం బాగుంది. విమానంలో వాళ్ళు నన్ను చూశారు. చాలా తక్కువ ఎత్తులో ఎగురుతూ నా కోసం వాళ్ళు నిచ్చిన వేశారు. అది అందుకొని ఇలా మీ అందరి మధ్యకూ వచ్చాను. కానీ నా బాల్యమిత్రుడు, నా సహచరుడు, అనుకోకుండా నా కోసం తన ప్రాణాలను వదిలిన దిలీప్ కుమారునికి నేనెంతో ఋణపడివున్నాను” అన్నాను డాక్టరు శాస్త్రి.

ఆ రెండవరోజే పత్రికల వాళ్ళు తాటికాయంత అక్షరాలతో డాక్టరు శాస్త్రిగారు చెప్పిందంతా ప్రచురించారు. అనుకోకుండా అదృశ్యమయిపోయిన దిలీప్ కుమారు కోసం ప్రభుత్వం అన్వేషణ ఆరంభించారు.

పేర్లుడు జరిగిన రోజున దిలీపు తన యింటికి వేసిన తాళం అలాగేవుందా అని అధికారులు పరీక్షించబోయారు. కానీ తాళం తీసివుంది. ప్యాచ్‌లాక్ మాత్రం బిగించి వుంది.

వాళ్ళు అనుమానంగా లోపలంతా సోదా చేశారు. యింట్లో ఖరీదయిన వస్తువులేవీ పోలేదు. బట్టల బీరువా తెరిచి వుండి దాంట్లో అన్ని బట్టలు పున్నవో లేవో ఎవ్వరికీ తెలియలేదు. కానీ గదిలో మా తండ్రి నెత్తురుతో తడిసిన బూటు మరకలు మాత్రం కనిపించాయి? కాళి గుర్తులు ఇంట్లో నుంచి బైటి కొచ్చాయి. రెండేళ్ళ కాలం గడిచిపోవడంతో బైటికొచ్చిన కాళిగుర్తులు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి. ఇంక పోలీసులు ఆ ప్రియత్నం నుంచి విరమించుకున్నారు.

విషయం తెలిసిన యాటమిక్ రీసెర్చ్ వారికి మాత్రం డాక్టరు దిలీపు కుమార్ ని గురించి అనుమానం వేసింది. తమతోపాటు ప్రపంచంలో మరిరెండు దేశములు అణుపరీక్షలు చేస్తున్నట్లు వార్తలందడంతో దిలీపును గురించిన అనుమానాలు ఎక్కువయ్యాయి.

డాక్టర్ దిలీపు తమ శత్రుదేశములలో ఎక్కడో వుండి వుంటాడని వారికి గట్టి నమ్మకం ఏర్పడింది. దాంతో వారు దిలీపు కోసం ప్రపంచమంతా వలవేసి గాలించనారంభించారు.

## 10

“ప్రభా!”

“ఏమిటండీ?”

“బాబెక్కడ?”

“మామ్మవెంట గుడికెళ్ళాడు”



“గుడా! ఇప్పటినుంచే వాడికి గుడి గోవురాలు చూపించి మతం అనే మత్తుమందు ఇప్పటినుంచే పోస్తే...”

“చాల్లెండి, మానవుడు కట్టుబాట్లలో వుండాలంటే మతం చాలా ముఖ్యం. కట్టుబాట్లు లేని మానవజీవితం తెగిన గాలిపంపిలా ఇలా అలా ఎగురుతూపోతుంది ఏ బెట్టు దొరికితే ఆ చెట్టుకు చుట్టుకుంటుంది”

“అబ్బా! యీ మతాలపేరుతో ఎంతమంది కూపస్థ మండూకాలయిపోయారో తెలుసా? మత్తు పదార్థాలు అలవాటయితే మానవం నష్టం. అలాగే మతం పిచ్చి, ప్రేమ పిచ్చి” అన్నాడు దిలీపు.

ఆ మాట అనగానే ప్రభ వదో అనబోయింది. కానీ బయటనుంచి గాలి చాలా విసురుగావచ్చింది. తిరుగుతున్న శక్తిను గాలికి తోడు బయటగాలి తోడయింది గోడకున్న క్యాలండరులన్నీ ఉయ్యాలలాగుతున్నాయి సత్యభామను ఆస్థాయంగా ముద్దు పెట్టుకుంటున్న కీర్తిష్వాడి క్యాలండరు మాత్రంగా లిలోకి తేచింది. ఆది ఎగురుతూ వెళ్ళి ప్రభ, దిలీపులు కూర్చున్న సోఫాలో వారిద్దరిమధ్యపడింది. దిలీపు, ప్రభ వొకరినొకరు చూసుకున్నారు. అప్రమత్తంగా వారిద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

“ప్రభా! పెద్దమ్మ బాబూ బయటకెళ్ళి ఎంతసేపయింది?”

“అరగంటయింది”

“దిలీపు అప్రయత్నంగా ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. అతని కళ్ళు ముత్యగా మూతలు పడుతున్నాయి.

“ఏనంజోయి అశర కీర్ణుడుగారూ, ఇది పట్టపగలు. ఇది గోకులం కాదు. అచ్చం మంగాయమ్మగారి ఇల్లు” అన్నది నవ్వుతూ.

దిలీప్ ఆమె మాటలేవీ వినిపించుకోలేదు. ప్రభ తెయ్యి పట్టుకొని ఆమెచుకూడా లేచాడు. ఇంక గత్యంతం లేక ప్రభ అతని వెంటాడిచింది. వారిద్దరూ జెడ్డరూముకు చేరారు. వారిద్దరూ లోపలికి వెళ్ళగానే దిలీపు గది తలుపు బిగించాడు.

“అయ్యా! దిలీపుగారూ! ఏమిటి ఇలా కొత్తగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. మీ పెళ్ళయి రెండు సంవత్సరాలు. మీకు వో పిల్లవాడున్నాడు, కొత్తపెళ్ళికొడుకులా అనుకోకండి” అన్నది.

“ప్రభా”

“ఎటండీ హీరోగారూ! ఏమిటి మీ బాధ?”

“మనం ఎప్పుడూ చిలకాగోరింకల్లా ఇలా వుంటే ఎంత బావుంటుంది” దిలీపు ఆమెచుకొగలించుకున్నాడు.

“బా .ంది. మనం చిలకాగోరింకల్లా వుంటే పుట్టిన కోయిల పిల్లగ్ని పెంచటానికి కాకుల కప్పస్తామా?” అంటూ ఆమె విసుగ్గా భర్త కౌగిలి విడిపించుకుంది.

“ఉండండి, నాకు చాలాపనుంది. సాయంత్రం వంట ప్రయత్నం చూడాలి. ఇప్పటికే పొద్దుగూతతూ వుంది. వస్తా. టాటా” ఆమె గడియ తీయబోయింది.

కానీ దిలీపు ఆమెను ఆ ప్రయత్నంనుంచి దూరంగా లాక్కెళ్ళాడు. -పిచ్చివాడిలా ఆమెను ముద్దులలో ముంచేస్తున్నాడు. ఊపిరి సలపని ప్రభ మధ్య మధ్య భర్తను ఆగమ స్పృహ బ్రతిమాలుతుంది, కానీ దిలీప్ అవేమీ పట్టించుకోవడం లేదు ఇక అతన్ని ఆపడానికి ప్రభ ఎలాంటి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. దిలీపు ఆశగా బెడ్ వైపు చూశాడు. ప్రభ అదేమీ గమనించకుండా కళ్ళు మూసుకుంది.

వేసిన తలుపుమీద ఎవరో కొడుతున్నారు, దిలీపుకు కొళ్ళు మాడి పోయింది. ప్రభ కంఠారుగా కళ్ళు తెరిచి చూసింది, భర్త కౌగిలి విడిపించుకుని తలుపు దగ్గరగా వెళ్ళింది.

“ఎవరది?”

“నేనేనమ్మా, టీ పట్టుకొచ్చాను” అన్నది వంట మనిషి.

ఆమె కప్పులు రెండు వున్న తేలి గదిలో బల్ల మీద పెట్టి వెళ్ళిపోయింది. టీకప్పు దిలీప్ కు అందించి తాను టీ చప్పరిస్తూ కూర్చుంది ప్రభ. అనుకోకుండా ఆమెచూపులు దిలీపు మీద పడ్డాయి. అతని కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. దాంతో ఆగక అతడు భార్య వేపు కోపంగా చూస్తున్నాడు. ప్రభకు నవ్వుచిచ్చింది.

“ఏమిటలా చూస్తారు?”

అతడు మాట్లాడలేదు. వేడివేడిటి రైడు గుక్కల్లో తాగేశాడు. ఖాళీ కప్పు సాసరు బల్ల మీద పెడుతూ.

“చూస్తే తప్ప. కస్యమూసుకోవంటావా?”

“ఎందుకండి అంత కోపం? టీ టైమయింది కాబట్టి వంట మనిషి టీ తెచ్చింది.”

“ఏడవలేక పోయిందీ తలుపు వేసివుదికదా అని కొంచెం మర్యాదగా వుండొద్దూ”

“మండి, మీరు చెప్పిందీ సాయింట్ మనమొక పని చేస్తే”

“ఏమిటది?” అడిగాడు దిలిపు.

“తలుపుకొక బోర్డు పెడదాం ఇన్. ఔట్ లాంటి బోర్డుకు బదులు తలుపు అనే అక్షరాలు బోర్డుపైన వ్రాయించి, దాని క్రిందగా “వీలువుము పిలవకండి” అని వ్రాయొద్దాం. మరల యిష్ట ప్రకారం ఆ బోర్డు సరిచేస్తే బయటనుంచి వచ్చినవారు బోర్డు చూసి అలా చేస్తారు”

ఆమె మాటలకు అతనికి కోపం వచ్చింది లాగుంది. మూలి బిగించుకొని కూర్చున్నాడు, ఇంకా తాను భర్తతో పరాచకలాడితే అతనికి కోపం వస్తుందని గ్రహించింది. అందుకే భర్త కోపం ఎలా పోగొట్టాలా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

ట్రాఫిక్ ఎక్కువగా వున్న రోడ్డు ప్రక్కగావుంది

మంగాయమ్మగారిల్లు. సామాన్యంగా ఆ ప్రాంతంలో ట్రాఫిక్ ఉదయం తొమ్మిదినుండి పదకొండువరకు సాయంత్రం నాలుగు నుంచి ఆరు వరకు ఎక్కువగా వుంటుంది. ఆ వేళల్లో కారు హారనులు, రిక్వామోతలు, సైకిల్ బెత్ చప్పుళ్ళు ఎక్కువగా వినిపిస్తుంటాయి.

కాని ఆ వేళప్పుడు కారు హారన్లు విచిత్రంగా మ్రోగుతున్నాయి. రాను రాను మోతలు ఎక్కువయ్యాయి. ఆలోచనల్లోవున్న ప్రభు ఈ శబ్దాలకు తలనొప్పివచ్చినంత పనయింది. దాంతో ఆమె సోఫాలో నుంచి లేచి కిటికీ దగ్గరకు వచ్చి విండో కర్టన్ కొంచెం ప్రక్కకు తొలిగించి క్రిందికి చూసింది. ట్రాఫిక్ చాలావరకు బండ్ అయింది. ట్రాఫిక్ పోలీసులు పాదాపుడిగా అటుఇటు తిరుగుతున్నారు. అలా చూస్తున్న ప్రభు ఏంకనిపించిందో ఆమెకు.

“ఏంటి, బాబూడి...., బాబూ భానుప్రకాష్” అంటూ అరిచింది.

దిలీప్ కు ఇదేమీ అర్థం కాలేదు. అందు కిటికీ దగ్గరకు పరుగెత్తి భయంగా క్రిందికి చూశాడు.

తప్పటడుగులు వేస్తూ భానుప్రకాష్ పోలీసులకు అందకుండా, అక్కడ ఆగిన కార్ల మధ్యనుంచి అటుఇటు పరుగెత్తుతున్నాడు, అది చూసిన భార్య భర్తలకు కర్తవ్యం తోచలేదు.

“బాబూ జాగ్రత్త. కార్లు నైకిళ్ళు ఢీ కొట్టాయి” వారు మేడమీద నుంచి కేకలు వేస్తున్నారు. వారి కేకలు క్రింది వారికి వినిపించినట్లులేదు. ట్రాఫిక్ పోలీసులకు దొరకుండా తప్పించుకు తిరుగుతున్న బాబును పట్టకోటానికి కొందరు ప్రజలు కూడా ముందుకొచ్చారు. అలా కాకపోతే ట్రాఫిక్ కొంచెం కూడా ముందుకు కదిలే అవకాశం లేకపోయింది. పోలీసులతోపాటు, జనం కూడా తన వెంటబడిన విషయం తెలిసిన బాబు, మంగాయమ్మగారి ఇంటిగేటుదాకా పరుగెత్తుకొచ్చాడు. వారంతా తనను వెంటబడిస్తున్నారా లేదా అని బాబు మరోమారు వెనుదిరిగి చూచాడు. వారందరూ తన్ను వెంటబడిస్తున్నారు.

బాబు చిలిపిగా నవ్వి ఇంటిలోకి పరుగెత్తబోయాడు. కానీ మంగాయమ్మగారి ఆవరణనున్న ఇనుపగేటు మూసివుంది. బాబు వో క్షణకాలం ముందు వెనుకా చూచాడు. గేటు యినుప ఊచలతో అడ్డవైతే డిజైను తయారు చేసివుంచారు. బాబు గేటు దగ్గరగా వెళ్ళాడు. అతడు దూరటానికి సరిపడ కంతవుంది. దానిగుండా అతడు లోపల దూతాడు. దాంతోటిఆగక బాబు మళ్ళీ వెనుదిరిగి పోలీసులను, జనాన్ని చూసి నవ్వుతూ, వారిని రమ్మననుచి పిలుస్తున్నాడు.

జనంతో పాటు కొంతమంది పోలీసులకు కోపము వచ్చింది వారు ఇనుపగేటు తెరవటానికి ప్రయత్నించారు.

కానీ అది లోపల గడియపెట్టివుంది. గడియ ఎక్కడున్నదో వారికి అర్థంకాక తెల్లముఖాలు వేశారు. కొందరు

గేటు ఎక్కి లోపల దిగటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఇంక అక్కడ ఆగకుండా బాబు ఇంటిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

అంతవరకూ నిలిచిపోయిన ట్రాఫిక్ నదీజలాల్లా మళ్ళీ నడక ఆరంభించాయి. బాబు మెట్లెక్కి వస్తుంటే, అతని కోసం ఎదురు చూస్తున్న దిలీప్ కు, ప్రభకు మాట రాలేదు, అతడు దగ్గరకు రాగానే ప్రభ అతనిని ఎత్తుకుంది.

“బాబూ ఎలా వచ్చావురా? మామ్మేదీ?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది.

కాని మాటరాని బాబు “ఊ....ఆ” అంటూ సమాధానాలు చెప్పాడు. మళ్ళీ గేటుదగ్గర కేకలు వినిపించడంతో ఆ భార్య భర్తలు కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి చూచారు. గేటు తెరిచి వుంది. మంగాయమ్మగారిని, జనం పోలీసులు గట్టిగా ప్రశ్నిస్తున్నారు. ఆమె చాకిరి నమస్కరిస్తూ ఊమాపణ చెప్పుకుంటోంది. తతంగమంతా ముగిసేసరికి గంట పట్టింది. ఇంటి లోకి అడుగుపెట్టిన మంగాయమ్మగారికి ఎదురు వెళ్ళింది ప్రభ.

“మామ్మా బాబునక్కడ వదిలేశావు?” ఎంత ప్రమాదం జరిగేది. నడిచే సైకిళ్ళు, పరుగెత్తే కార్లు బస్సులు, లారీలు ఎంత ప్రమాదం” ప్రభ మాటలు కోపంగా వున్నాయి.

మంగాయమ్మగారు వో ఊణకాలం, ప్రభను, దిలీప్ ను, బాబును తీక్షణంగా చూసింది.

“ఆగవే, అమ్మా, నీ కొడుకు అసాధ్యుడు. పళ్ళు, పూలు, కొన్నవారికి డబ్బులిద్దామని వాడినిక్రిందికి దించాను, డబ్బులిచ్చి చూద్దనుగదా, బాబు కనిపించితేనా, నేనూ, పని మనిషి బజారు దేవాలయం, అంతా పిచ్చివాళ్ళంటా వెదికాం. ఎక్కడన్నా కనిపిస్తేనా, విషయం మీకు చెప్పి పోలీసు రిపోర్టు యిద్దామని ఇక్కడికి వస్తే, పోలీసులు జనం అంతా గోల. బాబు రోడ్డుకడ్డంగా నడుస్తూ, ట్రాఫిక్ అంతా ఆపేశాడని ఫిర్యాదు వాళ్ళందరికీ టోపీపెట్టి గేటుగుండా దూరి వచ్చాడట. ఏడిపోయి నేను క్షమాపణ చెప్పుకున్నాను” అంటూ వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుని, తల రెండు చేతులతో పట్టుకుంది.

“మామ్మా నీదయినా పిల్ల పెధవను బజార్లో జాగ్రత్తగా చూసుకొని వుండవలసింది” అన్నది ప్రభ.

“అవును తల్లీ నిజమే. సంవత్సరం కూడా నిండని, నీ కొడుక్కి యింటిదారి ఎలా తెలిసిందంట. నాకదే అర్థంకావటంలేదు.” బాబుని ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“అమ్మా, తమరైవరినన్నా పిలవమని ఎవరో వచ్చారమ్మా” చెప్పింది నౌకరు.

“ఎవరది?” అడిగింది మంగాయమ్మగారు.

“ఎవరో దొరల్లా వున్నారమ్మా” అన్నది.

“దొరలా, అలాగయితే దిలీప్! వెళ్ళు బాబూ. నాకేం తెలుస్తుందా యింగ్లీషు” అన్నది మంగాయమ్మగారు.



యిక గత్యంతరం లేక దిలీపు క్రిందికి దిగాడు. అక్కడ కూర్చున్న వారిని చూసి వో అడుగు వెనక్కు వేశాడు. కాని అతని రాకను వారు గమనించారు.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నారు వాళ్ళు ముక్తసరిగా. ఇంక దిలీపుకు గత్యంతరం లేక వారిని తగు విధంగా పరిశీలించి వారి ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. తరవాత

“వెల్ వాట్ కెన్ అయిడూ ఫర్ యూ?” అన్నాడు.

వారు ఆమెరికా నుంచి వచ్చామని చెప్పారు. వారు వ్యాపారస్థులమని చెప్పారు. అలా మాటలు సాగిన తరవాత వారికి మర్యాదగా కాఫీ బిస్కట్లు ఇచ్చాడు దిలీపు.

తరవాత సంభాషణ మరికొంత సాగింది. దాంతో వారు ఆగలేదు. సంవత్సరం కూడా నిండని బాబు బాగా ట్రాఫిక్ లున్న బజార్లలో తిరుగుతున్న విషయాన్ని గురించి మాట్లాడుకున్నారు. ఆ బాబు తన కొడుకేనని దిలీపు వారికి గర్వంగా చెప్పకున్నాడు.

“బాబునొకసారి చూడాలని వచ్చాం” అన్నారు వాళ్ళు యింగ్లీషులో.

“ఓ యస్, ష్యూర్” అంటూ బాబును క్రిందికి తీసుకురమ్మనమని కేక వేశాడు దిలీపు.

కొద్ది నిమిషాలలో బాబు నెత్తుకొని ప్రభు కిందికి దిగింది. దిలీపు ఆమెను వచ్చినవారికి పరిచయం చేశాడు. నమస్కార ప్రతి నమస్కారాలు జరిగాయి. ఆ వచ్చిన

వారిలో వొకతను బాబుని రమ్మని సైగ చేశాడు. కాని బాబు రాలేదు. వారిని చూస్తూ తల్లికి అతుక్కుపోయాడు. కాని వచ్చినవారు ఊరుకోలేదు. అందులో వొకతను తన జేబులో నుంచి చిన్న టార్చి లైటు లాంటి దాన్ని తీసి బాబుకు చూపిస్తూ,

“కమాన్ మై బోయ్, టేకిట్” అంటూ బాబుకు దగ్గరగా పెట్టాడు. బాబుదాన్ని ఆశగా అందుకోడానికి చెయ్యి ముందుకు చాచాడు. అంతలో టార్చిలైటు లాంటిది వెలిగింది. బాబు భయంగా చెయ్యి వెనక్కి లాక్కున్నాడు. అది చూసిన దిలీప్ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. కాని దిలీప్ ఆ టార్చి లాంటి దాన్ని వారి దగ్గరనుంచి తీసుకున్నాడు. అది వెంటనే వెలిగింది. అతడు బాబును ఆడించాలన్న నెపంతో అతని వద్దకు వెళ్ళి,

“బాబూ, ఇంట్లోలు, తీసుకో. అమెరికా మామ య్యలు యిచ్చారు” అంటూ బుజ్జగించి దాన్ని బాబుచేతికి చాచాడు. టార్చి అలాగే వెలుగుతూవుంది.

“నూ బాబు చాలా మంచివాడు, వీడికి యింకా మాటలు సరిగా రావు. అయ్యో నామతిమండ నేను తెలుగులో చెప్పాను. మరేమయినా అర్థమయిందా బాబూ” అంటూ అప్పుడే మేడమీదనుంచి తిరిగివచ్చిన ముగాయమ్మ గారు వారినడిగింది.

“హంత జాగా రా....రాదు....మేడం....బట్ లెర్థం  
అండర్ స్టాంట్....అవుతోంది” అన్నాహో అమెరికన్.

దిలీపు బాబును అడిస్తూ వారిమాటలు వింటున్నాడు.  
అమెరికన్ లిద్దరూ మంగాయమ్మగారితో వచ్చేరాని తెలుగు  
మాట్లాడుతూ సంతోషిస్తున్నారు. వారివేపు పరీక్షగా  
చూచాడు దిలీపు. అతడు బాబు చేతిలో నున్న టార్పిమీద  
గట్టిగా కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు అది నేలకు గట్టిగా కొట్టుకుంది.

“అరె ఎంతపని చేశావు బాబూ... అయ్యో ఆ లైటు  
పగిలిపోయివుంటుంది” అంటూ కంగారుగా అటూ యిటూ  
అడుగులు వేస్తూ పొరపాటున లైటు మీద తన బూటు  
కాలు వేశాడు. ప్లాస్టిక్ తో చేసిన లైటు టపటపమంది.

“సారీ తొందరలో పొరపాటున దానిమీద అడుగు  
వేశా” అతడు లయిటు తీసి వారి చేతికిచ్చాడు. అది అప్పుడు  
ఎలగటంలేదు, అమెరికన్ లిద్దరూ ముఖ ముఖాలు చూసుకు  
న్నారు. వారిలోవారు ఏదో నెమ్మదిగా మాట్లాడుకున్నారు.  
తరవాత వారు దిలీపును అతని కుటుంబమును గురించిన వివ  
రాలు అడిగారు. వాటన్నింటికీ దిలీపు అందీ పొందనట్లుగా  
సమాధానం చెప్పాడు. ఇంత జరిగిన తరవాత దిలీపు వాళ్ళను  
ప్రశ్నించటం మొదలుపెట్టాడు.

“మరి మీరొచ్చిన పని చెప్పరుకాదు” అడిగాడు  
యింగ్లీషులో.

వారిరువురూ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. ఇంక సమాధా  
నం చెప్పక తప్పలేదు.

“మేం వ్యాపారనిమిత్తం బజార్లో తిరుగుతున్నాం. మీ బాబు చాలా హెచ్చుగా ట్రాఫిక్ వున్న రోడ్డు వెంట పరుగెడుతూవుంటే, మేము చూసి ఆశ్చర్యపోయాము. సంతస్సరం దాటని బాబు అలా పరుగెత్తాడంటే అతనిలో ఏదో అద్భుత శక్తి వున్నదన్నమాట” అంటూ ఇంగ్లీషులో సమాధానం చెప్పాడు.

ఇంకా వారిని ప్రశ్నించాలని ఆలోచిస్తున్నాడు. కాని అంతలో అమెరికన్లద్దరూ, వారివద్ద సెలవుతీసికొని వెళ్ళిపోయారు.

## 11

యాటమిక్ రీసెర్చ్ లేబరేటరీలో ఆపరేటర్ కూర్చున్న చోట ఎర్రదీపం వెలిగింది. అతడు వెంటనే స్విచ్చి వేశాడు. వెంటనే పచ్చదీపం దాని తరవాత పసుపుదీపం వెలిగాయి. దానితరవాత సైరన్ భయంకరంగా మోగింది. ఆపరేటర్ ముఖంలో ఆశ్చర్యం భయం స్పష్టంగా కనిపిస్తూ వుంది, అతడు వెంటనే బోర్డులో వున్న ఎర్రస్విచ్చి నొక్కాడు. క్షణాల్లో అతని కేనక బూట్లచప్పుడయింది. అక్కడ నలుగురైదుగురు సైంటిస్టులు హాజరయ్యారు.

“న్యూన్ ఫ్రీమ్ యిండియా సార్” అంటూ ప్రక్కనే నిలబడివున్న డాక్టర్ శాస్త్రీగారికి ట్రాన్స్మిటర్ రిసీవింగ్ సెట్ అ. దించాడు. ఆయన దాన్ని త్వరగా అందుకొని చెవి దగ్గర పెట్టుకుంటూ,

“హలో డాక్టర్ శాస్త్రి స్పీకింగ్” అన్నాడు.

వెంటనే అవతలనుంచి మాటలు ఆరంభమయ్యాయి. డాక్టర్ శాస్త్రి ప్రతిదానికి “యస్ .... యస్ .... వెరీ గుడ్ .... అంటూ పొడిగా సమాధానం చెబుతున్నాడు.

“వాట్ .... సో అర్జంట్?” అంటూ ప్రశ్నించాడా యన! అవతలనుంచి మాటల్లో వివరాలేమోగానీ,

“యస్ స్టాటింగ్. మనుషుల్ని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టండి. వస్తున్నా” అంటూ కఠినంగా అక్కడనుంచి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు. ఆయనతో వచ్చినవారు కూడా వెళ్ళిపోయారు. కొద్దిసేపటిలోనే లేబరేటరీలో నుంచి కారు బయలుదేరి విమానాశ్రయానికి వెళ్ళింది. డాక్టర్ శాస్త్రితో పాటు ఇంకా యిరువురు సైన్ టిస్టులు ఆ కార్లో నుంచి దిగారు. ఆ ముగ్గురి చేతుల్లో ఎటాచ్ మెంట్లు వున్నాయి. కారుదిగి వాళ్లు కంకారుగా విమానాశ్రయం రన్ వేమీద పరుగెత్తి ఎగరటానికి సిద్ధంగా వున్న విమానం దగ్గరకు వెళ్ళారు. అప్పటివరకూ విమానం వారికోసమే ఆగినట్లుగా వుంది. తీసివేసిన తలుపు ముయ్యటానికి సిద్ధంగా వున్న ఏర్ హోస్ట్స్ నవ్వుతూ వాళ్ళను ఆహ్వానించాడు. వారు లోపలకు వెళ్ళగానే తలుపు మూశాడు. విమానం గాల్లోకి లేచింది.

అనుకున్నట్టుగా డాక్టర్ శాస్త్రిగారి బృందాన్ని డిలీవర్ కుమార్ తో మాట్లాడిన ఆమెరికనులు కలుసుకున్నారు. అందరూకూడే ముగాయిస్తున్నారు ఇంటికి చేరారు.

అంతమంది పెద్దవాళ్ళను చూసిన మంగాయమ్మ కంగారు పడింది. కానీ అదేమీ బయటకు పొక్కుకుండా వారందరినీ మర్యాదగా ఆహ్వానించి కూర్చోబెట్టింది. తరువాత శాశ్వ-దరికీ కాఫీకూడా ఇచ్చింది. తరువాత ఆమె నెమ్మదిగా-

“బాబూ! మీరొచ్చినపని?” అడిగింది.

“మేము డాక్టర్ దిలీపు కుమార్ గారిని కలవడానికి వచ్చాం. ఆయన్ని ఓమాటు పిలుస్తారా?” అచ్చ తెలుగులో అడిగాడు డాక్టర్ శాస్త్రీగారు.

“అయ్యో మీరు వస్తారని ఆయనకు తెలుసా అండీ” మంగాయమ్మగారు ఆయన్ని అడిగింది.

“తెలియదండీ, అమెరికాలో మేమిద్దరం స్నేహితు అము. చూసి వెళదామని వచ్చాం అంతే” అన్నాడు శాస్త్రీగారు.

“అలా చెప్పండి. మా వాడు అంటే బాబూ వాడు మా చెల్లెలి కొడుకులెండి. మా మనవరాలిని వాడికే ఇచ్చాం, నో బాబుకూడా” అన్నది మంగాయమ్మ.

“అది కాదండీ. ఆయనో మాటు పిలుస్తారా?” విసుగ్గా అడిగాడు డాక్టరు శాస్త్రీ.

“మా దిలీపు వుంటే ఇందాకేపిలిచేదాన్ని. ఈరోజు రాత్రీ వాడు మా మనమరాలిని బాబుకు తీసుకొని స్నేహితుడింట్లో పెండ్లని బయలుదేరి వెళ్ళాడు. వారం పదిరోజుల్లో వస్తానన్నాడు” అన్నది నవ్వుతూ.

అక్కడున్న వారంతా వొకరినొకరు చూసుకున్నారు.

“సరే వెళ్ళి ఏ పూజోచనండి?” శాస్త్రిగారు ఆమె నడిగారు. ఆమె ఏం చెపుతుందోనని అందరూ జాగ్రత్తగా వింటున్నారు.

“అదేదో బాబూ! పేరు చెప్పాడుగాని, నాకు గుర్తు లేదు” అన్నది తేలిగ్గా.

“శుభశోభి ఏమైనా తన గదిలో పురాచాడేమో చూస్తారా?”

శాస్త్రిగారి ప్రశ్నకు మంగాయమ్మగారికి కోపం వచ్చింది లాగుంది,

“ఏమిటిబాబూ! వాడిగది సోదాచేస్తారా? కొంపతీసి మీరు పోలీసు డిపార్టుమెంటువారు కాదుగదా?” ఆమెసందేహంగా వాళ్ళందరిని చూడసాగింది.

“అబ్బే అదేం లేదండి. నేను మళ్ళీ అమెరికా వెళ్ళి పోవాలి. మిమ్మీకు కదా చూసి వెళదామని తొందరఅంతే. అంతేగా మిప్స్ నికలోసన్” అంటూ ప్రక్కనున్న అమెరికన్ చూస్తూ నీళ్ళునమిలాడు శాస్త్రి.

ఆయనెన్ని చెప్పినా మంగాయమ్మగారికి మాత్రం వారిమీద అనుమానం పోలేదు. వారిని అనుమానంగా చూస్తూనే,

“అదే వ్రాలో నాకు తెలియదు బాబూ” అంటూ సంభాషణ విరిచేసింది,

ఆమె సమాధానం చెప్పుతుండగానే డాక్టర్ రావుతన ప్రక్కనే సోఫాలో కూర్చున్న మరో పైంటిస్టును వేలితో పొడిచాడు. వెంటనే అతడు తన జేబులోవున్న సూదిలాంటి దానిని ఆ సోఫాలోకి లోతుగా గుచ్చేశాడు, పైన చేత్తో తడిమి చూశాడు. కానీ అక్కడోసూది లాంటిది గుచ్చి వుందని అనుమానం కూడా కలగనంతలోతుకు వెళ్ళిపోయింది.

“క్షమించండి. మామ్మగారు మీకు అసవసరంగా శ్రమ ఇచ్చా, వస్తాం” అంటూ బయలుదేర బోయాడు డాక్టర్ శాస్త్రి.

“అయ్యో, అలా వెళ్ళిపోతే ఎలా బాబూ! మావాడితో ఏం చెప్పను? నీ స్నేహితుడు వచ్చాడు అంటే బాగుంటుందా? నీ పేరు అడ్రసు ఇదుగో ఈ లెటర్ ప్యాడ్ మీద వ్రాయ్” ఆమె అతనికి లెటర్ ప్యాడ్ అందించింది.

డాక్టర్ శాస్త్రిగారు లెటర్ ప్యాడ్ చేతులలోకి తీసుకొని ఏదో ఆలోచిస్తూ వుండి పోయాడు. అది గమనించి మంగాయమ్మగారు,

“అదేంటి బాబు, అడ్రసు వ్రాయమంటే ఆలోచిస్తున్నావు. మరిచి పోయావా?” వ్యంగ్యంగా వున్నాయి ఆమె మాటలు.

“అబ్బే. అదేం లేదండీ, ఇక్కడి అడ్రసు వ్రాయనా



ఇతర దేశాల అడ్రసు వ్రాయనా అని... ..” శాస్త్రిగారు అడిగాడు.

“రెండూవాయి బాబు, దండు గేముంది” అన్న దామె శాస్త్రిగారు మారు మాట్లాడకుండా అడ్రసు వ్రాసి ఆమె కిచ్చి పెంటనే ఆ ఇంట్లోనుంచి బయటపడ్డాడు.

దిలీప్ శేవలెలో రైలు దిగాడు. కావలసిన బిస్కట్లు చాక్లెట్లు, బూస్టు, ప్రబూలాంటివి కొని వో బండి అద్దెకు తీసుకొని క్రిష్ణానది వరకూ వచ్చాడు. అక్కడోలాంచి అద్దెకు తీసుకొని అలా అలా ప్రయాణంచేసి చివరకు హాసల దీవి చేరాడు.

“అబ్బా ఏమిటండీ బాబు ఈ ప్రయాణం మీ స్నేహితుడు ఇంత మారు మూల గ్రామంలో వున్నాడా. అయినా ఈ ప్రాంతమంతా మొన్నటి తుఫానుకు ధెబ్బతిన్నది కదా. చక్కగా ఏ విజయవాడలోనో చేసుకుంటే అన్ని సదుపాయాలుండేవిగా” అన్నది విసుగ్గా.

“అదికాదు ప్రభా! మా వాడు ప్రకృతి ప్రിയుడు. అందుకే ఇంతదూరం వచ్చాడు. మరి మనం ఇంకా రెండు మూడు కిలోమీటర్లుపోతేగాని ఆ వూరు చేరం” అన్నాడు.

అతని మాటలు విని ఆమె ఆముదం తాగినవాళ్ళలా, ముఖం చెట్టేసింది. దిక్కుపు అడేమీ గమనించలేదు. వెళ్ళి వో ఎద్దుబండిని మాట్లాడుకొచ్చాడు. అందులో తమసూటు

కేసులు ఇతర సామానుపడేసి ప్రభనుబాటును బండ్లక్రింది  
తానూ బండ్లక్రిందూ,

బండి ఇసుక పర్రీలో దారి డొంకా లేకుండా పోనూ  
వుంది. సముద్రం పక్కనేపోతున్న వారికి ఆ గాలి వాతా  
వరణం ఎంతో హాయిగా వుంది. దారిలో తుప్పలు పెరిగి  
అడవిలా కొన్ని చోట్ల వుంది. ఓ గంట ప్రయాణం జరిగింది  
బండివాడు బండి ఆపాడు.

“బాబూ ఇక్కడ దిగండి. ఈ వూరిపేరు చేపలగని  
అంటారు. మీరు ఇక్కడ వుండటానికి వో మోస్తరు ఇళ్లు  
దొరుకుతాయి. గ్రామంలో అన్నీ చేరి యాభై ఇళ్ళ కన్నా  
ఎక్కువ లేవనుకోండి. ఇక్కడ నుంచి హైదరాబాదం  
బాగా సాగుద్దిలెగండి. మీరు ఇక్కడ చిన్న డింగీపడవ  
తీసుకొని చాపల పికారు చెయ్యచ్చు” అన్నాడు.

బండి వాడి మాటలు ప్రభకేసు అర్థం కాలేదు?  
దిలీపు ఆమెను వినిపించుకోకుండా.

“అలాగయితే మా కోయిల్లు చూపించి అక్కడ  
దించెయ్యి” అన్నాడు.

బండివాడు వో పెగుటింటిముందు ఆపాడు. దిలీపు  
బండివాడు వెళ్ళి ఇంటి అసామిలో మాట్లాడారు. పెగుటే  
సామాను దించి భారీగా వున్న యింట్లో దించారు. బండి  
వాడు తనకేరాయి తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. ఇంతలో ఇంటి  
అసామీ వచ్చాడు.

“బాబూ! మీకే, ఇబ్బందుండదనుకోండి. లోపల కుర్చీలు, బల్లలు మంచాలు వున్నాయి. దోమ తెరలు కూడా వున్నాయి బాబూ! గ్యాసు పోయ్యికూడా వుంది. మా చేపలగనిలో బేరానికని పెద్ద పెద్ద నేట్లు వస్తారయ్యా. అందుకని ఇవి కట్టివినా. రోజుకు పాతికే బాబు చార్జి. మీకు నీళ్ళకి, ఇంటిపనికి వంటపనికి, మా మడిసి వచ్చుద్ది. మీ యిద్దమొచ్చినన్నాళ్ళు వుండండి, ఆ చాపలేటకు వెళ్ళితే మా కాడ గాలాలు కూడా వున్నాయి. ఆయన్ని తర్వాత సూద్దాం బాబయ్యా, ముందు అమ్మగారు బాబు లోపలికెళ్ళి కూకోండి. పొద్దు వాలిపోతుండాది” అంటూ వెళ్ళాడు.

అప్పటికే యిద్దరు పల్లె పడుచులుదిలీప్ వాళ్ళసామానంతా వోపలికి చేర్చారు. మంచాలు వాటిమీద పరుపులు దులిపారు. దోమ తెరలు కట్టారు. తరువాత స్నానాల గదిలో నీళ్లు అవి నింపేశారు. పాలు, పెరుగు వచ్చేళాయి స్టార్ హోటళ్ళకన్నా ఆ సదుపాయాలు చచ్చకా దొరుకుతున్నాయి. కాఫీ కూడా తయారయిపోయింది. బాబూ! ప్రభ, స్నానం ముగించుకుని బట్టలు మార్చుకున్నారు. తరువాత దిలీపు కూడా తయారై పోయాడు. పంటలు ఏమీ కావాలో అడిగి తెలుసుకున్నారు పల్లె పడుచులు. ఆ కొంత వ్యవధిలోనే బాబు ప్రభకూడా పల్లె పడుచులకు ఎంతో సన్నిహితులయ్యారు. ఇంటివరండాలో కుర్చీలు టేబులు వేసి

వున్నాయి. వారంతా అక్కడకొంతసేపు కూర్చున్నారు. వాళ్ళకు యాభై మీటర్లదూరంలో సముద్రం పడుతూ లేస్తూ వుంది.

“ప్రభా! అలా వెళ్ళివద్దామా?”

అతని మాటలకు సమాధానం చెప్పకుండానే ప్రభ లేచి నిలబడింది. వారు సముద్రం వొడ్డుకు చేరారు. అలలు తడిపిపోయిన ఇసుకమీద ఆసంసారం అంతా నడుస్తున్నారు. బాబు వొక చెయ్యి ప్రభ పట్టుకుని మరో చెయ్యి దిలీపు పట్టుకున్నారు. బాబు వారి మధ్య దర్జాగా నడుస్తున్నాడు. మధ్యమధ్య సముద్రంనీళ్ళలోకి పోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తుంటే వారిద్దరూ ఆపుతూ అలా కొంత దూరం నడిచారు.

“ప్రభా! ఇక్కడెంత హాయిగా వుందో చూశావా! మన ఎదురుగా నీలిరంగు సముద్రం. దాని దగ్గర అక్కడ కక్కడ చిన్నచుక్కల్లా చేపలవేటకెళ్ళిన జాలకుల చిన్నచిన్న తెప్పలు, చల్లగాలి, అబ్బా ఎంతహాయి ప్రభా!” సమాధానం చెప్పక పోయేసరికి, అతడు ఆమెనుచూశాడు అప్పటికే ప్రభ అతనిని కోపంగా చూస్తున్నది.

“కోపం వచ్చిందా?” అన్నాడు దిలీప్.

“అబ్బే నాకేం కోపం. అయినా ఎదురుగా కోపం”

“కాదులే. వెళ్ళని ఇక్కడికి తెచ్చానని కోపంగానే వుంది, నాకు తెలుసు”

“అబ్బే అదేం లేదండి. భారతనారికి అనాదియంచి భరే ప్రత్యక్షమైవం. భర్త వంచేసినా భార్యనోరు తెరవ కూడదు. అతనెక్కడి వుంటే భార్య అక్కడే వుండాలి. అప్పుడుకాని ఆ భార్యకు శివర అనే సర్పి కెట్టువస్తుంది.” అన్నది ప్రభ.

“అదుగో నాకు తెలుసు నీవిలా అంటావని. ప్రభా! నాకు ఇలాంటిచోటు కొంతకాలం వుండాలని చాలా కాలం నుంచి కోరికవుంది. అందుకే నీకు కూడా చెప్పకుండా ఇలా తెచ్చాను. ముందుగా చెప్పితే నీవంగీకరించవని.” అతడు ఆమెను వోరకంటితో చూశాడు.

“ఊ... అర్థమయింది” ప్రభ గట్టిగా, శ్వాసపీల్చు కుంది.

“సరే నీకీష్టం లేకపోతే, రేపే వెళ్ళిపోదాం. నిన్ను కష్ట పెట్టడం నాకీష్టం లేదు. ఈ పూట కొంచెం సంతోషంగావుండు.” అన్నాడు బుంగమూతి పెడుతూ.

ఆమె అతనికి దగ్గరగా జరిగింది. బాబుచెయ్యి వదిలేసి దిలీప్ భుజానచెయ్యి వేసింది. అతడు జాలిగా ఆమె వేపుచూశాడు. ఆమెఘోషన నవ్వింది.

“ఎందుకమ్మా నవ్వుతావు. నేను చేసింది తప్పేనని వొప్పుకుంటున్నానుగా”

ఆమె అతన్ని వెనవేసుకుంది. దాంతో అగత ఆమె అతడతల తన రెండుచేతులతో దగ్గరకు లాక్కుంది. ఇద్దరి శ్వాసలు ముఖాదుల తగుల్తువున్నాయి,

“ఎవండీ... నన్ను ఇంకా మీరర్థం చేసుకోలేదు. మీకేది ఇష్టమో నాకూ అదే ఈ మాత్రం నాకు చెపితే నేనూ ఎంతో సంతోషించి వుండేదాన్ని. అంతేకాదు. మనకు కావలసిన పచ్చళ్ళు వగైరాలు కూడా తీసుకొచ్చే వాళ్ళం. మీ ఇష్టమెచ్చినన్నాళ్ళు ఇక్కడుండాంసరేనా” అన్నది.

దిలీప్ ఆమెను దగ్గరకు లాక్కుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. కాబు తన నామ్మగతా పోయినట్లుగా తుమ్మాడు. ఆ కార్యా భర్తలు నవ్వుకున్నారు.

“ఫ్రండ్స్... దిలీప్ మనరాక కనిపెట్టి కావాలనే ఇక్కడనుంచి పారిపోయాడని నా అనుమానం. అతనిలా ఎందుకు చేస్తున్నాడో తెలియదు. అతని ప్రవర్తన నాకు అనుమానంగా వుంది. ఏది ఏమైనా అతన్ని మనం పట్టుకోవాలి మాదేశానికి మీదేశానికి అపకారం కలిగేలా ప్రవర్తిస్తే అతని అంతం చూడాలి” డాక్టర్ శాస్త్రి మాటలు భయంకరంగా వున్నాయి.

“చూస్తారేం మన యటామిక్ ప్రోగ్రస్సు తియ్యండి. దిలీప్ లోనూ, అతని కొడుకు లోనూ యటామిక్ ఎనర్జీ చేరింది దాంతో అతడేమన్నా చెయ్యనచ్చు. కమాన్ స్వీక్”

యటామిక్ ప్రోగ్రస్ తీసి డాక్టర్ శాస్త్రిగారి చేతి కెచ్చారవాళ్ళు. ఆ యంత్రంలో వున్న స్విచ్చినొక్కాడు

శాస్త్రి. ఎర్రనిచుక్క అందులో కనిపించింది. అది నెమ్మదిగా కదుల్తూవుంది.

“కమాన్ కారు పోనివ్వండి” అన్నాడు డాక్టర్ శాస్త్రి.

వారు ఎర్రనిచుక్క చూపుతున్న దారి నే ప్రయాణం సాగించారు. ఆగినచోట ఆగుతూ, తిండి దొరికినచోట తింటూ వారు అలా ముందుకు ప్రయాణమై పోతున్నారు. అప్పటికే వారి ప్రయాణం రెండురోజులు సాగింది. మూడవనాడు వారు రేపల్లెజేరారు. అక్కడనుంచి వాళ్ళు క్రిష్ణవాడ్డు చేరారు. ఇంక కారక్కడ వదిలేసి స్టీమ్ బోటు లద్దెకు తీసుకొని వారు హంసలదీవి చేరారు. అప్పటికే రాత్రిచాలా ఆలశ్య మయిపోయింది. దాంతో వారు అక్కడే మకాం వేశారు.

ఉదయాన్నేలేచి ఎర్రచుక్క చూపించిన మార్గాన్నే బండి కట్టకు బతులుదేరారు. చివరికి చేపల గుళిచేరారు. ఎర్రచుక్క బంగళావరకూ వారికి దారి చూపించింది. మామూలు ప్రకారం ఇంటిముజమాని వారికి కావలసిన సమస్యాలు అన్నీ అందేలా చూశాడు. ఎర్రచుక్క అక్కడే ఆగిపోవడంతో వారేమిచెయ్యడానికి పాలుపోలేదు.

డాక్టర్ శాస్త్రి ఆరోజంతా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు, అతనికో ఆలోచన వచ్చింది. ఇంటి ముజమానిని పిలిచాడు,

“చూడండి. ఇతను ఊరికి వెళ్తున్నాడు ?”  
అతని ప్రశ్నకు ఆసామి దిలీప్, ప్రభ బాబుల వివరాలు  
అన్నీ పూసగుచ్చి చెప్పాడు.

“మరి హెల్మెట్-డికెల్బర్గ్ తెలుసా ?” అడిగాడు

“రాత్రి ఇక్కడే ఉండుకున్నాను బాబు. వారొచ్చిన  
ఈ మూడు నాలుగురోజుల్లోనే పల్లెకారు జనాన్నిందరినీ ఆక-  
ట్టుకున్నాను, అమ్మగారు కూడా అంతే మాషల్లోళ్ళతో  
పోతులు, ఆటలుకూడా సేసేది సార్. మరేవయిందో ఆ  
సాపం పుణ్యం పరమాత్ముడికి తెలియాలి, ఈ రోజు తెల్ల  
వారుకట్ట ఆల్బెక్-డికో ఎల్లిపోయినారు దొరా.” అన్నాడా  
ఇంటి యజమాని.

“సే ఉబ్బిచ్చేశారా. బహుశ, ఎగేసిపోయివుంటారు  
అందుకే అంత చీకట్లో కనిపించకుండా పోయారు” అన్నాడు  
డాక్టర్ శాస్త్రి.

“ఛ... ఛ... ఆరినన్నోళ్ళు అనుభవిస్తారు బాబూ.  
ఆయనచ్చంగా దేవుడు.

కాదు బాబు. నాకియ్యవలసిన దానికన్నా రెండొం-  
దలు ఎక్కువగా బల్లమీద పెట్టి ఎల్లారు. అలాంటాయన  
దేవుడుగాక మరెవరవుతారు ?” ఇంటి ఆసామిచెప్పిన  
మాటలకు డాక్టరు శాస్త్రితోపాటు విన్నవారంతా ఆశ్చర్య  
పోయారు.



“అలాగయితే. వాళ్ళు ఎటువెళ్ళి వుంటారంటా?”  
డాక్టర్ శాస్త్రి మళ్ళీ ప్రిశ్నించాడు.

ఇంటి ఆసామి వారందరిని పరీక్షగాచూశాడు.  
అతడు శాస్త్రిగారి దగ్గరగావచ్చి. నెమ్మదిగా

“బాబూ మీరు పోలీస్‌గా?” అన్నాడు

“కాదు. అంతకన్నా ఎక్కువే. ఆ పారిపోయిన  
వాళ్ళ ఆచూకీ దెప్పావో నీకు ప్రభుత్వంని పెద్ద బహు  
మానం ఇప్పిస్తా నాగా ఆలోచించు” తనకు దొరికిన అవ  
కాశాన్ని వినియోగించుకోడానికి స్యాయత్నించాడు శాస్త్రి.

ఇంటి ఆసామి కొంచెం సేపు అలోచించాడు. అతని  
ముఖాన చిరునవ్వు కనిపించింది. డాక్టర్ శాస్త్రిగారికి పర  
మానందమయిపోయింది. ఆయన తన ప్యాంటు జేబులో  
చెయ్యిపెట్టి వందరూపాల నోటుతీసి,

“ఇంద...ఇది ఎక్స్‌పెంసుగావుంచుకో, ఇలాంటివి  
ఎన్నో బహుమతులు వస్తాయి నీకు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“బాబూ మీరేమనుకోకండి మీరే దొంగలయి ఆ  
దేవుడులాంటి ఆయన్ని దోచుకోటానికి తరుముకున్నావేమో  
ఎలా తెలుస్తుంది చెప్పండి. మఱిసివి చూసి దొంగోదొత్తో  
తెల్పుకోవడం ఎలాశామీ?” అన్నాడు ఇంటి ఆసామి.

ఇంక అతనితో లాభంలేదనుకుని డాక్టర్ శాస్త్రి  
మరో మార్గం కోసం ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. యా

మిక్ ప్రేసర్ లో ఎర్రచుక్క కదలక పోవడంలో అతడు తన తోటివాతినందరినీ పిలిచాడు.

“ఎనిటింగ్ రైట్ ఓ తేడి ప్రేసర్!” అంటూ గట్టిగా అడిగాడు

అటువంటి దేమీ తమకు కనిపించలేదని ఎర్రచుక్క కదలకపోవడానికి కారణం కూడా అర్థం కావటంలేకుంటూ వారు తమ అసమర్థతను మోపుకున్నారు.

“నాన్ సెన్స్. మీరంతా వట్టి టండుగ. మీరే వ్యర్థా బాధ్యత తీసుకోవడంలేదు. అంతేకాదు, ఎప్పుడు పని ఎగ వేసి విఫలమౌతూ అన్న ఆలోచన తప్ప మరొకటి లేదు. అతని ఉనికి మనం కనిపెట్టలేదంటే అందరూ నవ్వుతారు, సరే ఈ విషయం వైసారికీ తెలియజేస్తా. అప్పటివరకూ నేనే స్వయంగా చూసుకుంటా” అతడు ప్రేసర్ చేతుతో తీసుకొని ఇల్లంతా పిచ్చిగా తిరుగుతున్నాడు. అక్కడున్న ప్రతి వస్తువునూ పరీక్షగా చూస్తున్నాడు.

అతడు చివరి ప్రయత్నంగా మంచాల మీద వున్న పరుపును తీసికొని చూశాడు. అందులో ఒక పరుపు ప్రక్కగా బ్లెస్ కో గీత పెట్టిర్లుగా కోత కనిపించింది. చేతులో వున్న ప్రేసరు ప్రక్కనపెట్టి డాక్టరు శాస్త్రి చించిన గుడ్డలోకి చియ్యి పెట్టాడు. మెత్తటిదూది తగిలింది కాని అది తడిగా వూది. అతడు మరింత ఆశ్చర్యంతో దూదని లాగాడు. అతనితో వున్న వారంతా అతడు చేసే ప్రతిపనిని

పరీక్షగా చూస్తున్నాను. అలా కొంత దూదితీసిన తరువాత అతనికి మద్దలా చుట్టిన టర్నిటవలువత కనిపించింది. అది చాలా తడిగావుంది. శాస్త్రీగారు దాన్ని జాగ్రత్తగా తేరి చారు. అందులో దీతీపుతాలూకు క్లౌకు, ప్యాంటు వున్నాయి అవి తడిగానే వున్నాయి. వాటిని జాగ్రత్తగా విప్పాడు. శాస్త్రీగారు తేబులు తడివి చూశారు. అందులో నుంచి రిస్సు వాచి తీశాడు.

“ఓ ఇదన్నమాట విషయం. ఈ గడియారంలో యటామిక్ ఎనర్జీ విపరీతంగా వుంది. ప్రయోగశాల పేలి పోయినప్పుడు దగ్గరనున్న లోహాలను యటామిక్ ఎనర్జీ ఆకర్షిస్తుంది. అందుకే మన ప్రేసర్ ముందుకు దారి చూప కుండా ఆగిపోయింది. దానికి తడిగడ్డ చుట్టడంలో ఉద్దేశ్యం కూడా యటామికు ఎనర్జీ వెంటనే పోకుండా కొంతకాలముండటానికి” అన్నాడు డాక్టరు శాస్త్రీ.

“అలాగయితే మనల్ని తప్పించుకు తిరగాలని డిలీప్ ప్రయత్నిస్తున్నాడని బాగా అర్థమయిపోతుంది సాత్. ఇలా వదిలేస్తే ఇతడు ప్రపంచానికే హాని తలపెట్టచ్చు” అన్న నికల్సన్ కళ్ళు ఎర్రబడినాయి.

“అది సరే పదండి. వాళ్ళు ఎటు వెళ్ళినో ఇప్పుడు మనకు ఈ ప్రేసరులోని ఎర్రచుక్క చూపిస్తుంటుంది” అంటూ వాళ్ళని తొందరచేశాడు డాక్టర్ శాస్త్రీ. కాని ఎర్రచుక్క కదలకుండా ఆగిపోయింది.

“ఇంక గత్యంతరంలేక వారంతా తమ కారుదగ్గరకు చేతారు. మంగాయమ్మగారింటికి దిలిపు చేరగానే ట్రాన్స్ మిటర్లో తెలియజేయుమని కొండరిని అక్కడ వుంచాడు డాక్టరు శాస్త్రి. కాని వారివద్దనుంచి ఎటువంటి సమాచారం అందకపోయేసరికి అతనికి మరిత కోపం వచ్చింది. ఇక గత్యంతరంలేక వాళ్ళు ఆనేక వూళ్ళు తిరుగుతున్నారు.

డాక్టరు శాస్త్రి బృదం ఆనాడు హైదరాబాదు రిటి హోటలులో మకాం చేశారు. అర్ధరాత్రికిరకూ తనతోటి వారితో జరగవలసిన కార్యక్రమాలను గూర్చి చర్చించి పాడుకున్నాడు.

అర్ధరాత్రి దాటింది. తన చేతిగడియారం కిక్కి మంటూ శబ్దం చెయ్యడంతో డాక్టర్ శాస్త్రి మేలుకు న్నాడు. అతడు కంగారుగా తన వాళ్ళనందరినీ లేపాడు.

“ఎదండి, దిలిప్ జొరికాడు. మనం మంగాయమ్మ గారింటిలో వుంచిన ట్రాన్స్ మిటరు పనిచేస్తుంది. వెంటనే బయలుదేరి, లేకపోతే అతడెటర్నా మల్టీపారిపోవచ్చు”

డాక్టర్ శాస్త్రి వాళ్ళనందరినీ కంగారు చేసి తాను కంగారు పడినాడు. కారు వెంటనే బయలుదేరింది. అతని చేతిగడియారం కిక్కిమంటూ చప్పుడు చేస్తూనే వుంది. ఆ క్షణంలో కారు గాలిలో తేలిపోతే బాగుండుననుకున్నాడు, శాస్త్రిగారు. తెల్లవారగ్గామున నాలుగు గంటలకు కారు మంగాయమ్మగారిల్లు చేరింది, అంతవరకూ కిక్కిమంటున్న

గడియారం అగిపోయింది డాక్టరు శాస్త్రిగారు కారులో నుంచి ఎగిరి స్పిండికి గంతేశాడు.

“కమాన్ ఎటామిక్ ఎనర్జీ వధలండి. ఈ దేబ్బకు దిలీపు కదలకుండా వుండిపోతాడు. “క్లీక్” సితెండరు లాంటి యంత్రాలన్నీ ఆ యింటివేపుతిప్పి, ఏదో స్వీచ్చి నొక్కాడు.

\*

\*

\*

కాలింగ్ బెత్ చెవులు చిల్లులు పడేలా మోగతూ వుండి. మంగయమ్మగారు బద్ధకంగా లేచి తలుపులు తెరిచి కళ్ళు నలుపుకుంటూ,

“ఎ రుణాబూ, ఏం కావాలి!” అంటూ ఆవలించి నది. ఎదురుగావున్న వానినుంచి సమాధానం రాకపోయే సరికి ఆమె కళ్ళు తెరిచి చూసింది ఆమెకు డాక్టరు శాస్త్రి గారు ఆయనతోపాటు వున్న మనుషులు కనిపించారు. శాస్త్రి ఆమెను చూసి నవ్వుతున్నాడు.

“ఏం కావాలి మీకు?” ఆమె వాళ్ళను ప్రశ్నించి నది.

“నూకా డాక్టరు దిలీపుకుమారు కావాలి. చెప్పండి యనెక్కడున్నాడో?” డబాయించాడు శాస్త్రిగారు.

అంతలో ప్రభ కూడా మేడమెట్లు దిగివచ్చింది.

“అయ్యోక్కడలేనా, ఏదో ఊరు వెళ్ళారు.” అన్నది ప్రభ.

“అబద్ధం అతనిక్కడే ఈ యింట్లోనే ఎక్కడోవుండి వుంటాడు. మీరు మర్యాదగా అతన్ని మాకప్పగించండి లేదా మేమే అతన్ని వెతికి పట్టుకుంటాం” అన్నాడు డాక్టరు శాస్త్రి. ఆయన చెప్పినంత పని చేసేటట్లున్నాడు. అందుకే మంగాయమ్మగారు ప్రభ గుమ్మాని కడ్డంగా నిలబడినారు.

“మీరు లోపలికి అడుగు పెట్టటానికి వీలు లేదు. అలా చేశారా, మేము మీ పై అధికారులకు రిపోర్టు చేస్తాము” అన్నారు వాళ్ళు, కానీ డాక్టర్ శాస్త్రి అతని మనుషులు అన్వేషించుకోలేదు,

“ఫ్రెండ్స్! మనం ఇలా మీన మేషాలు లెక్క పెడుతో కూర్చుంటే అసలు వ్యక్తి పారిపోవచ్చు. పదండి ముందుకు” అన్నాడు.

వారంతా, ప్రభను మంగాయమ్మగారిని తోసుకొని లోపలకు వెళ్ళిపోయారు. అడవాళ్ళు వాళ్ళను ఆపటానికి ప్రయత్నం చేశారుగాని ఫలితం లేకపోయింది, ఇంక గత్యం తరం లేక వారిద్దరూ డాక్టర్ శాస్త్రిగారివేట బయలు దేరారు. గదులన్నీ వెతికారు, కాని దిలీప్ జాడ వారికి తెలియలేదు.

“యాటవిక్ ట్రేసర్ యిస్సండి” అరిచాడు డాక్టర్ శాస్త్రి.

మహాక్షణతో ట్రేసర్ అతని చేతికి వచ్చింది.

అతడు స్వీచ్చి నొక్కాడు, ఎర్రచుక్క కదులుతూ వుండి అది చూపించిన వేపు నడిచాడు వారంతా. డాక్టర్ శాస్త్రీ బాత్ రూము వేపు నడిచాడు. తలుపుమీద చెయ్యివేసి నెట్టాడు. కానీ బాత్ రూము లోపలగడియపెట్టి వుంది.

“తలుపు తెరవండి. లోపలెవరు?” తలుపు మీద గట్టిగా బాదుతూ గట్టిగా కేకలేశాడు కానీ లోపలి నుండి సమాధానం రాకపోయేసరికి తనమనుషుల్ని చూశాడతను. తమకు దొరికిన వస్తువులను తీసుకొని వాళ్ళు బాత్ రూము తలుపులు షగలగొట్టారు. లోపల దిలీప్ కళ్ళు మూసుకొని కూర్చుని వున్నాడు. డాక్టర్ శాస్త్రీతోపున్న మనుషులు అతన్ని పట్టుకోజోయారు.

“ఆగండి, అతన్ని తాకారో ప్రమాదం. చేతులకు గ్లాస్ వేసుకోండి. ఆ తరువాత అతన్ని నెమ్మదిగా ఇటు పిలుచుకురండి” ఆర్డరు వేశాడు శాస్త్రీగారు.

ఆయన చెప్పినట్లే వాళ్ళుచేశారు. సోఫాలో కూర్చో బెట్టిన దిలీప్ ఇంకా కళ్ళు మూసుకునేవున్నాడు. ప్రధానో ఫాటు, మంగాయమ్మగారూ కూడా దిలీప్ ను చూసి కంగారు పడారు.

“యాటవిక్ ఎనర్జీ ప్రభావం ఎక్కువయింది. అందుకే ఆతడలా కళ్ళుమూసుకున్నాడు, మనం ఇప్పుడు అతనిచేత జరిగిన విషయాలన్నీ చెప్పింనుదాం. మీరంతా దూరంగా వుండండి” ఆర్డరు వేశాడు శాస్త్రీ.

మంగ యమ్మగారు పోద, బాబు ఇంకముందు ఏమి జరుగుతుందో అని చూస్తూ కూర్చున్నారు.

“డాక్టర్ దిలీప్ కుమార్” పిలిచాడు డాక్టర్ శాస్త్రి.

“యస్” అన్నాడు దిలీప్.

“డాక్టర్ యాదవ్, డాక్టర్ రామారావుమిమ్మల్ని కమ్మంటున్నారు. వెళ్ళండి త్వరగా” అన్నాడు శాస్త్రి.

అప్పటికే డాక్టర్ దిలీప్ కు దగ్గరగా టేప్ రికార్డ్ ప్లెటి సంభాషణాతా రికార్డు చేసే ఏర్పాట్లు పూర్తి అయ్యాయి.

దిలీప్ వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. డాక్టర్ శాస్త్రి ఆతన్ని అదేవిధంగా పలకరిస్తున్నాడు. నెమ్మదిగా దిలీప్ పెదవులు కదిలాయి. శాస్త్రిగారి మనసు తేలిక పడింది.

“డాక్టర్ యాదవ్! మీరు చేసే ప్రయోగం చాలా అపాయకరం. ఏ క్షణాన్నయినా అది పేలిపోవచ్చు. దాంతో మనకేకాదు. మనచుట్టూ పక్కలవాళ్ళకు కూడా యాటమిక్ రియాక్షన్ వస్తుంది. నా మాట వివి అపండి.



ఏమిటి ఆపరూ? డాక్టర్ రామారావుగారూ! మీరన్నా చెప్పండి. ఆపాయం ముంచుకొస్తుంది. అరే అలా నవ్వుతా తేం? నేను పిరికివాడినంటున్నారా? పిరికివాడండి బాబూ! నేను అందరి ఔమానికి అడుగుతున్నా. అరే ప్రయోగం బయలింగ్ పాయింటుకూడా జాటిపోతుంది. డాక్టర్ శాస్త్రి ఎక్కడున్నారు మీరు....త్యరగా రండి .... ఔను డాక్టర్ శాస్త్రిగారు లేరుగా ఆయనబదులుగా మ్యూటీనేను వచ్చానుగా. డాక్టర్ యాదవ్! స్విచ్ ఆపండి ... సరే అలాగయితే నేను వెళ్ళిపోతున్నా...ఏమంటారు? వెళ్ళిపో వడం నేరమంటారా? మనమేకాదు మనతోపాటు లక్షలు విలువచేసే ఈ ప్రయోగశాల పాడై పోతుంది. రండి వెళ్ళ దాము. పరుగెత్తండి. అలాంటివాళ్ళు ప్రపంచానికి చాలా అవసరం... అరే మీరు రారూ నేను వెళ్ళిపోతా..."

దిలీప్ కొంచెం ఆగాడు. కానీ డాక్టర్ శాస్త్రి అతన్ని అలావుండనివ్వదలచలేదు లాగుంది.

“ఆ తరువాత ఏం జరిగింది. డాక్టర్ దిలీపు” అన్నాడు డాక్టర్ శాస్త్రి

“జరగటాని కేముంది? నేను పరిగెత్తుకుని లేబోరేటరీ

జయటకొచ్చా. అంతే మరుక్షణంలో ప్రయోగశాల పేలి పోయింది. దాని తాలూకు జాడ కూడా కనిపించలేదు. మంటలు ఎక్కడచూసినా మంటలు" దిలీప్ మళ్ళీ ఆగాడు.

“మరి మీరేం చేశారు. చెప్పండి త్వరగా” డాక్టర్ కాస్త్రీ ఆతన్ని తొందరపెట్టారు.

“లేబరేటరీ పేలిపోవడంతో నేను గాలిలోకి బంతి లాగ లేచిపోయాను. ఆ తరువాత దూరంగా పడిపోయాను. నాగు ఎంత సేపటికి మొకువ వచ్చిందో నాకే తెలియదు. లేచి చూసేసరికి అక్కడజనం గుంపులు గుంపులుగా వున్నా రు. ఇంకా పొగలు వస్తూనే వున్నాయి. నెమ్మది నెమ్మదిగా నడుస్తూ వాళ్ళకు దూరంగా వెళ్ళి పోయాను. నా ఎదురుగా పెద్ద సముద్రం. నా వెనుకనుంచి “పట్టుకోండి పట్టుకోండి” అన్న అరుపులు వినిపించాయి. నాకు గత్యంతరంలేక సము ద్రంలో దూకాను. కానీ నేను బెండుకన్నా తేలిగ్గా వున్నా ను. నీళ్ళమీద తేలుతున్నాను. ఇంక నేను వేనకాముందూ ఆలోచించకుండా ఆ నీళ్ళమీద పరుగెత్తాను. నాకు నీళ్ళ మీద పరుగెత్తడం నేలమీదకన్నా తేలిగ్గావుంది, నా

వేగానికి నాకే ఆశ్చర్యం వేసింది. ఎగిరే పక్షులు, సముద్రంలో ప్రియాణా చేసే స్టీమ్ బోట్లు నా వెనకపడి పోతున్నాయి. నేను నా జేశం చేరాను. ఎలా చేరానో నాకే తెలియదు ఇప్పుడు నేను భూమిమీద నడుస్తున్నాను.

నా ఎదురుగా పెద్దనది వుంది. అక్కడ అనేకమంది స్నానాలు చేస్తున్నారు. ప్రక్కనేవున్న దేవాలయంలో నుంచి, గుడి గంటలు వినిపిస్తున్నాయి. వేద మంత్రాల ఘోష కూడ వినిపిస్తూనేవుంది. నాకు ఎదురుగా కాషాయ వస్త్రాలు వేసుకున్న వో బై రాగి నిలబడి వున్నాడు. ఆయన వో చేతిలో కమండలం మరో చేతిలో దండం వుంది. ఆయన్ని ఆ నదిగురించి, దేవాలయం గురించి అడిగాను. కానీ ఆయన నాకు సమాధానం చెప్పకుండా తన చేతిలోని దండంతో నన్నొ తోపు తోశాడు. నేను వెళ్ళి నదిలో పడ్డాను, అక్కడ నాతోకూడా స్నానంచేసే అనేకమంది నన్ను చూసి నవ్వారు. ఇంక చేసేదిలేక నేనూ వారి వెంట స్నానం ముగించుకుని తడిబట్టలతోనే దేవాలయంలోకి వెళ్ళాను. అక్కడేదో స్వామి వున్నాడు. అందరూ చేతులెత్తి దండాలు పెడుతుంటే నేనూ అలాగే చేశాను. కళ్ళు మూసుకొని మళ్ళీ తెరిచి చూసేసమయానికి నా చుట్టూ

జనం, నా ఊరు, పేరూ అన్ని గుర్తుకొచ్చాయి. ఇంక నేను ఆలస్య చెయ్యకుండా ముం యింటికొచ్చేశాను. తరువాత నెమ్మదిగా మా పెద్దమ్మవాళ్ళ ఇంటికి చేరాను. ఈ వాత పెళ్ళి, పిల్లలు. కాని నాకు భయంగానేవుంది లేబరేటరీలో నుంచి నన్ను వెంటబడించి పట్టుకుంటారని, అందుకే నేను ఎక్కడికీ ఉద్యోగానికి పోలేదు. కారణం, నేను యింట్లో పడిపోతానని. మా యింట్లో వాళ్ళు నన్ను తప్పుగా అర్థంచేసుకున్నారు.

ఈ పరిస్థితిలో నా వెంట పడేశ గూఢచారులు పడ్డారు. కథమళ్ళీ ముమ్మాలయింది. అంతేగాకనన్ను వెదికి పట్టుకొని అమెరికా తీసికెళ్ళి, ప్రయోగశాల ప్రేలిలోపడానికి, అందులో ప్రఖ్యాత సైంటిస్టులు డాక్టర్ యాదవ్, డాక్టర్ రామారావుగార్లు అంతం కావడానికి కారణం నేనేనని నన్ను శిక్షిస్తారు. అందుకే నేను ఎవరికి దొరక్కుండా బ్రతకాలి. అనుకోకుండా నేను వివాహం చేసుకున్నాను, తండ్రినయ్యాను. వారికి రక్షణ ఇవ్వాలి.

కానీ నా ప్లానే అంతా బూడిదలోపోసిన పన్నీరయింది. ప్రయోగశాల ప్రేలిలోయినప్పుడు నా శరీరంలోకి యూటాన్ నక్షత్ర చాలా ప్రవేశించింది. నాలోకి అణు

శక్తి కొంత భాగం నాకుమారుడు భానుప్రకాష్ కూడా వాటా తీసుకొన్నాడు.

చిన్నపిల్లవాడు కావడంతో అతని ప్రవర్తన చాలా మందికి అనుమానాన్ని కలగజేసింది. దాంతో నావునికి తెలిసిపోయింది, మరుక్షణమే నన్ను పట్టుకోడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. అన్న విషయం నా మెదడు ముందుగానే నాకు తెలియజేస్తూవుంది.

నాకోసం వేట ఆరంభమయింది, అందుకే నేను భార్యా పిల్లలతో పారిపోయాను. నన్ను వెంటాడుతున్న వారిని మభ్యపెట్టి తప్పకుదారి పట్టించడానికి నా దగ్గరున్న వస్తువులను ప్రయోగించాను.

కానీ... కానీ నేను ఎందుకో నిరసించిపోయాను. నే నిప్పుడేలా చెయ్యలేను. అతిగా త్రాగినవారికన్నా మైగం వస్తుంది... అబ్బా ... నిద్ర... నిద్ర..." డాక్టర్ దిలీప్ అలాగే కుర్చీలో వాలిపోయి నిద్రపోతున్నాడు,

ప్రభ, మంగాయమ్మగారు కంగారు పడ్డారు. వాళ్ళను చూసిన శాస్త్రిగారు వెంటనే అది గమనించారు.

“అమ్మా మీరేమీ భయపడకండి. యటామిక్

ఎనర్జీ మరికొంత ఎక్కువమోతాదులో ఈయన కివ్వడం జరిగింది, దాంతో ఆయనకు మైకం పచ్చింది. అంతేకాదు. జరిగిన విషయమంతా కూడా తెలిసిపోయింది. నామిత్తుడు డాక్టర్ డిలీప్ కుమార్ నిర్దోషి. అది నేను నిరూపిస్తాను.” అంటూ ఆడవాళ్ళ భయం పోగొట్టాడు.

అరగంట గడిచింది. డిలీప్ నిద్రలోనుంచి మేలు కున్నవాడిలా లేచాడు. ఎదురుగా నిలబడి అతన్ని పరీక్షగా చూస్తున్న డాక్టర్ శాస్త్రిగారి చూపులు డిలీప్ చూపులు కలిశాయి.

“హాల్లో మిస్టర్ డిలీప్” అన్నాడాయన.

“హాల్లో మిస్టర్ శాస్త్రి”

వారిద్దరూ గాఢాలోగనం చేసుకున్నారు. తరువాత డిలీప్ అడిగినమీదట శాస్త్రి తన చరిత్రంతా అతనికి చెప్పాడు.

“డాక్టర్ డిలీప్ కుమార్ నువ్వెటువెళ్ళి పోయావా ఏదేశం నీ నుంచి రహస్యాలు గ్రహించి ప్రపంచానికి ప్రజలకు ముప్పు తెస్తుందోనని మేమంతా భయపడ్డాం.

అందుకే ఇంత కష్టపడి నిన్ను వెంబడించి కష్టపెట్టాం. క్షమించు" అన్నాడు శాస్త్రి.

“డాక్టర్! నేను భారతీయుడినై నందుకు గర్విస్తున్నాను. మన ఋషులు, వేదాలూ, ఏం చెప్పాయి? “సర్వే జనా సుఖినోభవంతు” అన్నాయి మన దేశప్రజలే కాదు. సర్వ జనావళికి ఈ అణుశక్తి ఉపయోగపడాలి. మారణహోమానికి కాదు. లోకకల్యాణానికి. లేనిపోని అపనింద నా మీద పడుతుందని భయపడ్డాను. ప్రయోగశాల ప్రేరిప్రవడానికి డాక్టర్ డిలీప్ కుమార్ కారకుడయ్యాడంటారని భయపడ్డాను. కానీ మానవాతీతమయిన శక్తి నన్ను కాపాడింది” అతడు ఆకాశం వేపుచూస్తూ రెండు చేతులెత్తి నమస్కరించాడు.

“డాక్టర్ డిలీప్ కుమార్! మీరు మళ్ళీ అమెరికా వచ్చి విశ్వ మానవ కల్యాణానికి పనికివచ్చే ప్రయోగాలు చేయాలని, నా దేశం తరపున మిమ్మల్ని అర్థిస్తున్నాను” అన్నాడు నికల్సన్.

“ఔను డిలీప్ గారూ, మీరు మీ సంసారంతో బాటులు దేరి రండి. మీ శరీరంలో వున్న అణుశక్తిని, అదే

శక్తిని, మీ వారసుడయినచిరంజీవి భానుప్రకాష్కు (వాటా తీసుకున్న బాబుకు) అది ఏమంత మంచిదికాదు. తేలిగ్గా దాన్ని మనం తీసివెయ్యవచ్చు అందుకే మీరూ, మీ కుటుంబం అంతా బయలుదేరండి" అన్నాడు డాక్టర్ కాప్రి.

ఈ వార్త గాలిలా దేశం నలుమూలల వ్యాపించింది. వార్తాపత్రికలు రేడియోలు డాక్టర్ డిలీప్ కుమార్ ను గురించి ఘనంగా పొగిడారు. దేశ ప్రజలు దేశ నాయకులందరూ దేశం నలుమూలలనుంచి అతనికి అతని కుటుంబానికి అమెరికా వెళ్ళే సందర్భంగా శుభాకాంక్షలు తెలియజేశారు.

త్వరలోనే భారతదేశం తిరిగివస్తానని మాట ఇచ్చి డాక్టర్ డిలీప్ కుమార్ కుటుంబ సభ్యులతోసహా అమెరికా ప్రయాణమైపోయాడు.

సమాప్తం.